



# **Итоговое сочинение: анализ типичных ошибок и способы их преодоления**

**Бузина Елена Владимировна, к.п.н.,  
Группа «Пишу на 100»: [vk.com/pishuna100](https://vk.com/pishuna100)**



**ЦИДО «Умная методика»:** [www.умнаяметодика.рф](http://www.умнаяметодика.рф)

**Проект «32 ступени к успеху»:** [www.32ступени.рф](http://www.32ступени.рф)

**Конструктор сочинения:** [www.конструкторсочинения.рф](http://www.конструкторсочинения.рф)



**Рекомендуем  
почитать/посмотреть/послушать**

<http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

Вебинар: А. Г. Нарушевич «Итоговое выпускное сочинение в 2018 году: новые направления и подготовка к НИМ»

<https://www.youtube.com/watch?v=G7wwmwL2SLo>



## Количество работ с высокими баллами по итогам проверки в вузе

### **10 баллов**

**2015 – 75 абитуриентов**

**2016 – 30 абитуриентов**

**2017 – 15 абитуриентов**

### **9 баллов**

**2015 – 434 абитуриентов**

**2016 – 182 абитуриентов**

**2017 – 135 абитуриентов**



# Что НЕ ТАК в работах выпускников?

- 1. Непонимание темы (неумение правильно прочитать вопрос, увидеть проблему)**
- 2. Неумение выделить ключевое слово (слова)**
- 3. Отсутствие логики рассуждения и «несвобода» рассуждения**
- 4. Слабость в формулировании тезиса**
- 5. Негибкость в использовании «домашних» заготовок («неуклюжая аргументация»), работы ориентированы на направление, а не на конкретную формулировку**
- 6. Пересказ, а не анализ в чёткой «привязке» к ключевым словам (пересказ «около темы»), художественный мир и герои произведения воспринимаются как реально существовавшие**
- 7. Недостаточный круг чтения, в основном используются произведения, изученные в 10 кл.**
- 8. Отсутствие причинно-следственных связей (в т. ч. неумение привлекать дополнит. материал)**



[https://vk.com/pishuna100?w=wall-127779293\\_900](https://vk.com/pishuna100?w=wall-127779293_900)

<b>ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ</b>	<b>ЕГЭ (демоверсия 2019)</b>
<b>Собственный взгляд, личностное осмысление</b> темы как проблемы с привлечением литературного материала	<b>Рассуждение только на основе исходного текста, согласие с позицией автора/обоснование</b>
<b>477 слов (нужно – не менее 350)</b>	<b>285 слов (нужно – не менее 150)</b>
<p>[Формулировка темы:]</p> <p><b><i>Полезен ли отрицательный опыт?</i></b></p> <p>[Введение (определение в понятиях, комментарий к проблеме, формулировка тезиса):]</p> <p><i>Что такое опыт? Опыт - это знания, усвоенные из практики. Во все времена ценились люди, которые имеют большой жизненный опыт. Но, как показывает жизнь, у большинства – людей известных и неизвестных, реально живущих и придуманных писателями литературных героев – он чаще всего формулируется</i></p>	<p>[Формулировка проблемы:]</p> <p><b><i>Как нужно относиться к своим ошибкам?</i></b> Такая проблема <u>поставлена</u> Д.С. Лихачевым, автором текста, предложенного для анализа.</p> <p>[Комментарий (2 примера-иллюстрации):]</p> <p><b><i>Размышляя над этой проблемой, учёный говорит, что "никто не свободен от ошибок в нашей жизни". Д.С. Лихачев обращает внимание читателя на то, что даже человек, не делающий ничего против своей воли, может оступиться. Он с тревогой пишет о том, что человек, совершивший ошибку, может прийти к отчаянию.</i></b></p>

<http://конструкторсочинения.рф>



## “Раскрыть тему”

**!!!“Раскрыть” тему–провести доказательство /подтверждение выдвинутого тезиса с привлечением литературного материала**

- **приводя примеры, нужно ссылаться не на судьбы героев, конкретные факты и их подробный пересказ, а на позицию автора произведения и его оценку происходящего в связи с ключевыми словами из формулировки темы.**

