

***Классицизм как
литературное
направление***

Литературное направление (метод)-

**основные принципы, которыми
руководствуется писатель, отбирая,
обобщая, оценивая и изображая в
художественных образах жизненные
факты.**

Признаки литературного направления:

- Объединяет писателей определенной исторической эпохи;
- Общее понимание жизненных ценностей и эстетического идеала;
- Особый тип героя;
- Характерные сюжеты, излюбленные жанры;
- Мироощущение и миропонимание писателей.

Классицизм



**От латинского -
образцовый**



XVIII

Сентиментализм



**От английского
sentimental -
чувствительный**



17век

Романтизм



**От франц.
romantisme**



**кон. 18 —
нач. 19 в.**

Классицизм — художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве начала 17 века, одной из важнейших черт которого явилось обращение к образцам античной литературы и искусства как эстетическому эталону.

Пьер Корнель

(1606 - 1684 гг.)-

французский

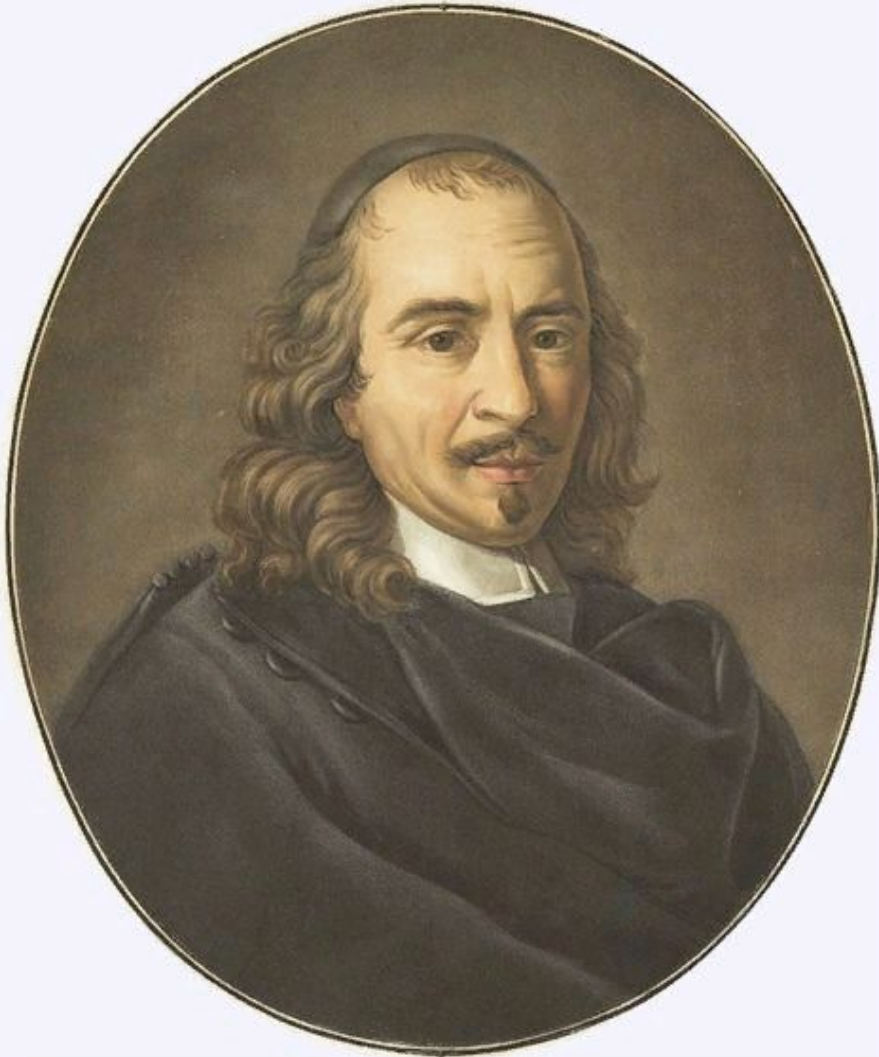
ПОЭТ И

драматург,

«ОТЕЦ»

французской

трагедии



Pierre Corneille

*Мольер (Жан
Батист Поклен)*

(1622-1673 гг.)

- французский
комедиограф XVII
века, создатель
классической
комедии, по
профессии актёр и
директор театра.





Николя Буало

(1636 — 1711 гг.)
французский поэт,
критик и теоретик
классицизма. В
поэме «Поэтическое
искусство»
сформулировал ряд
догм и законов
ПОЭЗИИ.

«Поэтическое искусство»

Какой ни взять сюжет, высокий или забавный,
Смысл должен быть всегда в согласье с рифмой
плавной.

Напрасно кажется, что с ним в войне она:
Ведь рифма лишь раба: послушной быть
должна.

Коль тщательно искать, то вскоре острый разум
Привыкнет находить ее легко и разом;
Рассудка здорового покорствуя ярму,
Оправу пенную дает она ему.

Главной идеей развития литературы

в эпоху классицизма стал пафос государственного строительства и преобразований.

На первый план в литературе выдвинулась высокая гражданско-патриотическая поэзия и обличительно-сатирическая критика пороков общества и государства, обстоятельств и людей, мешавших прогрессу.

