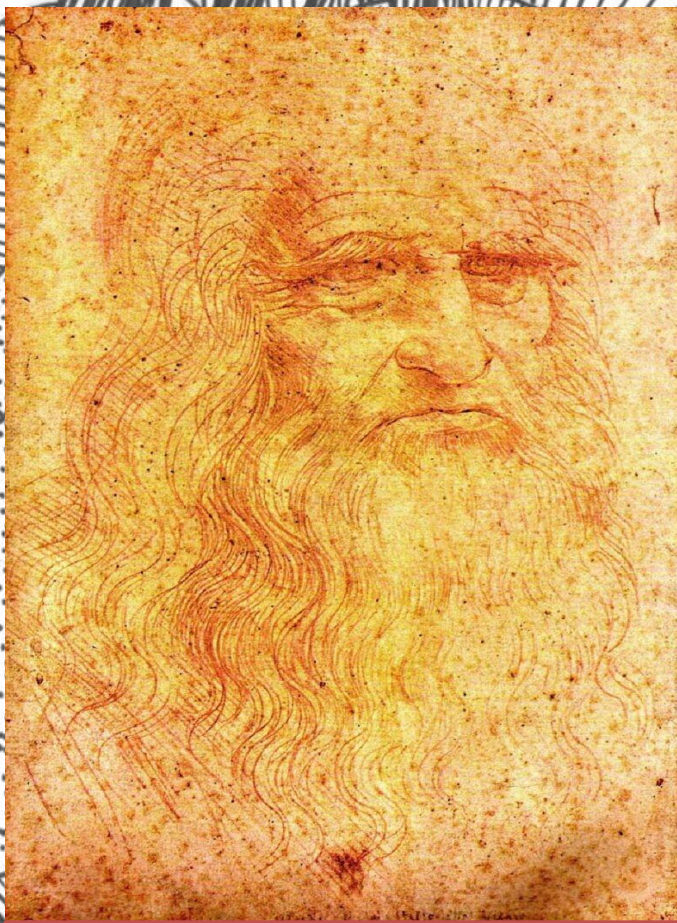


**ТЕМА:** Рисунок, как основа любого изображения. Виды рисунка.

**ВЫПОЛНИЛА:**  
Студентка 4 курса  
группы ЗДО 2-16  
Марахонько Е.В.

**Рисунок** — древнейшая разновидность изобразительного искусства, подвид графики и структурная основа любого изображения.

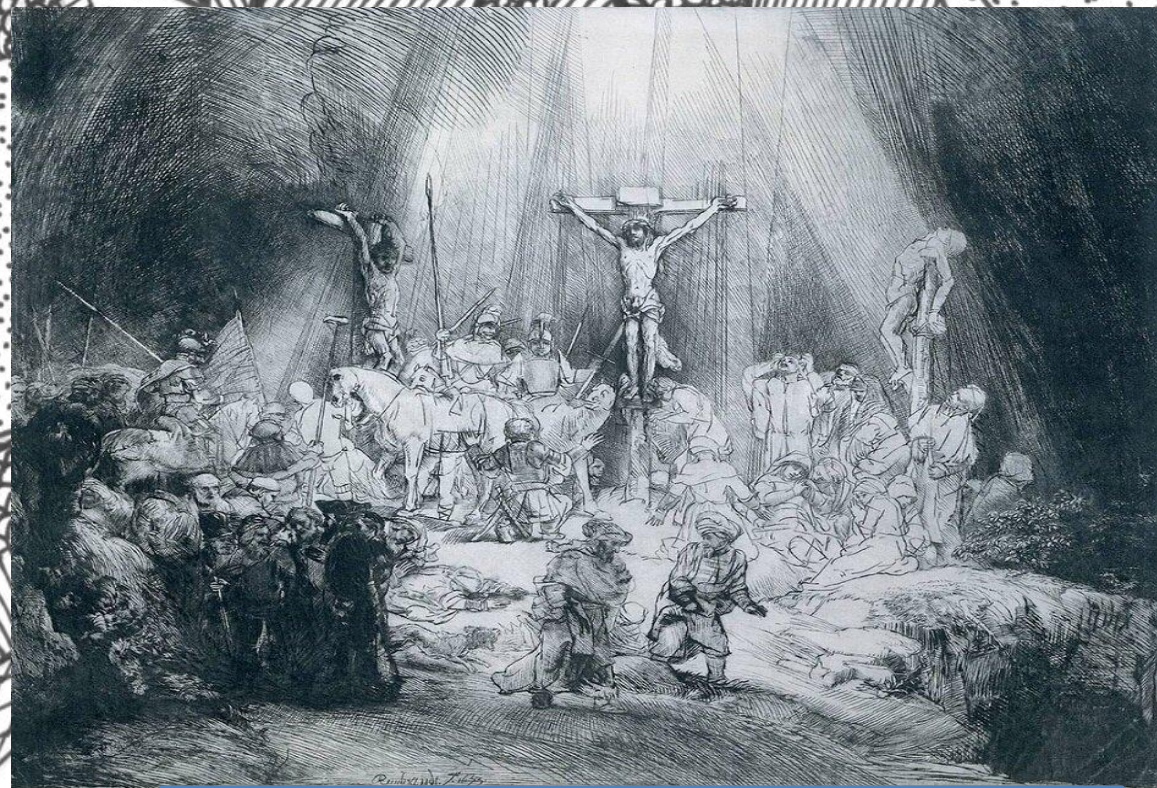


*Рисунок. Леонардо да Винчи. «Туринский автопортрет»*

На протяжении многих лет он оставался по сути лишь подсобным инструментом в работе художника, скульптора или архитектора. Большинство творческих личностей после окончания работы над очередным произведением обычно выбрасывали многочисленные эскизы и зарисовки. Лишь в начале XX века рисунок признали в качестве полноценного автономного вида живописи.

