

Выпускная квалификационная работа на тему «Формирование активной социальной позиции у подростков в процессе создания стрит-арт-постера»

Студентка 4 курса

Направление подготовки «Педагогическое образование»,

Профиль «Изобразительное искусство»

Казакова Олеся Владимировна

Научный руководитель:

канд. пед. наук. доцент

Овсянникова О. А.

Художественный руководитель:

канд. пед. наук, доцент каф. иск-в

Мокроусов С. И.

Противоречия

- МЕЖДУ существующей в обществе необходимостью воспитания подрастающего поколения с активной социальной позицией и недостаточно применяемых для решения этой проблемы средств стрит-арта;
- существующими теоретическими положениями и определениями понятия «активная социальная позиция» в гуманитарных науках и необходимостью уточнения понятия «активная социальная позиция» средствами стрит-арта в художественном образовании;
- существующими формами, методами формирования активной социальной позиции подростков в общей педагогике и недостаточно разработанными формами, методами формирования активной социальной позиции у подростков в процессе создания стрит-арта на занятиях по изобразительному искусству.

- **Цель:** выявить эффективные формы, методы формирования активной социальной позиции у подростков в процессе создания стрит-арта.
- **Задачи исследования:**
 - Проанализировать научную и методическую литературу по теме исследования, уточнить понятие «активная социальная позиция средствами стрит-арта».
 - Изучить возрастные особенности проявления активной социальной позиции у подростков.
 - Обосновать формы, методы формирования активной социальной позиции подростков в общеобразовательной школе на занятиях по изобразительному искусству.
 - Организовать и провести опытно-поисковую работу по теме исследования, проверить выдвинутую гипотезу.
 - Выполнить творческую работу.

- **Объект исследования:** процесс формирования активной социальной позиции **у позиции** у подростков в процессе создания стрит-арта.
- **Предмет исследования:** формы и методы формирования активной социальной позиции у подростков средствами стрит-арта на занятиях по изобразительному искусству.
- **Гипотеза исследования:** формирование активной социальной позиции подростков в процессе создания стрит-арта будет эффективным, если
 - - учитывать возрастные особенности проявления активной социальной позиции у подростков;
 - - обосновать и включить в занятия по изобразительному искусству методы, расширяющие социально-познавательную сферу подростка и способствующие пониманию социально-смыслового значения плаката.

Методы исследования

- Теоретические: анализ психологической, педагогической, искусствоведческой и методической литературы по проблеме исследования; метод прогнозирования.
- Эмпирические: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ подростков; опытно-поисковая работа (констатирующий, формирующий и итоговый этапы), количественный и качественный анализ диагностики, сравнительный анализ начальной и итоговой диагностики.

- **Научная новизна:** в экстраполяции возможностей уличного искусства стрит-арт в сферу художественного образования для формирования активной социальной позиции у подростков; в выявлении эффективных форм и методов формирования данного качества средствами стрит-арта на занятиях по изобразительному искусству.
- **Теоретическая значимость** дипломной работы заключается в уточнении рабочего определения понятия «активная социальная позиция средствами стрит-арта; В обосновании возможностей стрит-арта для формирования активной социальной позиции у подростков; В разведении понятий «социальная позиция» и «гражданская позиция».
- **Практическая значимость** дипломной работы заключается в разработке диагностического инструментария (критерия, показателей, диагностических заданий) для выявления уровня сформированности активной социальной позиции у подростков средствами стрит-арта; в разработке содержания занятий с подростками по изобразительному искусству.

Активная социальная позиция средствами стрит-арт-постера – это инициативность и способность откликнуться на социальные темы и реализовывать социальные проекты, плакаты, росписи на стенах, перформансы с помощью стрит-арта на основе анализа социальных проблем.

