



**Презентация по выполнению  
куклы в средневековом  
костюме  
в технике бумагопластика  
(2 занятия )**

Тюшева Галина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

ГКОУ-ВО «Юрьев-Польский детский дом для детей  
сирот и детей оставшихся без попечения родителей»

Май 2012 г.

Учить человека творчески мыслить, изобретать что-то новое, оригинальное следует с раннего возраста.

Работа по программе «Художественный труд» дает элементарные основы в области прикладного творчества. Многолетний опыт работы в детском доме подтвердил, что пространственное мышление наиболее активно развивается у воспитанников на занятиях по конструированию из бумаги.

Занятия бумагопластикой объединяют в себе различные образовательные области: черчение, изобразительное искусство, труд. Выработывают у воспитанников детского дома :

- усидчивость, трудолюбие, развивают глазомер, мелкую моторику, аккуратность;
- активизируют познавательные процессы: память, восприятие, мышление;
- учат адекватной оценке результата своих изделий;

Представленный мастер-класс рассчитан на детей 11-14 лет, **знающих основы и имеющих опыт работы в технике бумагопластика.** Продолжительность изготовления куклы 2 занятия по 2 учебных часа.



# Мастер-класс по выполнению куклы в средневековом костюме в технике бумагопластика

- Мы привыкли воспринимать бумагу, как материал для плоскостных работ. Ее хрупкость и недолговечность, как бы изначально ограничивают срок служения. И все таки, бумажная пластика - это по сути дела *художественное конструирование*, в котором новые художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно «послушного», пластичного, водостойкого материала.  
Современные дизайнеры, с успехом пользуются этими возможностями в оформлении интерьеров.
- Коллекция представленных работ появилась из-за желания поэкспериментировать с материалами различной фактуры: слюдой, гофрированной бумагой, пластиковой тесьмой, сеткой.



- **Тема занятия № 1: «Куклы в средневековом костюме в технике бумагополастика;»**
- **Цель:** Научить изготовлению каркасной основы из бумаги ;
- **Задачи:**
  - воспитывать творческий подход при решении задач требующих конструкторской смекалки;
  - развивать глазомер, творческую инициативу;
  - показать возможности пластичных материалов на примере бумаги;
- **Этапы работы занятия № 1:**
- **Беседа** о разнообразии применения в жизни человека современных , бумажных, материалов;
- **Практическая часть :**
- Выкраивание, примерка, склеивание конусообразных деталей составляющих корпус куклы;
- Формование головы из мягкой бумаги, соединение с шеей;
- Выкраивание, примерка, склеивание лица куклы;
- Соединение лица и головы с помощью мягкой бумаги;
- **Анализ качества работы.**



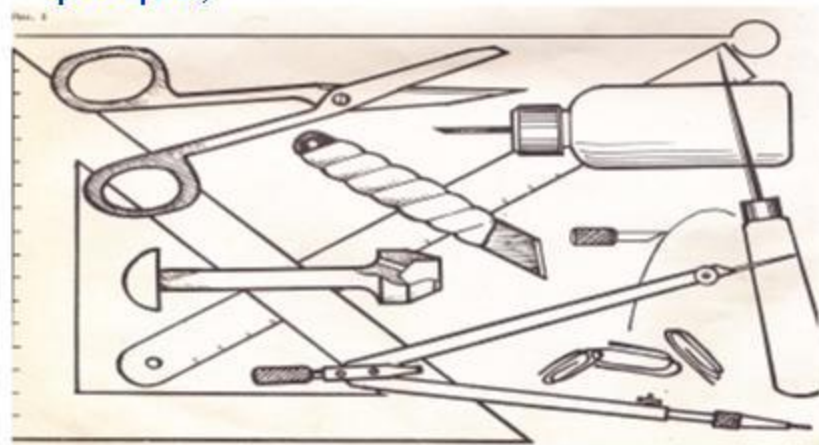
## Материалы

- **Бумага:** для конструирования подходит плотная рисовальная или чертежная бумага, позволяющая выполнять сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование
- **Для декорирования изделия :** гофрированная, перфорированная, с рисунком различного оттиска; бархатная , слюда для упаковки
- **Выбор бумаги:** отрезать от листа вертикальную и горизонтальную полосу, накрутить на спицу. Развернув , вы увидите, что одна полоса в трещинках (не подходит), а там , где волокна располагаются вдоль полосы - надломов нет (подходит). Выкраиваете детали (особенно цилиндрические) с учетом расположения волокон.