Рисунок помогает человеку запечатлеть на бумаге отдельные моменты творческого поиска. За длительный период работы над картиной первоначальные замыслы и настроение автора нередко кардинально меняются. Просматривая многочисленные наброски и эскизы, живописец заново погружается во внутренний мир собственных переживаний и

Рисунок для мастера служит удобным средством познания действительности и отображения ее в своем художественном произведении. В процессе рисования с натуры или по памяти живописец тщательно анализирует формы изображаемых предметов, определяет для них идеальное место в композиции.



*Рисунок. Рембрандт Харменс ван Рейн.  
«Три распятия»*

## ВИДЫ РИСУНКОВ:

- **Набросок.** Предназначен для запечатления на бумаге отдельных замыслов или наблюдений автора.



*Рисунок. Наброски  
Микеланджело*

• **Зарисовка с натуры.** Используется для отображения на бумаге наиболее характерных (существенных) особенностей натуры для дальнейшей детальной проработки.



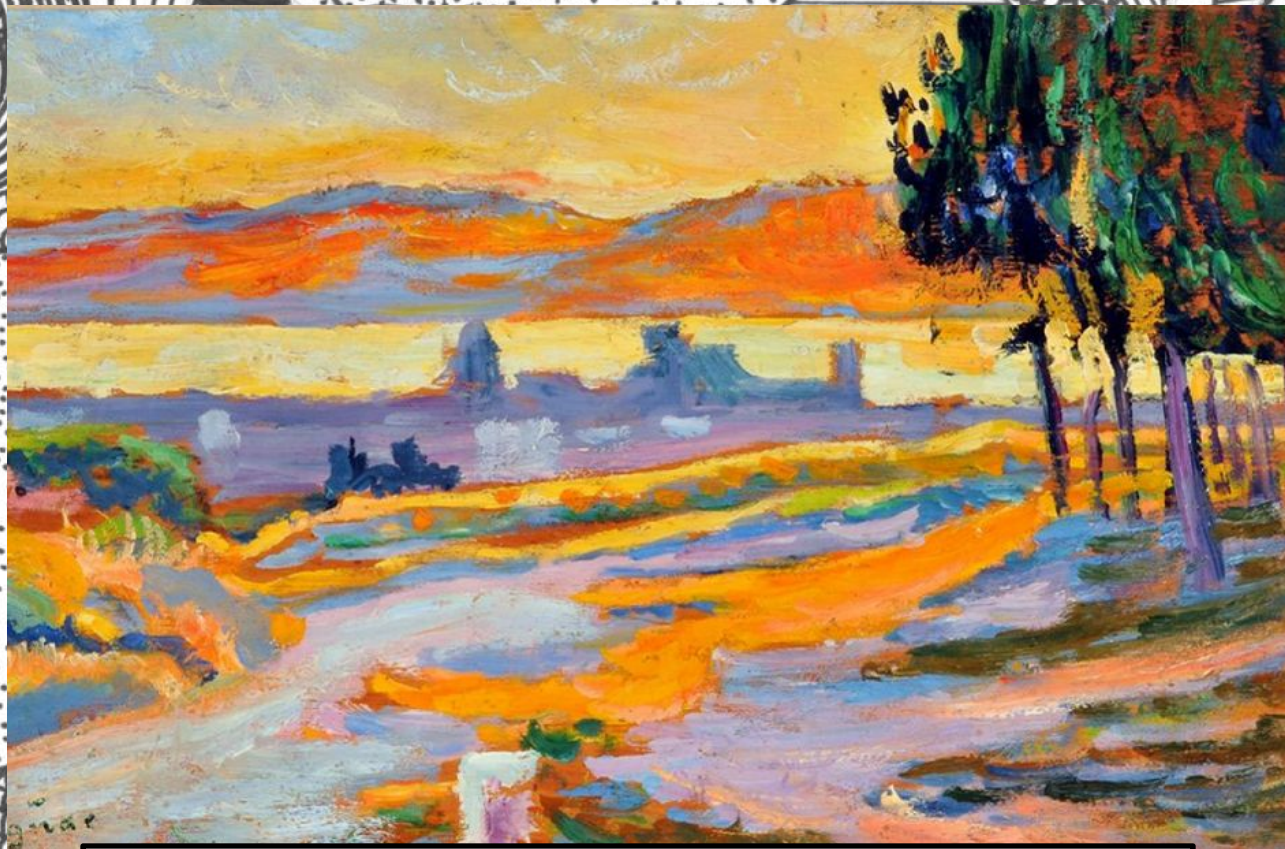
Рисунок. Суриков. Зарисовка с натуры к «Боярыне Морозовой»



*Рисунок. Шишкин. Эскиз ко  
«Ржи»*

- **Эскиз.** Фиксирует замысел отдельной части или всего произведения. Исполняется в свободной манере, содержит важные детали будущего полотна: построение композиции, соотношения основных цветов, пространственные планы.

• **Этюд.** Представляет собой небольшое по размерам, но завершенное по форме произведение.



*Рисунок. Поль Синьяк. «Закат над городом».*

*Этюд*