

ПЬЕСА А.П.ЧЕХОВА  
«ВИШНЕВЫЙ  
САД»



- В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» всех персонажей можно разделить на три группы: представители прошлого, настоящего и будущего. Особое внимание уделяется взаимоотношениям прошлого и настоящего, так как в повествовании продемонстрирована смена одной эпохи на другую.

К ярким представителям прошлого относятся Любовь Андреевна Раневская и Леонид Андреевич Гаев.





# Любовь Андреевна Раневская

- Раневская Любовь Андреевна – помещица. 5 лет назад уехала за границу, после смерти мужа и гибели маленького сына. Она жила в Париже, принимала гостей, тратила много денег. Проста в общении, а также очень сентиментальна. О России она говорит: «Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно...» Вернувшись в имение, она плачет при виде своей детской. Но Раневская легкомысленна и беспомощна в житейских делах. Она все пускает на самотек или полагается в решении бытовых вопросов на других.



# Любовь Андреевна Раневская

- Героиня понимает, что живет неправильно: грешит, сорит деньгами. Но она привыкла жить роскошно, ни в чем себе не отказывая, и теперь не может и не хочет измениться. Вишневый сад дорог ей, как воспоминание о детстве и молодости, как символ родины, как символ дворянства. Но она не хочет понимать всей серьезности происходящего. Не верит, что может лишиться сада. Из сентиментальных представлений она не слушает советов Лопухина сдавать сад в аренду дачникам: «дачи и дачники – это так пошло». Героине кажется, что все образуется само собой. Но происходит крушение мира Раневской. Сад достается Лопухину. Героиня, потеряв свое имение и свою родину, уезжает обратно в Париж.



# Любовь Андреевна Раневская

- Раневская привыкла жить на широкую ногу, поэтому даже в условиях нехватки денежных средств она разбрасывается деньгами направо и налево. Раневская и Гаев привыкли к помещичьему укладу жизни, они не хотят, чтобы их существование и существование всего общества менялось, их все устраивает.



# Леонид Андреевич Гаев

- Гаев Леонид Андреевич – брат Раневской, помещик. О себе Гаев говорит, что он человек 80-ых годов и что он пострадал за свои убеждения. Сентиментален и чувствителен. Очень переживает по поводу продажи имения. Чтобы скрыть это, герой «защищается» рассеянным поведением и словечками вроде «кого?», «от шара направо в угол» и т.д. Гаев артистичен и искренен (обращение к «многоуважаемому шкапу», которого Гаев считает хранителем их семьи на протяжении века ).





# Леонид Андреевич Гаев.

- Пятидесятилетний Гаев настолько несамостоятелен, что за ним ухаживает больной восьмидесятисемилетний **Фирс**. Гаева полностью устраивает его жизнь.
- Устраивает его существование и слугу Фирса, который всю свою жизнь отдал на благо своих господ. Для Фирса жизнь хозяев намного важнее собственной жизни. Оставшись запертым в имении, Фирс думает не о том, как ему выбраться, а о том, что Гаев уехал в одном пальто. Для Фирса отмена крепостного права является настоящим несчастьем, он осознанно отказывается от свободы и выбирает служение господам, поскольку он привык к такой жизни, поскольку он не умеет жить по-другому, жить ради себя самого. Через слова Фирса передается привычный образ жизни представителей прошлого, от которого они не хотят отказываться: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь все враздробь, не поймешь ничего».