Показатели уровня сформированности «активной социальной позиции подростков средствами стрит-арта»:

- Способность откликаться на социальную проблему
- Умение анализировать социальные проблемы
- Способность обозначить социальную проблему и отобразить её в плакате средствами стрит-арта

Выпускная квалификационная работа «Формирование активной социальной позиции у подростков в процессе создания стрит-арт-постера»

Диагностическое задание **ОЧЕНЬ МЕЛКО**

1. Определите Ваше отношение к социальным проблемам:

- а) Это очень важно для меня;
- б) Они меня не интересуют, я к ним безразличен;
- в) Я негативно к этому отношусь.

2. Выражаете ли Вы свою активную социальную позицию:

- а) Да, я считаю, что это необходимо;
- б) Мне это не интересно;
- в) Нет, потому что это бессмысленно.

3. Участвуете ли Вы в социальной жизни школы и класса:

- а) Да, я заинтересован(-а) в этом;
- б) Я отношусь к этому нейтрально, но если попросят, то поучаствую;
- в) Нет, максимально избегаю этого.

4. Насколько вы инициативны:

- а) Я всегда участвую во всех школьных и внешкольных конкурсах и мероприятиях;
- б) Я иногда участвую во всех школьных и внешкольных конкурсах и мероприятиях;
- в) Я никогда не участвую во всех школьных и внешкольных конкурсах и мероприятиях.

5. Если есть возможность оказать реальную помощь какому-нибудь человеку, то...

- а) оказываю её сразу, особенно не раздумывая;
- б) долго взвешиваю (раздумываю, а нужна ли эта помощь вообще);
- в) жду момента, когда человек будет нуждаться в этой помощи более всего.

6. Потребностям окружающих людей:

- а) не придаю особенного значения, потому что в своих не разобрал(-ся, -ась);
- б) придаю значение, особенно тем, которые следует исправить;
- в) придаю большое значение, потому что это важно для дружбы и сотрудничества.

7. Стараюсь отдавать другому...

- а) больше, чем получаю от него сам(-а);
- б) меньше, чем получаю от него сам(-а);
- в) примерно столько же, сколько получаю от него сам(-а).

8. Как часто у Вас проводятся внеклассные мероприятия:

- а) Часто;
- б) Редко;
- в) Не проводятся.

9. Я хочу помогать другим людям, это утверждение...

- а) Полностью про меня;
- б) Частично про меня;
- в) Не подходит мне вовсе.

10. Я хотел бы влиять на социальные проблемы в обществе, это утверждение...

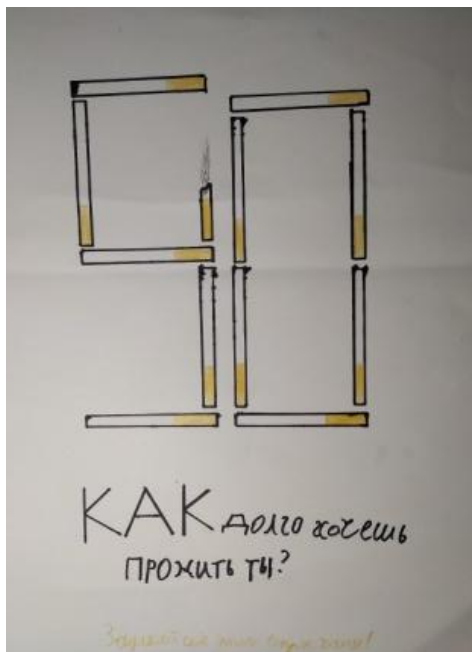
- а) Полностью про меня;
- б) Частично про меня;
- в) Не подходит мне вовсе.

Выпускная квалификационная работа «Формирование активной социальной позиции у подростков в процессе создания стрит-арт-постера»

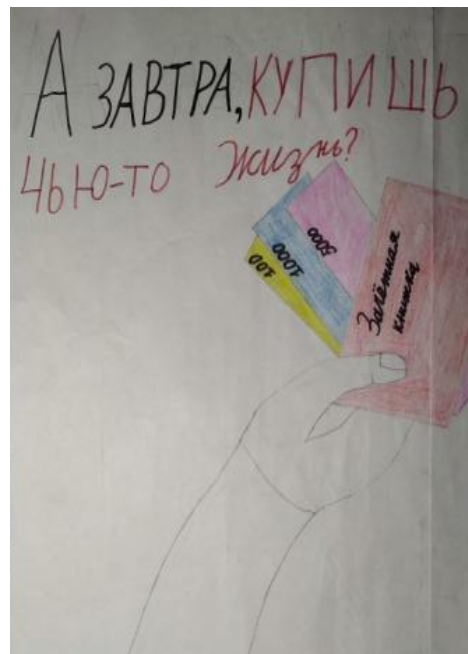
Констатирующий этап

Работы учеников

Итоговый этап



Павел Г.