**Это убережёт от главной ошибки: пересказа основных событий, происходящих с героями**



## Зачёт?...???

**“Интерпретация” романа «Преступление и наказание» в итоговом сочинении выпускника:**

**«Старуха-процентщица наживалась на малоимущих девушках, предлагая им работать на неё. Это вызвало опасения Р. Раскольникову, поскольку у него была сестра, за которую он переживал. В итоге его личные убеждения вынудили убить старуху, за что впоследствии Раскольников понес наказание в виде лишения свободы. Процентщица делала довольно неплохие деньги, но долго наслаждаться обеспеченной жизнью она не смогла, поскольку ее убили...»**





<https://www.youtube.com/watch?v=bHnvRutbCqM&t=3s>

[https://vk.com/pishuna100?w=wall-127779293\\_451](https://vk.com/pishuna100?w=wall-127779293_451)



<http://конструкторсочинения.рф>



## “Раскрыть тему”: пример 1

(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений приведены в авторской редакции)

В воображаемой мною теме сочинения звучит вопрос: «Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?» Но что такое быть взрослым? Если следовать суждениям старших по возрасту людей, то взрослый – это тот человек, который не будет попусту ребячиться, веселиться, который может сам полностью отвечать за свои действия и поступки. Многие люди даже считают, что шумная восторженность всему – признак, признак больше детям, чем взрослым. Несомненно, каждый из нас, даже подросток, считает себя взрослым человеком. Из этого следует лишь то, что для каждого возраста существует разная мера «степени взрослости». Что же помогает человеку проходить эти границы и взрослеть?

Выделить ключевое слово (слова)



Безусловно, одним из событий, которые могут не только подтолкнуть человека, <sup>к взрослению</sup> но даже заставить его повзрослеть, является война. Не зря Ю.В. Арунина отмечает: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне». Действительно, всё, что может испытать на себе человек во время войны: страх, нужду, голод, потерю близких — все это может заставить повзрослеть даже маленького ребёнка. В повести Михаила Шолохова «Судьба человека» мы видим маленького мальчика — Ванюшу, как впоследствии называет его главный герой, который после войны остался совсем один, на улице. Тем не менее, он не спрашивает еду и питье, ночует, где придется, и ведет себя совсем не по годам взросло. И только когда Андрей Соколов признается ему, что он его отец, хоть это и не являлось правдой, мы можем увидеть, что в глубине души мальчик все еще не утратил некоторые детские черты. Это заметно по тому, как сильно и долго он снимает новоявленного отца в объятиях радости. Но порыв проходит, и Ванюша вновь становится уже привычно серьезным.

Выделить ключевое слово (слова)



Другим событием, помогающим человеку повзреть, может выступить первая любовь. Она может по-разному повлиять на человека. Так, безответная любовь может сделать его нежным, терпеливым и замкнутым, а вот взаимная, наоборот, поможет человеку создать семью и стать добрее и радостнее. В любом случае, такое сильное чувство не может пройти бесследно. Примером влияния любви на взросление может послужить роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». А точнее один из главных героев <sup>данного</sup> произведения — Аркадий Николаевич Кирсанов. В начале романа мы видим его как последователя Евгения Базарова — яркого nihilista, отрицающего все чувства, в том числе и любовь. Однако по мере развития сюжета становится ясно, что Аркадию не так близки такие идеалы, так как он влюбляется. И это чувство, постигнутое для nihilista, заставляет его повзреть и понять, что его душе важнее другие принципы и идеалы. Именно этот разрыв юношеской очарованности таким «взрослым и самоуверенным» Базаровым и является взрослением Аркадия Кирсанова.

Выделить ключевое слово (слова)



~~Безусловно~~ Без всякого сомнения, соботий, влияющих на взросление человека может быть так много, что не хватит и огромного тома, чтобы описать их все. Но главным, все же, по моему мнению остаются те, что связаны с близкими нам людьми. Ведь, как говорил А. Бабрши, - «Острее жалит боль, когда её причиняет кто-нибудь из близких». А боль - самой короткой и верной, пусть и не лёгкой, путь к взрослению.

Выделить ключевое слово (слова)



## Раскрыть тему”: пример 2

(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений приведены в авторской редакции)

Какие события и впечатления жизни помогают человеку  
вырасти?

