



**Презентация по выполнению
куклы в средневековом
костюме
в технике бумагопластика
(2 занятия)**

Тюшева Галина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

ГКОУ-ВО «Юрьев-Польский детский дом для детей
сирот и детей оставшихся без попечения родителей»

Май 2012 г.

Учить человека творчески мыслить, изобретать что-то новое, оригинальное следует с раннего возраста.

Работа по программе «Художественный труд» дает элементарные основы в области прикладного творчества. Многолетний опыт работы в детском доме подтвердил, что пространственное мышление наиболее активно развивается у воспитанников на занятиях по конструированию из бумаги.

Занятия бумагопластикой объединяют в себе различные образовательные области: черчение, изобразительное искусство, труд. Выработывают у воспитанников детского дома :

- усидчивость, трудолюбие, развивают глазомер, мелкую моторику, аккуратность;
- активизируют познавательные процессы: память, восприятие, мышление;
- учат адекватной оценке результата своих изделий;

Представленный мастер-класс рассчитан на детей 11-14 лет, **знающих основы и имеющих опыт работы в технике бумагопластика.** Продолжительность изготовления куклы 2 занятия по 2 учебных часа.

Мастер-класс по выполнению куклы в средневековом костюме в технике бумагопластика

- Мы привыкли воспринимать бумагу, как материал для плоскостных работ. Ее хрупкость и недолговечность, как бы изначально ограничивают срок служения. И все таки, бумажная пластика - это по сути дела *художественное конструирование*, в котором новые художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно «популярного», пластичного, водостойкого материала.
Современные дизайнеры, с успехом пользуются этими возможностями в оформлении интерьеров.
- Коллекция представленных работ появилась из-за желания поэкспериментировать с материалами различной фактуры: слюдой, гофрированной бумагой, пластиковой тесьмой, сеткой.



- **Тема занятия № 1: «Куклы в средневековом костюме в технике бумагополастика;»**
- **Цель:** Научить изготовлению каркасной основы из бумаги ;
- **Задачи:**
 - воспитывать творческий подход при решении задач требующих конструкторской смекалки;
 - развивать глазомер, творческую инициативу;
 - показать возможности пластичных материалов на примере бумаги;
- **Этапы работы занятия № 1:**
- **Беседа** о разнообразии применения в жизни человека современных , бумажных, материалов;
- **Практическая часть :**
- Выкраивание, примерка, склеивание конусообразных деталей составляющих корпус куклы;
- Формование головы из мягкой бумаги, соединение с шеей;
- Выкраивание, примерка, склеивание лица куклы;
- Соединение лица и головы с помощью мягкой бумаги;
- **Анализ качества работы.**

Технологическая карта: Этапы изготовления куклы в средневековом костюме в технике бумагопластика

- Изучение женского средневекового костюма, просмотр иллюстративного материала, разработка эскиза костюма куклы с конструктивным анализом формы;
- Выкраивание, примерка, склеивание конусообразных деталей составляющих корпус куклы;
- Формование головы из мягкой бумаги, соединение с шеей;
- Выкраивание, примерка, склеивание лица куклы;
- Соединение лица и головы с помощью мягкой бумаги;
- Выкраивание, формование и крепление подъюбников;
- Выкраивание, формование и крепление 2 юбки;
- Выкраивание, формование и крепление 3 юбки;
- Оформление туловища;
- Выкраивание, примерка, склеивание рукавов костюма;
- Выкраивание, примерка, склеивание конусообразной шапки;
- Декорирование костюма.

1 этап

- **Выкраивание, примерка, склеивание конусообразных деталей составляющих корпус куклы:**
 - посмотрев на эскиз, определить пропорциональные размеры подола, верхней части туловища, шеи; все три части можно выкроить по размерам конуса подола укорачивая ее;
 - взяв за основу развертку подола, уменьшите ее по высоте примерно на $\frac{1}{3}$, вырежьте и разрежьте пополам, получите 2 развертки, одну из которых скрутите потуже, это – шея;
 - все конусы тщательно проклеивайте, особенно конус шеи, ведь на нем держится голова, прическа и головной убор;
 - расположите конусы так, как они будут крепиться между собой, проведите карандашом место крепления и срезав носик, аккуратно надрезайте до границы соединений;
 - с помощью листочков – надрезов скрепите детали между собой;
 - **Выкраивание, примерка, склеивание конусообразных деталей рук.**



2 этап

- **Формование головы из мягкой бумаги, соединение с шеей;**
 - из туалетной бумаги формируем комок по форме напоминающий голову, последние обертывания обязательно промазываем клеем ПВА, при высыхании он дает плотный и крепкий каркас;
 - надрезаем верхнюю часть конуса шеи и с помощью клея крепим голову;
- **Важно дать время для качественной просушки и крепежа головы с шеей.**



3 этап

- **Выкраивание, примерка, склеивание лица куклы;**
 - возьмите кусок плотной бумаги и приложите его к голове, листок должен быть больше ширины головы;
 - нарисуйте овал лица, разделите его на 3 равные части, проведите вертикальную ось;
 - от оси отложите влево и вправо ширину носа, крылья носа, надбровные дуги (пошире), глаза, рот;
 - зеленым цветом на фото отмечены места сгиба, их надсекаем ножом или ножницами;
 - красным цветом обозначены места надрезов;
 - осевую линию по вертикали, режем вниз в последнюю очередь;
 - за контуром лица надрезаем края бумаги для дальнейшего формообразования;