Вероника Т.



Павел Г.



Вероника Т.

Выпускная квалификационная работа «Формирование активной социальной позиции у подростков в процессе создания стрит-арт-постера»

Работы учеников **А 3 РАБОТА ЧЬЯ?**

Развивающий этап



В ходе развивающих занятий были использованы следующие формы и методы:

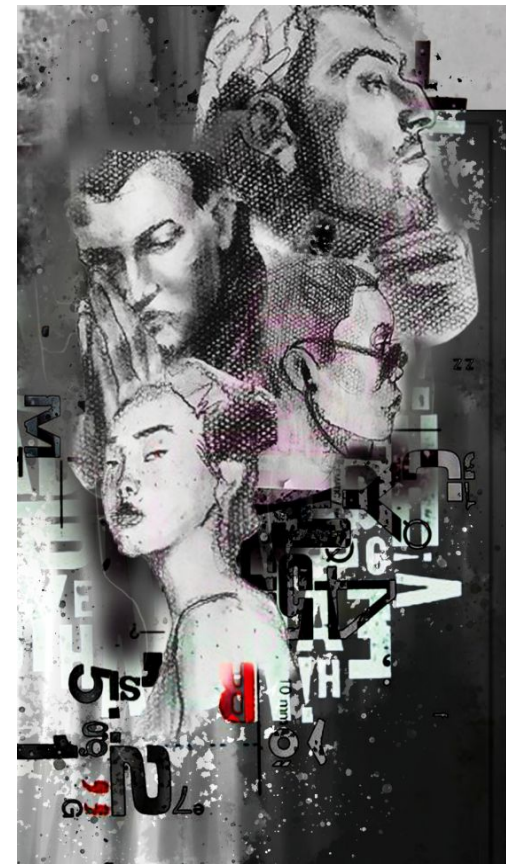
- Групповая форма работы. (В Проектной и соревновательной деятельности);
- Метод анкетирования;
- Метод анализа средств художественной выразительности;
- Метод упражнения;
- Метод проектной деятельности;
- Метод соревнования;
- Метод экспертов;
- Метод творческих заданий.

Сравнительные результаты уровня умения отражать социальные темы в художественном творчестве?

Показатель	Констатирующий этап			Итоговый этап		
	%	уровень	Кол-во учеников	%	Уровень	Кол-во учеников
способность откликаться на социальную проблему	0%	Высокий	0	70%	Высокий	7
	30%	Средний	3	30%	Средний	3
	70%	Низкий	7	0%	Низкий	0
Умение анализировать социальные проблемы	0%	Высокий	0	30%	Высокий	3
	40%	Средний	4	70%	Средний	7
	60%	Низкий	6	0%	Низкий	0
Способность обозначить социальную проблему и отобразить её в плакате средствами стрит-арта	0%	Высокий	0	50%	Высокий	5
	30%	Средний	3	50%	Средний	5
	70%	Низкий	7	0%	Низкий	0

Выпускная квалификационная работа «Формирование активной социальной позиции у подростков в процессе создания стрит-арт-постера»

Эскизный поиск



Выпускная квалификационная работа «Формирование активной социальной позиции у подростков в процессе создания стрит-арт-постера»

Аналоги



Banksy (Бэнкси)



Шепард Фэйри

Выпускная квалификационная работа «Формирование активной социальной позиции у подростков в процессе создания стрит-арт-постера»

Аналоги



Португальский уличный художник Daniel Eime (Дэниэл Эйм)