

Картинная галерея И.К.Айвазовского



- **Национальная картинная галерея им. И.К. Айвазовского** - музей маринистической живописи, находящийся в г. Феодосия (Автономная республика Крым).

С 1922 года галерея стала государственным музеем.

- Экспозиция галереи знакомит с творчеством **Ивана Айвазовского**, историей его семьи, историей самой галереи.
- В комнате-сейфе экспонируются ценные вещи семьи **Айвазовского**.

Выставочный зал в галерее И.К. Айвазовского



Выставочный зал



Выставочный зал

- В галерее находится собрание из около 12 тысяч произведений морской тематики, в том числе принадлежит самая большая в мире коллекция произведений **И. К. Айвазовского**



- Наиболее известные среди выставляемых работ — «Бриг „Меркурий“, атакованный двумя турецкими кораблями», «Севастопольский рейд», «Корабль „Мария“ на Северном море», «Георгиевский монастырь», «Море. Коктебель», а также самое большое живописное полотно Айвазовского «Среди волн», имеющее размер 282 на 425 см.



● Большой рейд в Кронштадте. 1836

71,5x93 Холст, масло.

Берег моря ночью. У маяка. 1837 58x81

Холст, масло.



Марина. Мельница на берегу. 1851

57x50 Холст, масло.



Ялта. 1838 47x67 Холст, масло.



**Морской берег. 1840 42,8x61,5 Холст,
масло.**



Вид Константинополя при лунном освещении. 1846 124x192,5 Холст, масло.



Морское сражение при Ревеле 2 мая 1790
года. 1846



Неаполитанский залив. 1841

73x108 Холст, масло.



Крым. 1852 58x89 Холст, масло.



Аю-Даг в туманный день. 1853 28x36

Дерево, масло.



Девятый вал. 1850 221x332 Холст,
масло.



Марина. Мельница на берегу.

1851 57x50 Холст, масло.



Ураган на море. 1850 120x190 Холст, масло.



Вид Крыма. 1851 Холст, масло.



Море. Коктебель. 1853 83x117,5 Холст,

масло.



Бурное море ночью. 1853 82x117 Холст, масло.



Вход в Севастопольскую бухту.

1852 28,2x39,3 Холст, масло.



Айвазовский Иван Константинович (Ованес Айвазян) **29 июля 1817 — 5 мая 1900.**

- всемирно известный российский художник-маринист, коллекционер, родился в Феодосии (Крым).

Родился Айвазовский 29 (17 ст. ст.) июля 1817 года в Феодосии в семье разорившегося армянского торговца. До сих пор в городе живут легенды о мальчишке, рисовавшем самоварным углем на белёных стенах домов армянской слободки.



**Айвазовский Иван Константинович (Ованес Айвазян)
29 июля 1817 — 5 мая 1900.**

- **Детство его прошло в бедности, но одаренность мальчика была замечена, ему помогали.**



- Кое-чему он научился у местного архитектора, а потом, при содействии губернатора Тавриды А. И. Казначеева (до 1830 года он был градоначальником Феодосии и всячески поощрял первые шаги рисования мальчика)
- талантливый подросток в 1831 году был принят в Таврическую гимназию, а в 1833 – зачислен в Императорскую Академию художеств Санкт-Петербурга, которую окончил с большой золотой медалью и с правом поездки в Крым, а затем в Европу..



- *Учился он у пейзажиста М. Н. Воробьева, но собственные интересы определились не сразу.*
- *Решающую роль сыграл приезд в Петербург француза Ф. Таннера, художника, владевшего приемами изображения воды.*
- *В начале 1836 г. Таннер взял юношу себе в помощники и обучил этим приемам.*
- *Уже осенью того же года Айвазовский представил на академическую выставку 5 морских пейзажей.*

- **Картины были высоко оценены, появились отклики в газетах. В 1837 г. за две новые работы ("Штиль на Финском заливе" и "Большой рейд в Кронштадте") он получил большую золотую медаль и звание художника.**
- **Весной 1838 г. Айвазовский вернулся в Феодосию, где устроил себе мастерскую и начал работать. Набираясь опыта, писал тогда главным образом с натуры, а в мастерской лишь заканчивал начатое.**

Портрет бабушки художника Ашхен.

1858

92x73 Холст, масло.



- В академический период **творчество молодого художника было замечено его великими современниками**
- **А. С. Пушкиным,**
- **В. А. Жуковским,**
- **И. А. Крыловым,**
- **М. И. Глинкой,**
- **К. П. Брюлловым,** личное знакомство с которыми не могло не сказаться на развитии и характере его искусства.



