

A woman with dark hair is sitting on a bed, looking down at a baby lying next to her. The scene is dimly lit, with two bedside lamps providing a soft glow. The woman appears to be in a state of distress or contemplation.

Послеродовая депрессия, как это?

ТЕМА: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РОДИТЕЛЕЙ У КОТОРЫХ
ТОЛЬКО ПОЯВИЛСЯ РЕБЕНОК

Продюсер Царев Дмитрий

Проблематика (!)

Механизм

Нехватка внимания и
поддержки

Цель

Показать какой бы выбор не совершила мама, она должна понимать, что общество не критикует и не навязывает своё мнение, а относится к сложившейся ситуации с должным уважением и пониманием

Сверхзадача

Дать понять людям попавшим в такую ситуацию (и их окружающим), что это не плохо или хорошо, а данность и ей решать что дальше делать

Режиссёр

Комзолов Святослав

Конфликт

Конфликт ранней
беременности и
неправильного
восприятия этого
действия обществом

Герои

(!)

- Врач акушер/психолог
- Главная героиня – молодая мама
- Родители главной героини
- Опрос с прохожими

Фабула

События произошедшие с главной героиней, её история , мнение врачей занимающихся этим вопросом , мнение обывателей на этот счёт и мнение ровесницы в виду последних новостей.

Сюжет и КОМПОЗИЦИЯ

Экспозиция: монолога врача акушера , далее идёт опрос людей на улица , где они должны ответить на вопрос « как они относятся к ранней беременности?»

Интервью с главной героиней и её семьей , после психолог или психолог , расскажет нам как подавлены люди в такие моменты , после интервью с ровесницей главной героини

Развязка: стендап ведущего

Оператор

Губанов Дмитрий

Световое решение

- Рассеянный естественный свет для главного героя на основной локации
- Заполняющий свет для родителей (съемки в помещении)
- Искусственный свет для врачей
- Мягкий дневной свет для респондентов

Цветовое решение

- Тёплые тона для родителей
- Бело-голубые тона для кадров в кабинете врача
- Усиление естественного солнечного света и красочности кадра за счет яркой одежды

Планы

- Общий, 1-й средний для главной героини
 - 1-й средний для респондентов/родителей
- Перебивки, детали, понарама

Ракурсы

- $\frac{3}{4}$ + анфас главная героиня
- Анфас для респондентов

Локации

- Городские улицы
- Квартира семьи
- Кабинет врача
- Парк