



Запись звука в кинопроизводстве

**Выполнил студент:
группы 404ТВ, 4 курса,
заочной формы обучения
Серкова_Эвелина_Алексеевна**

Мы часто можем услышать от кинематографистов такие фразы: «звук - это 2/3 фильма», «звук делает либо портит кино» и т.д. Да, у нас есть возможность добиться хорошего качества изображения, но со звуком все намного сложнее. Так как же обстоят дела со звуком?



Перейдем к одному из важных звуковых персонажей подготовительного периода

- Микшерный пульт («микшер», или «микшерная консоль», от англ. «mixing console») — электронное устройство, предназначенное для сведения звуковых сигналов: суммирования нескольких источников в один или более выходов. Также при помощи микшерного пульта осуществляется маршрутизация сигналов. Микшерный пульт используют при звукозаписи, сведении и концертном звукоусилении.



Основные типы микрофонов на площадке:

1. Микрофон бума, который держит бум оператор



В помещениях, например, бывает весьма выгодно использовать кардиоиды.



2. Петличные микрофоны

микрофон представляет собой длинный провод с мелкоmemбранным круговым (одинаково чувствителен со всех сторон) капсулом на одном конце и разъемом для подключения в передатчик радиосистемы (или портативный рекордер) на другом.



Есть масса вариантов, куда записывается звук на площадке

Портативный рекордер — профессиональное устройство, предназначенное для качественной внестудийной записи звука при кинопроизводстве и телерадиовещании.



Pro Tools — семейство программно-аппаратных комплексов студий звукозаписи для Mac и Windows, производства компании Digidesign.

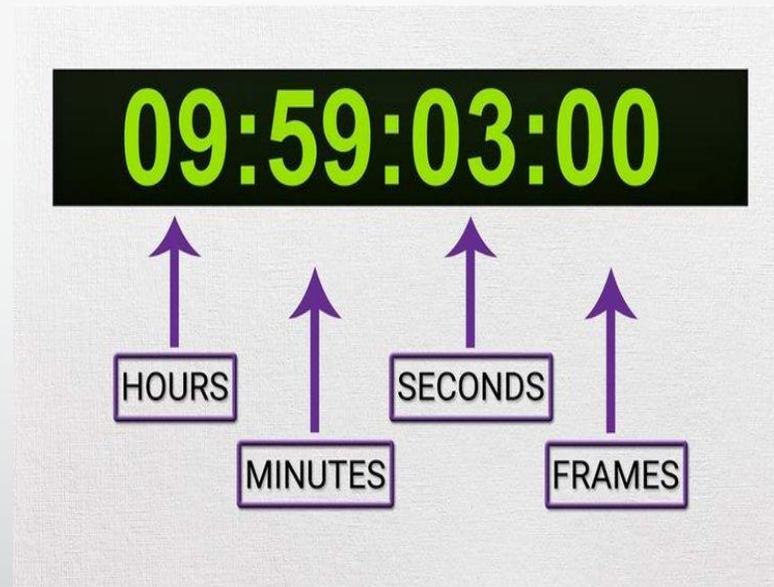


Способы синхронизации звука

1. Хлопушка



2. Timecode





Спасибо за внимание !