- В 1840 году Айвазовский в числе других пансионеров Академии художеств едет в Рим для продолжения образования и усовершенствования в пейзажной живописи.
- В Италию он отправился уже сложившимся мастером, впитавшим все лучшие традиции русского искусства. Проведенные годы за границей отмечены неустанной работой.
- Он знакомится с классическим искусством в музеях Рима, Венеции, Флоренции, Неаполя, посещает Германию, Швейцарию, Голландию, Францию, Англию, Испанию, Португалию.
- В короткое время Айвазовский становится самым знаменитым художником в Европе.
- Его картины вызывают у зрителей небывалый интерес. Его приветствуют жившие в то время в Италии писатель Н. В. Гоголь, художник А. А. Иванов, профессор Петербургской Академии художеств Ф. И. Иордан, знаменитый английский маринист Дж. Тёрнер

- Два года работы в Крыму были необычайно плодотворными и полезными для молодого художника.
- Вновь оказавшись на берегах Черного моря, в родной Феодосии, Айвазовский увлеченно работает, пристально изучает природу, пишет с натуры виды Ялты, Гурзуфа, Севастополя, Феодосии, Керчи.



У берегов Ялты.

1864

62x80 Холст, масло.



Приморский город. Вид

Ялты. 1866

61,5x78 Холст, масло.



- К этому времени сложился и **творческий метод живописца, которому он был верен на протяжении всей своей жизни. Он пишет по памяти и воображению, объясняя это следующим образом: "... движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны - немыслимо с натуры..."**.

В 1844 году после четырех лет пребывания за границей Айвазовский вернулся на родину признанным мастером, академиком Римской, Парижской и Амстердамской академий художеств.



- В 1846 г. Айвазовский построил себе в Феодосии новую просторную мастерскую, где в основном и работал.
- С натуры он больше не писал, полагаясь на редкостную зрительную память и на приемы, которые усвоил когда-то и с тех пор усовершенствовал, доведя до известного автоматизма.
- Художник мог исполнить большую картину за несколько часов, что и делал не раз, щеголяя своим умением перед изумленными зрителями.

Живя постоянно в Феодосии живописец много работает, но не замыкается в стенах своей мастерской.

- Он ведет большую общественную деятельность, занимается археологическими раскопками, часто выезжает в Петербург и Москву, постоянно открывает выставки своих работ в крупных городах России и за границей, принимает участие в международных выставках.
- В 1847 году ему присуждается звание профессора Петербургской Академии художеств, позднее он становится академиком еще двух европейских академий художеств Штутгартской и Флорентийской.

Осада Севастополя. 1854

33x73 Холст, масло.



Корабли на Феодосийском рейде.
Чествование Айвазовского по случаю его
80-летия. 1897



Ялта. 1878 Холст, масло.

- **Наследие Айвазовского - целая изобразительная энциклопедия моря, запечатленного в разнообразнейших состояниях.**
- **6000 картин, оставленных им, неравноценны.**



- Среди них есть и шаблонные, и среднего качества, но есть и отличные, вроде знаменитого
- "Девятого вала" (1850), который волнует своей эффектной романтичностью, или "Черного моря" (1881), решенного, напротив, с удивительной сдержанностью.
- Кроме того, Айвазовский написал немало исторических батальных картин, повествующих о победных сражениях русского флота.
- Изображение моря было единственным, что он умел и любил делать.
- Пытаясь писать обычные пейзажи, он получал более скромные результаты, а изображая человека, обнаруживал беспомощность.

- **Романтически настроенный живописец, влюбленный в морскую стихию, Айвазовский был вместе с тем художником нового на российской почве типа - умеющим разумно распорядиться талантом и полновесно пользоваться плодами неустанного труда.**
- **Он первым, еще до организации ТПХВ, начал устраивать свои выставки в крупных губернских городах.**
- **Благосостояние его росло, и значительную часть денег он тратил на общественные нужды, заботясь о родном городе: в 1865 г. открыл в Феодосии первую художественную школу, а в 1880-м - картинную галерею.**

- *При жизни Айвазовского состоялось более 120 выставок его картин не только в России, но и во многих странах.*
- *В 1847 г. художник был удостоен звания профессора АХ, с 1887 г. стал почетным членом Петербургской АХ.*
- *Он был также членом Штутгартской, Флорентийской, Римской и Амстердамской академий.*
- *Огромный успех, сопутствовавший ему чуть ли не с самого начала деятельности, надолго пережил его - Айвазовский и по сей день остается популярнейшим и любимейшим многими художником.*