



*Иван
Александрович
Гончаров
1812 – 1891*



A golden scroll is unrolled, showing text in a stylized font. To the right of the scroll is a golden quill pen resting in a blue inkwell. The background is white with a subtle shadow under the scroll and inkwell.

Русский
писатель и
литературный
критик.
Зачинатель
жанра
социально-психологического
романа.

Родился 6 (18 - по
новому стилю) июня
1812 года в
Симбирске
в купеческой семье



В 1819г. - потерял отца.

Воспитывает - мать - Авдотья Матвеевна Гончарова и крестный отец, моряк в отставке, - Николай Николаевич Трегубов



Н.Н. Трегубов, крестный отец
и воспитатель И.А. Гончарова.



Авдотья Матвеевна Гончарова,
мать писателя.

MyShared

образование



1822 - 1830гг. -
Московское
коммерческое училище.

1831 - 1834гг -
Московский университет,
факультет словесности

служба



1834 - 1835гг. - секретарь
губернатора г.Симбирска

1835 - 1852гг -г.
Петербург, Министерство
финансов, переводчик.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ
Гончаров



ОБЫКНОВЕННАЯ
ИСТОРИЯ

РОМАН

Литература

В 1847 году в журнале
«Современник» опубликован
роман «Обыкновенная
история»



И.А. Гончаров

*Иван Савич
Поджабрин*

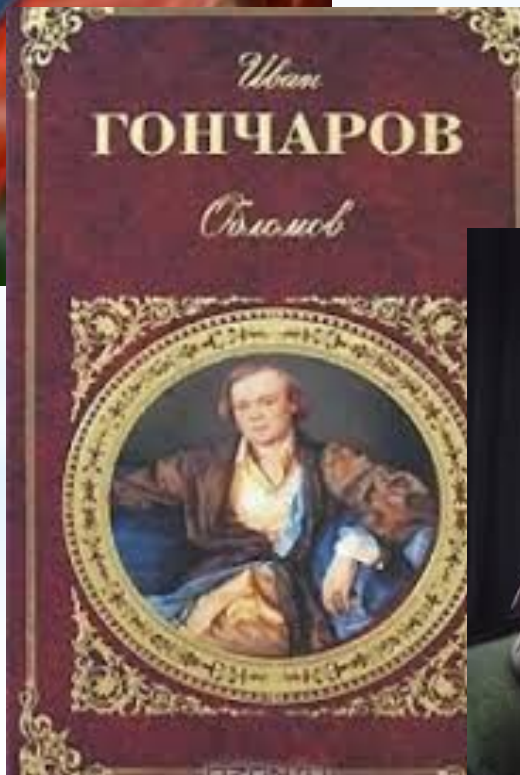
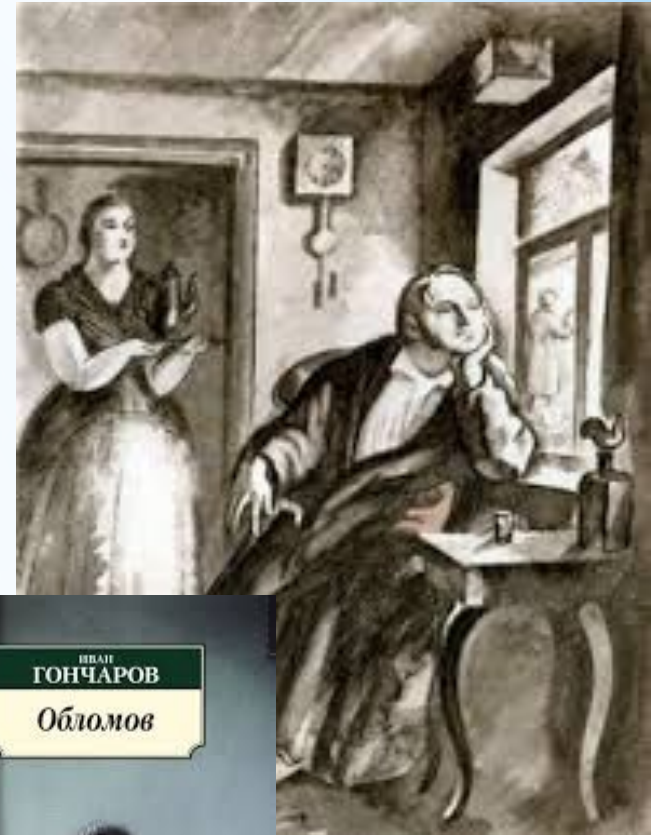
В 1848 году -
рассказ «Иван
Савич
Поджабрин»



