

Одноклассники

фильм Данила Ярова

Концепция:

Обыкновенная встреча выпускников. Люди общаются, вспоминают прошлое, веселятся, смеются. Но это только за столом. В коридоре, наедине, вдалеке от всех каждый пытается справиться со своими проблемами, со своим личным, как будто обличая маску успешного и счастливого человека, и показывая своего истинного я. Каждый пытается показаться самым успешным и счастливым, но у каждого за спиной ворох проблем, из-за которых они сами не видят своего счастья, гоняться за тем, что не стоит и чего нет.

Идея:

«Нет абсолютного счастья, нет абсолютного несчастья. Каждый счастлив и несчастлив по-своему»

Герои:

Антон – уверенный в себе, солидный мужчина 40+. Разговаривает громким уверенным голосом, одевается в костюмы, рубашки, носит часы, утверждает за счет других путем унижительных шуток, является «мотором» компании, имеет огромное эго



Виталья – про таких еще говорят «маменький сынок», для него «мамой» является классный руководитель (прослеживается в подтексте, он ищет поддержку и защиту в лице классухи), скромный, застенчивый, не умеющий ответить оппоненту или красиво пошутить



Мария Сергеевна – учитель по своей сути, человек, который полностью посвятил себя педагогике, старается быть не просто классной руководительницей, а «мамой» для каждого ученика, даже, когда тот заканчивает школу, «Мать Тереза» (если можно так сказать)



Сережа – достаточно закрытый в себе человек, хотя и уверенный в себе, не хватающий звезд с неба, но не дающий в обиду себя и близких, для него главное жена и семья, а нахождение здесь, среди одноклассников просто формальность, которая скоро закончится



Катя – скромная и тихая жена Сережи, которая является его «второй половиной», схожа с ним по духу и мышлению, она «мать» по своей природе, для нее главное – дети, дети и муж, к остальным она относится как мать, с состраданием и переживанием



Лера – сильная и независимая женщина, жаждущая соперничество, схожа, скорее, с мужчиной, по ментальности и способу мышления, рано завела дочь, скорый брак распался, и теперь она мать одиночка, которая пытается быть матерью, что ей очень тяжело дается с ее сильным и независимым характером, жаждущим власти и соперничества можно сказать, что Лера женская версия Антона, она одержима успехом, и дочь для нее еще один способ добиться успеха



Настя – единственная дочь Леры, которая носит тяжелое бремя единственной дочери-умницы, которое на нее давит, она не видит в матери поддержки, а видит только лишь обязанности перед ней



Цели для фильма:

1. Привлечь сторонние инвестиции, ресурсы
2. Привлечь профессиональных актеров (может и любительского театра)
3. Попытаться добиться заинтересованности в сотрудничестве с кинокомпанией «Мечта» (это даст нам перспективы в раскрутки нашего фильма)
4. Довести фильм до технического соответствия (титры, звук, монтаж) и отправить на региональные и зарубежные фестивали
5. Добиться интереса со стороны региональных СМИ, дабы привлечь к производству фильма интерес и огласку
6. Попытаться добиться приглашения на один из региональных каналов

Инновации и нововведения в производство фильма:

1. Позиционировать данный фильм как мой последний фильм для Твори-Горы, это привлечет интерес + на это можно делать акцент, делая рекламную компанию для фильма
2. По ходу производства записывать материал со съемок (бэкстейдж) и сделать документальный фильм по производству фильма

Приблизительный план в производстве фильма:

1. До 1 февраля(включительно) объявить кастинг
2. До 1 апреля закончить все репетиции
3. До 1 мая отснять фильм
4. До 1 июня презентовать