- **Аккуратно начинаем сгибать надрезы и формировать лицо:**
 - делаем надрезы в височной части и сгибаем насечки глаз;
 - сгибаем насечки носа и крыльев носа, иногда при раскрое их плавно переводят на слезник и верхнюю линию века;
 - склеиваем вертикальный надрез идущий к носу;
 - примеряем сгибы глаз и надбровных дуг, если веки сильно закрывают глазницы и не дают тени, то нарисуйте необходимую линию нижних век и вырежьте снова;
 - если после примерки, у маски появилось устраивающее вас выражение, то крепите все части;



4 этап

- Соединение лица и головы с помощью мягкой бумаги:
 - склеиваем лицо и голову таким образом, что бы тень отбрасываемая от век была четкой; если этого не получается, положите между ними тонированную бумагу;
 - для получения равномерного контура, клеиваем голову мягкой туалетной бумагой, плавно соединяя ее с шеей ;
 - сушим;

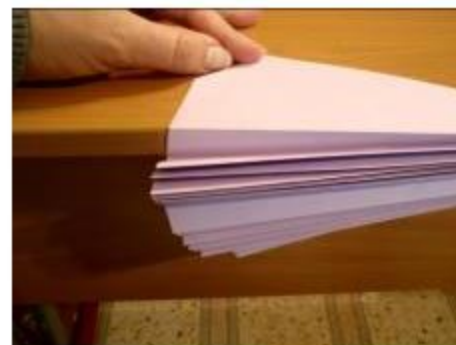


5 этап

- **Выкраивание, формование и крепление 1 юбки:**
 - длину юбки определяем по длине конуса, вычерчиваем с помощью циркуля или нитки с карандашом; срезаем верхний угол выкройки;



- С помощью линейки закладываем складки от центральной точки в стороны, на расстоянии 1 см. друг от друга
- Для закладывания складок можно использовать угол стола



- **Тема занятия № 2:**

- **« Куклы в средневековом костюме в технике бумагополастика;»**

- Цель: Закрепить навыки образования рельефа из бумаги различной фактуры;

- Задачи:

- воспитывать творческий подход при решении задач требующих конструкторской смекалки;
- развивать мелкую моторику;
- расширять знания по цветоведению ;

- **Этапы работы занятия № 2 :**

- Упражнение на сочетаемость между собой бумаги разной фактуры;

- Практическая часть:

- Выкраивание, формование и крепление подъюбников;

- Выкраивание, формование и крепление 2 юбки;

- Выкраивание, формование и крепление 3 юбки;

- Оформление туловища;

- Выкраивание, примерка, склеивание рукавов костюма;

- Выкраивание, примерка, склеивание конусообразной шапки;

- Декорирование костюма.

- Анализ качества работы;

6 этап

- Приклеивание подъюбника ;



- Выкраивание, формование и крепление 2 подъюбника;
 - снимаем верхний слой с листа упаковочной конфетной бумаги и выкраиваем из него 2 подъюбник на основе прямоугольной формы со срезанными верхними углами;



7 этап

- **Выкраивание, формование и крепление 2 фиолетовой юбки:**
 - обертываем гофрированную бумагу по подолу, не беря в расчет гофрированную часть, обрезаем на 15 мм. выше высоты конуса;
 - срезаем 15 мм в верхнем углу под талию у юбки;
 - с помощью линейки кусочка обмылка откладываем радиус подола;
 - по линии талии, крепим треугольник бумаги необходимый для склеивания подола, т.к. на рифленой поверхности гофрированная бумага крепится плохо;
 - с помощью фигурных ножниц обрезаем края юбки;
 - клеиваем верхнюю часть туловища так, что бы скрыть отверстие вокруг шеи;



8 этап

- Выкраивание фиолетовой части для туловища;
- Характерной особенностью средневекового костюма является - многослойность . Поэтому выкраиваем 3 розовую юбку, более спокойную по цвету, приклеиваем так же , как и 2;
- Из двух прямоугольников гофрированной, розовой бумаги складываем верхнюю деталь костюма тем же способом , что складывали в упражнении № 4;
- Полученные детали «оденем» после того , как приклеим рукава;



9 этап

- Изготовление рукавов:
- **Выкраиваем из фиолетовой бумаги обертку для рукавов, проклеиваем, сушим;**
- **Выкраиваем розовые ,длинные рукава:**
 - располагаем конус по центру и рисуем мылом желаемую длину, вырезаем;
 - аккуратно сгибаем, слегка натягивая края бумаги;
 - заклеиваем кусочками розовой бумаги воронку конуса, сушим и приклеиваем край рукава, сгибаем и накладываем бумагу таким образом, что бы спадающие треугольники плавно легли;



- Приклеиваем рукава к верхней части туловища;
- Драпируем приклеенные рукава выполненными заранее складками ;
- Подтеки полученные при склеивании разноцветной бумаги прячем за пояс;
- Оклеиваем полосками розовой бумаги голову и шею, дополнительно сцепляя их между собой;



10 этап

- Выкраиваем конус для колпачка, клеиваем, сушим;
- Внутри колпачка приклеиваем палочку, шилом делаем неглубокое отверстие в голове, вливаем в него клей и соединяем;
- Декорируем различными способами : золотые нити, ленты из слюды, порошковой посыпкой и закрепленная лаком для волос (лак для волос дает бумаге интересный перламутровый отлив);