1852-1855гг. - кругосветное путешествие, где написал цикл путевых очерков «Фрегат Паллада», опубликовал полноценной книгой в 1858году.



1859 год - выходит в свет роман «Обломов».





1869 год - роман
«Обрыв».



Последние годы жизни



15 (27) сентября 1891 года, в возрасте 79 лет, умер Иван Александрович Гончаров, похоронен в Петербурге.



Памятник
Ивану
Гончарову в
Ульяновске

Словарная работа

несколько
сюжетных
линий

много
героев

жанр
эпоса

большой
объём

представлена
жизнь
целой эпохи

охватывается
большой
временной
промежуток

Роман

характеры героев
даны в развитии

перенос действий
в разные места

связь героев с
историческими
событиями и
другими людьми

**Социально-
психологический
роман**

- литературный жанр, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя в кризисный нестандартный период его жизни, раскрываются его психологические характеристики и психология его взаимодействия с окружающими; отображаются актуальные социальные проблемы и вопросы, интересующие читателей и автора.

История создания романа «Обломов»

«История о том, как лежит и спит ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, не бог весть какая история...»
И.А. Гончаров.

Прообразом «обломовщины» в раннем творчестве Гончарова исследователи считают написанную в 1838 году повесть «Лихая болесь».

Замысел романа «Обломов» возник в 1847 г., но произведение создавалось медленно. В 1849 году Гончаров опубликовал в «Литературном сборнике с иллюстрациями» одну из центральных глав произведения – «Сон Обломова» с подзаголовком «Эпизод из неоконченного романа», в котором **дал изумительную по яркости и глубине картину патриархальной помещичьей жизни.**

В 1850 году Гончаров создает чистовой вариант первой части и работает над продолжением произведения до октября 1852г., затем прерывается на целых пять лет. Возобновляет работу над произведением только в июне 1857 года в Мариенбарде (Германия).

Осенью 1858 года Гончаров полностью заканчивает работу над рукописью «Обломова», добавив многие сцены и полностью переработав некоторые главы. В 1859 году роман был напечатан в четырех номерах журнала «Отечественные записки».

Иван
Гончаров



Обломов

Является одним из олицетворений в романе одной из сторон самого писателя – его юношеских стремлений и практичности.

В основу описания героя легла история семьи Карла-Фридриха Рудольфа, отца Елизаветы Гончаровой – жены старшего брата писателя.

Прототипы героев романа «Обломов»

Штольц

Агафья Матвеевна
Пшеницына

← Ольга →



Прообразами девушки являются знакомые писателя – Елизавета Васильевна Толстая и Екатерина Павловна Майкова

Мать писателя – Авдотья Матвеевна

Трагедия брака между Агафьей и Обломовым стала отражением жизненной драмы крестного Гончарова – Н. Трегубова.

Главное

Тема – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, но не сумевшего найти правильный путь.

Идея – показать условия, порождающие лень и апатию, проследить, как постепенно гаснет человек, превращаясь в мертвую душу.



Структура романа:

1 часть - Обломов лежит на диване.

2 часть - Обломов ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него.

3 часть - Ольга видит, что ошиблась в Обломове, и они расходятся.

4 часть - Ольга выходит замуж за Штольца, а Обломов женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру - Агафье Матвеевне Пшеницыной. Живет на Выборгской стороне, покой, переходящий в «вечный покой».