Вырастание человека, наверное, самый ответственный период в его жизни. Формирование взглядов на мир, представлений о добре, зле, чести, достоинстве, любви, нравственности – становление личности включает в себя огромный спектр философских вопросов и проблем. Несмотря на великий труд родителей, учителей, наставников, которые приходят нам на помощь мудрыми советами, человек не может избежать момента, когда ему самому нужно принять важное решение, пройти через многие трудности, стать участником событий, которые, возможно, изменят его духовный мир.

Выделить ключевое слово (слова)



(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений приведены в авторской редакции)

Сталкнувшись в раннем возрасте один на один с судьбой, трудными обстоятельствами, молодой человек неизбежно осознаёт ответственность не только за своё будущее, но и за будущее близких ему людей. Невозможно понять любовь, тот миг, когда мы становимся взрослыми. Целая вереница событий и впечатлений приводит к тому, что мы начинаем лучше понимать жизнь, определяем для себя нравственные ориентиры и духовные ценности. Наверное, мы взрослеем, когда нам открывается какая-то очень важная тайна, которую мы, бессознательно, быть может, искали.

Выделить ключевое слово (слова)



(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений приведены в авторской редакции )

Рассуждай о событиях, которые производят неизгладимое впечатление и помогают в формировании личности, не могу не вспомнить замечательной роман В. Каверина „Ява капитана“. На мой взгляд, это произведение должен прочитать каждый взрослеющий человек, чтобы усвоить простое, но в то же время невероятно важное истинное, способное кардинально изменить мировоззрение и воспитать в нем сильную личность. Герой романа, Сема Григорьев,

**Выделить ключевое слово (слова)**





(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений приведены в авторской редакции)

для многих поколений читателей стал примером мужества, отваги, чести и безграничной любви. Будущим совсем юным, он столкнется со множеством человеческими качествами: от благородства, высокой нравственности, духовной чистоты до вероломства, подлости и ненависти. Определив для себя цель — отстоять честь отца девушки Кати, пропавшего без вести капитана Ивана Татарикова, Саша проходит длинный путь взросления и осознания того, что во всем мире добро граничит со злом, а отвага с трусостью. И чтобы избежать воздействия тех качеств, которые способны разрушить не только нравственность в человеке, но и его жизнь, нужно быть целостной личностью, не поддающейся пагубному влиянию извне. Для меня Катя Татарикова и Саша Григорьев, рано повзрослевшие из-за жизненных обстоятельств, стали символом удивительной силы воли, высокого духовного развития, обладающие открытым, добрым сердцем и чувствительной и прекрасной душой.

Выделить ключевое слово (слова)



## Полезен ли отрицательный опыт?

Что такое опыт? Опыт-это знания, усвоенные на практике. Во все времена ценились люди, которые имеют большой жизненный опыт. Он рождается из ошибок. Полезно ли совершать ошибки? Видимо, никому из людей без этого не обойтись: нет ошибок-нет опыта. Изобретатель лампочки Томас Эдисон сказал: "Я не терпел поражения. Я просто нашел десять тысяч способов, которые не работают". Он сделал открытие нового материального "блага" для человечества путем тщательного анализа ошибок. Был ли этот опыт полезен? Считаю, безусловно.

## Согласны ли вы, что ошибки – это ключевой компонент жизненного опыта

Что такое опыт? Опыт-это знания, усвоенные на практике. Ошибки - это тоже опыт, только отрицательный. Во все времена ценились люди, которые имеют большой жизненный опыт. Как показывает жизнь, он чаще всего рождается из ошибок. Можно ли приобрести опыт, не совершая ошибок? Видимо, никому из людей без этого не обойтись: нет ошибок-нет опыта. Изобретатель лампочки Томас Эдисон признавался, что не терпел поражения, просто «нашел десять тысяч способов, которые не работают». Он сделал открытие нового материального "блага" для человечества путем тщательного анализа допущенных ошибок.

Вариант 1 Действительно ли ошибки – ключевой компонент жизненного опыта?

Вариант 2 Можно ли считать ошибки ключевым компонентом жизненного опыта?

### Негибкость в использовании «домашних» заготовок

(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений приведены в авторской редакции)



## Полезен ли отрицательный опыт?

Что такое опыт? Опыт-это знания, усвоенные на практике. Во все времена ценились люди, которые имеют большой жизненный опыт. Он рождается из ошибок. Полезно ли совершать ошибки? Видимо, никому из людей без этого не обойтись: нет ошибок-нет опыта. Изобретатель лампочки Томас Эдисон сказал: "Я не терпел поражения. Я просто нашел десять тысяч способов, которые не работают". Он сделал открытие нового материального "блага" для человечества путем тщательного анализа ошибок. Был ли этот опыт полезен? Считаю, безусловно.