## Инструменты:

- **Шило:** необходимо для прокалывания, протяжки полос бумаги, получения спиралевидных форм;
- **Резак канцелярский** : с углом лезвия 45 градусов или меньше;

- **Спицы:** вязальные , любого размера, от 15 до 25 см.;
- **Скрепки:** зажимы необходимы для предварительной примерки и крепежа деталей во время сушки;
- **Угольники, линейки металлические:** длиной от 25-50 см.;
- **Пробойники, дырокол:** необходимы для получения отверстий различного диаметра;
- **Клей:** , желательно ПВА , «Момент» бесцветный
- **Оргалит:** необходим для аккуратного вырезания бумаги резцом;



## Технологическая карта: Этапы изготовления куклы в средневековом костюме в технике бумагопластика

- Изучение женского средневекового костюма, просмотр иллюстративного материала, разработка эскиза костюма куклы с конструктивным анализом формы;
- Выкраивание, примерка, склеивание конусообразных деталей составляющих корпус куклы;
- Формование головы из мягкой бумаги, соединение с шеей;
- Выкраивание, примерка, склеивание лица куклы;
- Соединение лица и головы с помощью мягкой бумаги;
- Выкраивание, формование и крепление подъюбников;
- Выкраивание, формование и крепление 2 юбки;
- Выкраивание, формование и крепление 3 юбки;
- Оформление туловища;
- Выкраивание, примерка, склеивание рукавов костюма;
- Выкраивание, примерка, склеивание конусообразной шапки;
- Декорирование костюма.



## 1 этап

- **Выкраивание, примерка, склеивание конусообразных деталей составляющих корпус куклы:**
  - посмотрев на эскиз, определить пропорциональные размеры подола, верхней части туловища, шеи; все три части можно выкроить по размерам конуса подола укорачивая ее;
  - взяв за основу развертку подола, уменьшите ее по высоте примерно на  $\frac{1}{3}$ , вырежьте и разрежьте пополам, получите 2 развертки, одну из которых скрутите потуже, это – шея;
  - все конусы тщательно проклеивайте, особенно конус шеи, ведь на нем держится голова, прическа и головной убор;
  - расположите конусы так, как они будут крепиться между собой, проведите карандашом место крепления и срезав носик, аккуратно надрезайте до границы соединений;
  - с помощью листочков – надрезов скрепите детали между собой;
  - **Выкраивание, примерка, склеивание конусообразных деталей рук.**



## 2 этап

- **Формование головы из мягкой бумаги, соединение с шеей;**
  - из туалетной бумаги формируем комок по форме напоминающий голову, последние обертывания обязательно промазываем клеем ПВА, при высыхании он дает плотный и крепкий каркас;
  - надрезаем верхнюю часть конуса шеи и с помощью клея крепим голову;
- **Важно дать время для качественной просушки и крепежа головы с шеей.**





### 3 этап

- **Выкраивание, примерка, склеивание лица куклы;**
  - возьмите кусок плотной бумаги и приложите его к голове, листок должен быть больше ширины головы;
  - нарисуйте овал лица, разделите его на 3 равные части, проведите вертикальную ось;
  - от оси отложите влево и вправо ширину носа, крылья носа, надбровные дуги (пошире), глаза, рот;
  - зеленым цветом на фото отмечены места сгиба, их надсекаем ножом или ножницами;
  - красным цветом обозначены места надрезов;
  - осевую линию по вертикали, режем вниз в последнюю очередь;
  - за контуром лица надрезаем края бумаги для дальнейшего формообразования;



- **Аккуратно начинаем сгибать надрезы и формировать лицо:**
  - делаем надрезы в височной части и сгибаем насечки глаз;
  - сгибаем насечки носа и крыльев носа, иногда при раскрое их плавно переводят на слезник и верхнюю линию века;
  - склеиваем вертикальный надрез идущий к носу;
  - примеряем сгибы глаз и надбровных дуг, если веки сильно закрывают глазницы и не дают тени, то нарисуйте необходимую линию нижних век и вырежьте снова;
  - если после примерки, у маски появилось устраивающее вас выражение, то крепите все части;





## 4 этап

- Соединение лица и головы с помощью мягкой бумаги:
  - склеиваем лицо и голову таким образом, что бы тень отбрасываемая от век была четкой; если этого не получается, положите между ними тонированную бумагу;
  - для получения равномерного контура, клеиваем голову мягкой туалетной бумагой, плавно соединяя ее с шеей ;
  - сушим;