Основное свойство -

обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам.

В основе эстетики классицизма лежит **принцип рационализма** и **«подражания природе»**.

Классицизм в архитектуре



Казанский собор в Санкт-Петербурге

Классицизм в архитектуре



Дом Пашкова (Москва)

Классицизм в живописи



Шарль Лебрен Вступление Александра в Вавилон

Классицизм в живописи



Карл Брюллов Последний день Помпеи

Классицизм в живописи



Дмитрий Левицкий
Екатерина 2 в
виде
Законодательницы
в храме богини
Правосудия

Особенности литературного направления

- Роль литературы – поучать и воспитывать;
- герои классицистических произведений обладали доминирующей чертой характера, делились исключительно на положительных и отрицательных;
- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно, положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- каждый герой – носитель какой-нибудь черты, что отражается в «говорящих» фамилиях.

Для классицистических пьес характерна **«система амплуа»**.

Амплуа— стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу. Например, **амплуа классицистической комедии** - это **идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник (неудачник); резонер** — герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего; **субретка** — веселая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге.

Человек

**Мужественные люди,
ведущую борьбу
со своими
чувствами и
страстями во имя
Долга;**

Исполнение Долга.

**Отказ от личных
интересов во имя
общественных;**

**служение высокой
Идее.**

Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий,
Но строгой логике от вас в театре ждут;
В нем властвует закон, взыскательный и
жесткий.

Вы новое лицо введете на подмостки?
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,
Пусть остается он самим собой.

Н.Буало

Сюжет основан, как правило, на «любовном треугольнике»: героиня — герой-любовник — второй любовник. В конце классицистической комедии порок всегда наказан, а добродетель торжествует.

Основной конфликт:

Долг <-----> Чувство (побеждает Долг)

Роль автора:

Выражает не “свое” мнение, а общественное --> “мы”. Но оценка точная, ясная.

2. Эстетика классицизма

Принцип трех единств:

- Единство времени (действие развивается не более суток);*
- Единство действия (одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5-10));*
- Единство места (автор не должен переносить действие из одного места в другое).*

*Но забывать нельзя, поэты, о
рассудке;*

*Одно событие, вместившееся в
сутки,*

*В едином месте пусть на сцене
протечет;*

*Лишь в этом случае оно нас
увлечет.*

Н. Буало

Классицистическая композиция:

в пьесе, как правило, 4 акта — в третьем кульминация, в четвертом развязка.

Особенности экспозиции:

пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию. Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

Деление жанров

Высокие

- Трагедия
- Поэма
- Ода

Действуют герои,
повествуется об
общественной
жизни, истории.

Низкие

- Комедия
- Басня
- Сатира

Обычные люди в
повседневной
жизни.

Каждый жанр имеет свои законы:

Трагедия

*Показана общественная жизнь,
история.*

*Герои – цари, полководцы, вожди,
военачальники.*

*Язык произведений –
торжественный
(александрийский стих),
исключалось использование
разговорных оборотов.*

Комедия

*Показана повседневная жизнь
обычных людей.*

*Герои – аристократы, крестьяне,
слуги, представители низших
сословий.*

*Язык произведений – разговорный,
будничный.*

Не допускалось смешение жанров.

Отличительные черты русского классицизма:

Русский классицизм совпадает со временем правления Петра I и тесно связан с идеями просвещения (интерес к прошлому и настоящему страны).

В отличие от европейского классицизма русский классицизм указывает не только на пороки человека, общества, но и критикует их.

Для русской литературы были характерны гражданский и патриотический пафос, воспитание истинных сынов Отечества, критика произвола, тирании.



Князьнин Яков Борисович

(1742 – 1791 гг.) –

поэт и драматург, автор патриотических, тираноборческих трагедий, сатирических комедий и комических опер.

«Дидон», «Владимир и Ярополк», «Вадим Новгородский».

Фонвизин Денис Иванович

(1744 – 1791 гг.) –

русский литератор
екатерининской эпохи,
создатель русской
бытовой комедии.

**«Недоросль»,
«Бригадир»**





*Державин Гавриил
Романович*

(1743 – 1816 гг.) –
продолжатель
традиций русского
классицизма,
прославлял великих,
порицал пороки.

**«На смерть князя
Мещерского»,
«Водопад», «Бог».**



*Ломоносов
Васильевич*

Михаил

(1711 – 1765 гг.)

Первый русский учёный -
естествоиспытатель мирового
значения, энциклопедист, химик и
физик,

действительный член Академии
наук и художеств.

**“Ода на день восшествия на
престол императрицы
Елизаветы Петровны, 1747 г.”**



*Херасков Михаил
Матвеевич*

(1733 - 1807 гг.) —
русский поэт,
драматург.

**«Россиада» и
«Владимир
Возрожденный».**



*Сумароков Александр
Петрович*

(1717 - 1777 гг.)-

русский поэт, писатель,
драматург.

**«О благородстве», «Хор
ко превратному свету».**

Докажите, что следующие произведения несут в себе черты классицизма (одно на выбор, свои выводы подтвердите текстом произведения) :

□ М.В. Ломоносов. “Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 г.”;

□ Д.И. Фонвизин. «Недоросль».