## Нужно ли анализировать свои ошибки?

Нужно ли анализировать свои ошибки?  
Опыт-это знания, усвоенные на практике. Ошибки-это тоже опыт, только отрицательной. Во все времена ценились люди, которые имеют большой жизненный опыт. Как показывает жизнь, у большинства людей известное и неизвестное, живущие в реальности и воображении писателем литературного творения-он складывается из ошибок. Важно ли совершать их? На мой взгляд, без этого не обойтись: нет ошибок-нет опыта. Изобретатель лампочки Томас Эдисон признавался, что не терпел поражения, просто "нашел десять тысяч способов, которые не работают". Он сделал открытие нового материального "блага" для человечества путем тщательного анализа допущенных ошибок. Важен ли этот путь в обретении не только материального блага, но и нравственных ценностей? Считаю, безусловно.

### Негибкость в использовании «домашних» заготовок

(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений приведены в авторской редакции)



## В чем отличие "сиюминутного" желания от цели?

Если бы передо мной стояла задача построить функцию жизни, то одним из параметров, через которые она задается, обязательно была бы цель. Ведь что это такое? Цель – это стремление человека к ожидаемому результату, на достижение которого направлены его действия. Каждому необходима цель, потому что в процессе выполнения поставленной задачи человек развивается. На пути к цели могут встретиться препятствия, которые надо преодолеть, чтобы дойти до конца, и могут совершаться ошибки, из-за которых не надо переживать, а нужно лишь сделать выводы и продолжить идти. Так поступает тот, кто стремится к чему-то. Человек, идущий к цели, не должен поддаваться своим "сиюминутным" желаниям, которые могут заставить отойти его от верного пути. Но тогда возникает вопрос: чем "сиюминутные" желания отличаются от цели? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к художественной литературе.

## Можно ли жить без цели?

Если бы передо мной стояла задача построить функцию жизни, то в ее формуле обязательно был бы параметр «цель». Цель необходима каждому человеку. На мой взгляд, именно она выполняет роль того, что люди часто определяют как смысл жизни. И я согласен с этим: если человек ни к чему не стремится, то ради чего он живет? Каждый из нас проделывает долгий жизненный путь, на протяжении которого встречаются сложные препятствия и испытания. Именно цель помогает их преодолеть и не опустить руки. Только целеустремленный человек дойдет до конца не смотря ни на что. Жизнь и нравы людей постоянно меняются в зависимости от времени, но остается неизменным то, что успеха добивается тот, кто стремится к цели.

*(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений приведены в авторской редакции)*



## Можно ли жить без цели?

Если бы передо мной стояла задача построить функцию жизни, то в ее формуле обязательно был бы параметр «цель». Цель необходима каждому человеку. На мой взгляд, именно она выполняет роль того, что люди часто определяют как смысл жизни. И я согласен с этим: если человек ни к чему не стремится, то ради чего он живет? Каждый из нас проделывает долгий жизненный путь, на протяжении которого встречаются сложные препятствия и испытания. Именно цель помогает их преодолеть и не опустить руки. Только целеустремленный человек дойдет до конца не смотря ни на что. Жизнь и нравы людей постоянно меняются в зависимости от времени, но остается неизменным то, что успеха добивается тот, кто стремится к цели.

## Какие цели в жизни можно считать главными?

Какие цели в жизни можно считать главными?  
Если бы передо мной стояла задача построить функцию жизни, то в ее формуле обязательно был бы параметр „цель“. У человека может быть много целей, в разные периоды жизни, но все они должны вести его к главной цели, которая будет результом все время. Такая цель необходима каждому человеку. На мой взгляд, именно она выполняет роль того, что люди часто определяют как смысл жизни. Каждый из нас проделывает долгий жизненный путь, сложный сложный препятствиями и испытаниями. Именно главная цель помогает справиться с ними и не опустить руки. Конечно, жизнь и нравы людей меняются в течение времени, но неизменным остается одно: у каждого есть основная цель, ради которой совершаются все его поступки.