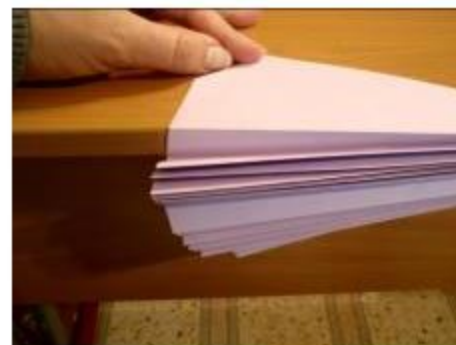


## 5 этап

- **Выкраивание, формование и крепление 1 юбки:**
  - длину юбки определяем по длине конуса, вычерчиваем с помощью циркуля или нитки с карандашом; срезаем верхний угол выкройки;



- С помощью линейки закладываем складки от центральной точки в стороны, на расстоянии 1 см. друг от друга
- Для закладывания складок можно использовать угол стола





- **Тема занятия № 2:**

- **« Куклы в средневековом костюме в технике бумагополастика;»**

- Цель: Закрепить навыки образования рельефа из бумаги различной фактуры;

- Задачи:

- воспитывать творческий подход при решении задач требующих конструкторской смекалки;
- развивать мелкую моторику;
- расширять знания по цветоведению ;

- **Этапы работы занятия № 2 :**

- Упражнение на сочетаемость между собой бумаги разной фактуры;

- Практическая часть:

- Выкраивание, формование и крепление подъюбников;

- Выкраивание, формование и крепление 2 юбки;

- Выкраивание, формование и крепление 3 юбки;

- Оформление туловища;

- Выкраивание, примерка, склеивание рукавов костюма;

- Выкраивание, примерка, склеивание конусообразной шапки;

- Декорирование костюма.

- Анализ качества работы;

## 6 этап

- Приклеивание подъюбника ;



- Выкраивание, формование и крепление 2 подъюбника;
  - снимаем верхний слой с листа упаковочной конфетной бумаги и выкраиваем из него 2 подъюбник на основе прямоугольной формы со срезанными верхними углами;





## 7 этап

- **Выкраивание, формование и крепление 2 фиолетовой юбки:**
  - обертываем гофрированную бумагу по подолу, не беря в расчет гофрированную часть, обрезаем на 15 мм. выше высоты конуса;
  - срезаем 15 мм в верхнем углу под талию у юбки;
  - с помощью линейки кусочка обмылка откладываем радиус подола;
  - по линии талии, крепим треугольник бумаги необходимый для склеивания подола, т.к. на рифленной поверхности гофрированная бумага крепится плохо;
  - с помощью фигурных ножниц обрезаем края юбки;
  - клеиваем верхнюю часть туловища так, что бы скрыть отверстие вокруг шеи;



## 8 этап

- Выкраивание фиолетовой части для туловища;
- Характерной особенностью средневекового костюма является - многослойность . Поэтому выкраиваем 3 розовую юбку, более спокойную по цвету, приклеиваем так же , как и 2;
- Из двух прямоугольников гофрированной, розовой бумаги складываем верхнюю деталь костюма тем же способом , что складывали в упражнении № 4;
- Полученные детали «оденем» после того , как приклеим рукава;





## 9 этап

- Изготовление рукавов:
- **Выкраиваем из фиолетовой бумаги обертку для рукавов, проклеиваем, сушим;**
- **Выкраиваем розовые „длинные рукава“:**
  - располагаем конус по центру и рисуем мылом желаемую длину, вырезаем;
  - аккуратно сгибаем, слегка натягивая края бумаги;
  - заклеиваем кусочками розовой бумаги воронку конуса, сушим и приклеиваем край рукава, сгибаем и накладываем бумагу таким образом, чтобы спадающие треугольники плавно легли;



- Приклеиваем рукава к верхней части туловища;
- Драпируем приклеенные рукава выполненными заранее складками ;
- Подтеки полученные при склеивании разноцветной бумаги прячем за пояс;
- Оклеиваем полосками розовой бумаги голову и шею, дополнительно сцепляя их между собой;





## 10 этап

- Выкраиваем конус для колпачка, клеиваем, сушим;
- Внутри колпачка приклеиваем палочку, шилом делаем неглубокое отверстие в голове, вливаем в него клей и соединяем;
- Декорируем различными способами : золотые нити, ленты из слюды, порошковой посыпкой и закрепленная лаком для волос (лак для волос дает бумаге интересный перламутровый отлив);

