

Меценаты.

Княгиня Мария Тенишева

Выполнила:
студентка группы **2 БИБ**
Керженцева Е. А.



*"Настоящая
Посадница"*

Н. К. Рерих

Марфа

*"Всю свою жизнь она
посвятила родному
русскому искусству, для
которого сделала
бесконечно многое..."*

И. Я. Билибин

ДЕТСТВО

- Мария Пятковская родилась **20** мая (**1** июня) **1858** года в Петербурге.
- В **1869** году поступила в гимназию Марии Спешневой, обучение в которой велось по программам мужских реальных училищ.
- Увлеклась изучением иностранных языков, отечественной историей и естественными науками.



Вячеслав Тенишев. Изобразительное искусство



- Мария Клавдиевна познакомилась с князем Вячеславом Тенишевым — крупным российским промышленником. В **1892** г. она вышла за него замуж.
- Супруги поселились в имении Хотылёво в Брянском уезде Орловской губернии, где княгиней была основана одноклассная школа.
- Просветительская деятельность Марии началась с организации ремесленного училища близ Бежицкого завода, столовой и клуба для рабочих завода.



ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

- Собирала акварели и была знакома с художниками В. Васнецовым, М. Врубелем, Н. Рерихом, С. Малютиным, А. Бенуа и другими деятелями искусства.
- Ею была организована студия для подготовки молодых людей к высшему художественному образованию в Петербурге **(1894 —1904)**, где преподавал И. Репин.
- Параллельно была открыта начальная рисовальная школа в Смоленске **1896—1899** гг.

ЭМАЛЕВОЕ ДЕЛО



- Благодаря трудам княгини было возрождено эмалевое дело, вместе с художником Жакеном были разработаны и получены более **200** тонов непрозрачной (опаковой) эмали, восстановлен способ изготовления «выемчатой» эмали.
- Во Франции она была избрана действительным членом Общества изящных искусств в Париже и членом Союза декоративно-прикладного искусства в Париже.
- После выставки своих работ в Риме была избрана почётным членом Римского археологического общества.

Русская старина. Смоленск

- В **1911** году М. Тенишева передала в дар Смоленску первый в России музей этнографии и русского декоративно-прикладного искусства «Русская старина».
- По этому поводу ей лично было создано эмалированное блюдо с надписью :



*«Московскому археологическому институту. Придите, владейте, мудрые. Блюдите скрытню сию и да будут во веки сокровища во граде Смоленске на служение народу русскому. Блюдо сие построила трудами своими княгиня Мария Тенишева в лето **1911** года».*

Талашкино



- Одним из главных просветительских проектов в жизни Тенишевой стало Талашкино — родовое имение княгини Екатерины Константиновны Святополк-Четвертинской, которое Тенишевы приобрели в **1893** году.
- Это концепция «идейного имения», то есть центра просветительства, возрождения традиционной народной художественной культуры и одновременно — развития сельского хозяйства.

Флёново. Храм Святого Духа

- Большое внимание княгиня уделяла созданию во Флёново храма Святого Духа. Идут споры о создателе архитектурного проекта храма. Среди наиболее распространённых версий авторство проекта самой княгини Марии Тенишевой.
- Значительную роль в создании проекта сыграли художник-портретист Сергей Малютин и основатель российской архитектурной фотографии Иван Барщевский.
- Автором плохо сохранившихся росписей интерьера храма и мозаики на фасаде над входом в храм является российский философ, художник, путешественник Николай Рерих.





- Из множества художников, с которыми приходилось контактировать М. К. Тенишевой были ментально близки и особо приятны М. А. Врубель и Н. К. Рерих.
- Княгиня Тенишева скончалась **14** апреля **1928** года в парижском пригороде Ла-Сель-Сен-Клу.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!