(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений приведены в авторской редакции)



## Что важно, или 5 лайфхаков о том, как написать на “зачёт” итоговое сочинение

- 1.** Правильно прочитайте (понять!) формулировку темы, выделить ключевые слова
- 2.** Не нарушать структуру рассуждения
- 3.** Минимум прочитанных текстов превратить в максимум
- 4.** Не имитировать чужие чувства, не использовать «общие» слова
- 5.** «Улучшать» качество написанного текста (учиться реагировать!)



## **1. В предложенных формулировках тем ключевые слова/понятия могут быть представлены в вариантах:**

- 1. А** («Опыт – сын ошибок трудных» (А.С. Пушкин), «На ошибках учатся») – одно слово-понятие, вокруг которого нужно выстроить рассуждение: вступление – основная часть-заключение .
- 2. А и Б** («Рассуждение и интуиция – два пути к истине») – такой формат ключевых слов требует “равного” отношения к **А и Б**.  
Нужно 1) дать комментарий к **А и Б** во вступлении,  
2) сформулировать тезис так, чтобы в основной части сохранилась логика «... А и Б...; ...если А, то Б...; ...но Б, в отличие от А...»;  
3) в выводе – «...таким образом ... А и Б...».
- 3. А или Б** (Что делает человека сильнее – желание помочь другу **или** желание уничтожить врага?) – такой формат ключевых слов требует обоснованного выбора одной из позиций. Задача вступления - обоснование выбора одной из позиций и далее - точное формулирование тезиса.



## 2. Не нарушать структуру и логику рассуждения

- Чтобы текст сочинения был логичным и достаточным по объёму, нужна трехчастная структура: вступление – основная часть – заключение.
- Вступление: выделить и прокомментировать ключевые слова, сформулировать собственный тезис.
- Задача основной части – доказать выдвинутый тезис.
- Заключение: вывод, “возвращение” к ключевым словам.





## Пример 3. Вступление

(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений приведены в авторской редакции)

В тесной жизни мы постоянно ищем себя, свое место, свою собственную дорогу. Но найти путь к себе достаточно не просто, ведь познать самого себя - трудная задача, выполнить которую можно лишь пройдя определенную жизненную путь. Каким же может быть путь к познанию самого себя?



## Пример 3. Вступление + тезис

Путь, который мы идем в течение жизни, зачастую меняется, преобразуется. Эти изменения неизбежно вытекают из нашего "я", из нашего мировоззрения, наших ценностей и взглядов. Все нелегкие ситуации, все препятствия, счастливые и горестные моменты оставляют на нашей личности определенный след. Таким образом, идея по жизни, мы всегда движемся по направлению к своему истинному "я". Конечно же, путь к познанию себя у каждого человека индивидуален. Кто-то путь ищет целую жизнь, а кто-то познает себя намного быстрее. Есть более духовные, небогатые пути, а есть более "приземленные". Однако, любой путь к себе по определению не может быть легким.



## Пример 3. Основная часть

Другой пример пути к себе мы можем найти в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Тьер Безухов, получивший в наследство огромное состояние, не может найти себя, свое место в жизни. За свой неравный путь он и принимал участие в кутежах, и долгие мучался на холерной красавице Элен Кураниной, и вступал в ряды масонов, и наблюдал за ходом Отечественной войны, и даже попарал в плен... После этих событий некоего милого и наивного Тьера меняется, и эти изменения приводят его к самому себе. В конце романа мы видим истинную сущность Безухова - он глава семьи, счастливый муж и отец. Пройдя через множество испытаний он познал самого себя, нашел свое место в жизни.




## Пример 3. Заключение

Такими образом, путь к познанию самого себя всегда труден и полон препятствий, однако у каждого человека своя, индивидуальная дорога к себе. Кто-то путь может быть более трудным и долгим, кто-то, более



### 3. Минимум прочитанных текстов «превратить» в максимум

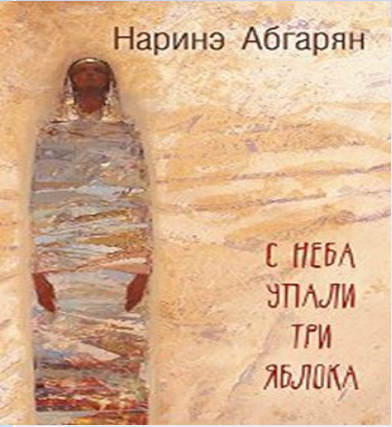
[https://vk.com/wall-127779293\\_344](https://vk.com/wall-127779293_344)


<i>Произведение/ направление</i>	<i>Верность и измена</i>	<i>Равнодушие и отзывчивость</i>	<i>Цели и средства</i>	<i>Смелость и трусость</i>	<i>Человек и общество</i>
 <p>Ольга Громова, <b>САХАРНЫЙ РЕБЕНОК</b></p>	<p><b>Герои:</b> мама-Эля</p> <p><b>Эпизоды:</b> <b>Гл. XIII «Кант бала не сахар»</b></p>	<p><b>Герои:</b> мама-Эля-соседи; Мама-Эля-Эля Берг</p> <p><b>Эпизоды:</b> <b>Гл. XII «Хороших людей всегда больше»</b> <b>Гл. XIV «Война»</b></p>	<p><b>Герои:</b> мама-Эля</p> <p><b>Эпизоды:</b> <b>Гл. IV «Испытания»,</b> эпизод «разговор Эли с мамой»</p>	<p><b>Герои:</b> мама-Эля; Фрида Слуцкер-Сапкос</p> <p><b>Эпизоды:</b> <b>Гл. XVI «Пионерия»,</b> эпизод «затрещина на линейке»; Эпилог, эпизод «подложный вызов»</p>	<p><b>Герои:</b> Эля</p> <p><b>Эпизоды:</b> Эпилог</p>



### 3. Минимум прочитанных текстов «превратить» в максимум

<p><i>Цитаты</i></p>	<p>«Хороших людей вокруг всё равно больше, чем плохих, надо только, чтобы твоя обида на жизнь их не заслоняла». «Ярость — мощное чувство, помогающее выстоять». «Наши сиюминутные желания могут толкнуть нас на очень опасные или просто глупые поступки». «Я сама не значит я одна. В жизни каждого человека случаются</p>	<p>«Наши сиюминутные желания могут толкнуть нас на очень опасные или просто глупые поступки». «В жизни человека встречается много разных узлов, и он должен уметь развязывать эти узлы. Самое простое — разрезать, а нужно уметь развязать».</p>	<p>«Ярость — мощное чувство, помогающее выстоять». «Наши сиюминутные желания могут толкнуть нас на очень опасные или просто глупые поступки». «Я сама не значит я одна. В жизни каждого человека случаются обстоятельства, разобраться в которых ему одному не по силам. Конечно, человек обо всём сначала должен подумать сам. Но если что-то неясно, пожалуй, стоит поговорить с</p>	<p>«Рабство — это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя». «Ярость — мощное чувство, помогающее выстоять». «Наши сиюминутные желания могут толкнуть нас на очень опасные или просто глупые поступки».</p>	<p>«Хороших людей вокруг всё равно больше, чем плохих, надо только, чтобы твоя обида на жизнь их не заслоняла». «Рабство — это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя». «Ярость — мощное чувство, помогающее выстоять». «В жизни человека встречается много разных узлов, и он должен уметь развязывать эти узлы. Самое простое —</p>
----------------------	---	--	--	---	---

<i>Произведение</i>	<b>Отцы и дети</b>	<b>Мечта и реальность</b>	<b>Месть и великодушие</b>	<b>Искусство и ремесло</b>	<b>Доброта и жестокость</b>
 <p>Наринэ Абгарян</p> <p>С НЕБА УПАЛИ ТРИ ЯБЛОКА</p>	<i>Герои:</i>	<i>Герои:</i>	<i>Герои:</i>	<i>Герои:</i>	<i>Герои:</i>
	<i>Эпизоды:</i>	<i>Эпизоды:</i>	<i>Эпизоды:</i>	<i>Эпизоды:</i>	<i>Эпизоды:</i>
<i>Цитаты</i>					

<i>Произведение</i>	<i>Отцы и дети</i>	<i>Мечта и реальность</i>	<i>Месть и великодушие</i>	<i>Искусство и ремесло</i>	<i>Доброта и жестокость</i>
	<i>Герои:</i>	<i>Герои:</i>	<i>Герои:</i>	<i>Герои:</i>	<i>Герои:</i>
	<i>Эпизоды:</i>	<i>Эпизоды:</i>	<i>Эпизоды:</i>	<i>Эпизоды:</i>	<i>Эпизоды:</i>
<i>Цитаты</i>					





## 4. Не имитировать чужие чувства, не использовать «общие» слова

Список слов, “запрещённых” употреблению в школьных сочинениях по литературе (Создан в сообществе “Методическая копилка” учителями и экспертами, проверяющими сочинения в школе и вузах, с надеждой быть услышанными...)

<https://godliterature.ru/events-post/35-zapreshhennykh-slov-i-vyrazheni>

У

- автор в своём тексте
- автор пытается
- автор этим хотел сказать
- автору удалось передать, писатель хорошо изобразил, автор очень точно описал



#### 4. Не имитировать чужие чувства, не использовать «общие» слова

- **актуально**
- **гениальный автор; в великолепном романе**
- **гипербола** вообще не всегда уместна, так что сдерживайте себя: «В *"Войне и мире"* **огромное** количество переплетающихся сюжетных линий, **небывалое** число действующих лиц» — нет, **не** огромное, и сосчитать их можно довольно быстро; и нет, **не** небывалое: в «Сильмариллионе» и «Властелине колец», например, их очень много, а то ещё можно Библию вспомнить.
- **весь, весь этот, весь тот** в конструкциях типа «*видим весь трагизм ситуации*», «*показывает всю красоту русской природы*», «*передал всю ту атмосферу войны*» (Обычно это или лишнее слово, или ещё и грамматическая ошибка: какую «ту»?)
- **данный текст** (Никто вам текст не давал — дали вам лист бумаги с текстом или книгу; чаще всего лучше сказать «**этот текст**», «**в этом тексте**» и т.д.)



#### 4. Не имитировать чужие чувства, не использовать «общие» слова

- **свой** (Очень часто это слово лишнее: «Пушкин так и пишет в *своём* стихотворении», «Многие люди теряют *свою* голову, когда влюбляются» и т.п.)
- **также, ещё, потому что, поэтому** в начале предложений (Как говорил Остап Бендер, «низкий класс, нечистая работа»: не так уж часто нам требуется разбивать сложное предложение на простые части, вторая из которых начинается с союза *также* или с наречия *ещё* и т.д., а уж начинать так новый абзац совсем не стоит.)
- **трогать, затрагивать** (Автор ничего не затрагивает! Он о чём-то пишет, говорит, размышляет, наконец. Трогать можно только материальное. Проблема не «материальное», её не трогают — к ней привлекают внимание, она может быть интересна, важна и т.д.)
- **хотелось бы сказать** (Хотелось — говорите.)
- **художник нам показывает** (НАМ художник (писатель, поэт и пр.) ничего не показывает. Он вообще не показывает.)
- **вызывает симпатию читателей; читатели сочувствуют / осуждают**



## 5. Улучшать качество написанного текста (учиться редактировать текст)

### 1. Задание 8 (демовариант 2019)...

### 2. Простые правила сильного текста (Максим Ильяхов):

<https://vimeo.com/39300652>

...



**Бestseller**

### Пиши, сокращай. Как создават

★★★★★ 113 отзывов    В избранное    < Поделиться    Ко

Мягкая обложка

Читать фрагмент книги

Авторы ..... Максим Ильяхов, Людмила Сарычева  
Формат издания ? ..... 145x215 мм (средний формат)  
Количество страниц ..... 440  
Год выпуска ..... 2018  
ISBN ..... 978-5-9614-6526-6, 978-5-9614-5750-6,  
978-5-9614-5967-8

Показать все характеристики

**О книге**

Цитата. "На какое из писем человек скорее ответит? В каком ему проще разобраться? Какое лучше побуждает к действию? Текст может показаться не с... Читать далее

<http://конструкторсочинения.рф>



## **Примеры для анализа, редактирования**

*(\*все примеры сочинений, фрагментов сочинений  
приведены в авторской редакции)*

## Пример 1

### ***Нужно ли стремиться познать самого себя?***

Самопознание – важная составляющая для становления личности. Человек рождается, ничего не зная не только об окружающем мире, но и о себе. Путь к познанию самого себя тесно связан с постановкой жизненной цели, с развитием духовных качеств индивида. **Так каким же бывает путь к самопознанию?**

Этот путь может быть долгим и сложным и, как мне кажется, чаще он именно такой, ведь, познание себя проходит вместе с получением жизненного опыта. Сама жизнь предоставляет человеку череду возможностей и испытаний, с помощью которых каждый начинает осознавать, кто он, какой жизненный путь он хотел бы пройти и почему.

Тема самопознания поднимается во многих литературных произведениях. Одно из них – ***роман-эпопея Льва Николаевича Толстого «Война и мир»***. Герои романа переживают ряд исторических событий, в процессе которых они меняются, развиваются как личности и познают самих себя. Один из таких героев - Пьер Безухов.

...



## Пример 2

**Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?**

Метафорично жизнь можно представить как непрерывно трансформирующийся узор, сплетений из мыслей, поступков, чувств... Мы делаем выбор постоянно. Дождаться на светофоре зеленого сигнала или перебежать дорогу на красный, ведь нужный автобус вот-вот уйдет с остановки? Поступить в университет в другом городе или остаться рядом с семьей?.. Каким-то решениям мы не придаем значения вовсе, другие же способны коренным образом перевернуть всю нашу жизнь.

Да, наш путь – это чередa постоянных решений. То, какой выбор мы делаем на том или ином этапе своего жизненного пути, характеризует нас как личностей, показывает, каковы наши настоящие ценности и ориентиры. Я считаю, что каждый человек в своей жизни совершает выбор. Все мы рано или поздно оказываемся на распутье. И этот самый момент, когда мы должны честно спросить у себя: «Кто я в этом мире? Какую дорогу я изберу? Готов ли я к постоянному выбору важных жизненных решений?»



## ***Пример 2 (продолжение)***

Многие герои мировой художественной литературы сталкиваются с непростым выбором. И то, какое решение они принимали, во многом влияло на их дальнейшую судьбу. В романе – эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» эта тема раскрывается наиболее полно и глубоко. Следя за личными историями героев произведения, читатель не раз видит, как они сталкиваются с вечными вопросами и пытаются найти на них ответы, снова и снова делая свой выбор.

Жизненный выбор Андрея Болконского и Пьера Безухова представляет собой череду постоянного выбора. Разочарование в старых идеалах снова и снова ведет их поиску новых ориентиров. Князь Андрей, мечтавший о славе, о своем собственном Тулоне, приходит к пониманию того, что жизнь – это не только громкие победы, лавры и уважение товарищей, она гораздо шире. Глядя на бескрайнее небо над Аустерлицем, Андрей Болконский осознает, что истина в другом. Небоечно, жизнь вечна, а все, к чему он стремился прежде, сиюминутно.





## *Пример 2 (продолжение)*

Идеал в лице Наполеона развенчивается также и у Пьера Безухова. На пароме между героями происходит важный разговор, они оба чувствуют, что их жизнь меняется. Князь Андрей и Пьер Безухов ищут Бога, и каждый находит к Нему свою дорогу, сомневаясь, ошибаясь, но продолжая искать.

Пьер обращается к масонству, но разочаровывается вновь, понимая, что это – лишь иллюзия добра, на самом же деле за шелухой обрядов и условностей Пьер видит равнодушие. Истинное понимание жизни для себя он обретает лишь после встречи с Платоном Каратаевым. Этот человек поражает Пьера своим умением жить по-простому, совершенно не боясь смерти. А ведь Пьер встречает Платона на войне, куда попал по своему решению, это был его осознанный выбор, в конечном итоге повлиявший на судьбу и мироощущения Безухова.

Переосмысление жизни – это наш собственный выбор, он влияет на то, какими мы будем завтра. И Пьер, и князь Андрей постоянно находились в поиске, и их выбор, который они совершали, как нельзя лучше характеризует их как сильных, незаурядных людей. Но не каждый готов к тому, чтобы менять свою жизнь так, чтобы нравственный выбор был целью каждого нового решения....



ЦИДО «Умная методика»

<http://умнаяметодика.рф/classic/aboutus/>

*Практико - ориентированный проект  
для школьников*

## «32 ступени к успеху»



2016-2017



**Спасибо! Успехов и побед!**

**С уважением, “Умная методика” и Елена Владимировна Бузина**

**[elena\\_buzina@mail.ru](mailto:elena_buzina@mail.ru)**

<http://конструкторсочинения.рф>