

Презентация к уроку «Функциональные стили русского языка» (к учебнику Л.М. Рыбченковой «Русский язык.10-11 класс»)

Автор: Грищенко Е.В.
Учитель русского языка
и литературы
МБОУ СОШ № 70
г.Томска

Определите стиль речи и его признаки

Своим преступлением Раскольников, как он постепенно мучительно сознает, поставил себя вне элементарных, но вместе с тем нерушимых законов человеческого общежития.

Он думал убить ненавистную ему, отвратительную и бесполезную старуху ростовщицу, сосущую кровь бедняков, — так формулирует свое положение сам герой романа в разговоре с Соней, — а убил «себя».

Вот почему после длительной борьбы с собой и ряда попыток нравственного самооправдания, ощущая невыносимость своего положения, Раскольников, по совету Сони и «пристава следственных дел» Порфирия, отдает себя в руки полиции.

Стиль — это исторически сложившаяся система языковых средств и способов их организации, которая используется в определенной сфере человеческого общения (общественной жизни): сфере науки, официально-деловых отношений, агитационно-массовой деятельности, словесно-художественного творчества, сфере бытового общения.

Каждый функциональный стиль характеризуется:

- а) сферой применения;
- б) основными функциями;
- в) ведущими стилевыми чертами;
- г) языковыми особенностями;
- д) специфическими формами (жанрами).

Стили речи

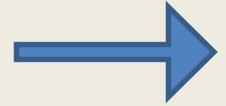
Какие вы знаете стили речи?

Разговорная речь



Письменные (книжные) стили:

Научный стиль



Официально-деловой стиль



Публицистический стиль



Язык художественной литературы



Разговорная речь:

Сфера применения (где?)	Бытовая (неофициальная обстановка)
Функции (зачем?)	Непосредственное бытовое общение; обмен информацией по бытовым вопросам
Основные стилевые особенности	Непринужденность, простота речи, конкретность, эмоциональность, образность
Основные языковые средства	Разговорная, в том числе эмоционально-оценочная и экспрессивная, лексика и фразеология (<i>картошка, книжка, доченька, малыш, длиннющий, шлепнуться, кот наплакал, сломя голову</i>); неполные предложения; использование экспрессивных синтаксических конструкций, характерных для разговорной речи (вопросительных и восклицательных предложений, слов-предложений, в том числе междометных, предложений с парцелляцией (<i>Придешь завтра? Молчать! Поспать бы! — Вы в кино? — Нет. Вот еще! Ой! Эх ты!</i>); отсутствие многочленных сложных предложений, а также предложений, осложненных причастными и деепричастными оборотами
Жанры	Дружеская беседа, частный разговор, бытовой рассказ, спор, записки, частные письма



Научный стиль:

Сфера применения (где?)	Сфера науки (научные труды, учебники, выступления на научных конференциях и т. д.)
Функции (зачем?)	Сообщение, научное объяснение
Основные стилевые особенности	Научная тематика, смысловая точность, строгая логичность, обобщенно-отвлеченный характер информации, отсутствие эмоциональности
Основные языковые средства	Терминологическая и профессиональная лексика и фразеология (<i>классификация, гипотенуза, валентность, вакуоль, рентген, магнитная буря, коэффициент полезного действия</i> и др.); абстрактная (отвлеченная) лексика (<i>протяженность, горение, романтизм, матриархат</i>); слова в прямом значении; широкое использование производных предлогов и союзов (<i>в течение, в результате, за счет, в связи, в отличие</i> и др.); значительные по объему простые и осложненные предложения с причастными оборотами и вводными словами (<i>во-первых, во-вторых, наконец, по-видимому, вероятно, как утверждает..., согласно теории..., так, так, таким образом, поэтому, кроме того</i>); сложноподчиненные предложения с придаточными причины, следствия и т. п.
Жанры	Статья, отзыв, рецензия, аннотация, реферат, диссертация, учебник, словарь, научный доклад, лекция

Научный стиль делится на три подстиля: собственно научный, научно-учебный и научно-популярный.

Каждый из названных подстилей имеет свои особенности. В научно-учебных и научно-популярных подстилях допускается использование некоторых (отдельных) языковых средств, характерных для разговорной речи и публицистики, в том числе средств языковой выразительности (метафор, сравнений, риторических вопросов, риторических восклицаний, парцелляции и некоторых других).

В текстах **научного стиля** могут быть представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение (чаще всего: рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение).



Официально-деловой стиль:

Сфера применения (где?)	Сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности
Функции (зачем?)	Сообщение, информирование
Основные стилевые особенности	Предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности
Основные языковые средства	Официально-деловая лексика и деловая терминология (<i>истец, ответчик, полномочия, надбавка</i>); канцеляризмы (т. е. нетерминологические слова, употребляемые преимущественно в официально-деловом стиле, прежде всего в собственно официально-деловом (канцелярском) подстиле, и вне деловой речи практически не встречающиеся: <i>нижеследующий</i> (помещаемый далее), <i>данный, настоящий</i> (этот), <i>препровождать</i> (отправлять, передавать), <i>надлежащий</i> (такой, какой следует, нужный, соответствующий); языковые клише и штампы (<i>довести до сведения, установленный контроль, согласно распоряжению, по истечении срока, в порядке исключения</i>); сложные отыменные предлоги (<i>в целях, в силу, вследствие, на предмет, за исключением</i> и т. п.); значительные по объему сложные и осложненные предложения
Жанры	Законы, приказы, инструкции, объявления, деловые бумаги



В текстах официально-делового стиля обычно представлено два типа речи: описание и повествование.

Публицистический стиль:

Сфера применения (где?)	Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио, митинги
Функции (зачем?)	Воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию; сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу
Основные стилевые особенности	Документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях); логичность; открытая оценочность и эмоциональность; призывность; сочетание экспрессивности и стандарта
Основные языковые средства	Сочетание книжной, в том числе высокой, и разговорной, в том числе сниженной, лексики (<i>сыны, Отечество, держава, шумиха, пустить утку, разборка, фанат, беспредел</i>); экспрессивные синтаксические конструкции (восклицательные и вопросительные предложения, парцелляция, риторические вопросы); изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, аллегории и т. п.)
Жанры	Статья, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т. п.), репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление на собрании)

Публицистический стиль делится на два подстиля: собственно публицистический и художественно-публицистический.

Собственно публицистический подстиль характеризуется злободневностью тематики, использованием общественно-политической лексики и терминологии (*депутат, власть, патриот, парламент, консерватизм*), специфической публицистической лексики и фразеологии (*репортаж, миротворческий, коридоры власти, урегулирование конфликта*), частотностью употребления заимствованных слов, называющих новые экономические, политические, бытовые, научно-технические явления (*дистрибьютор, инвестиция, инаугурация, киллер, крупье, рейтинг* и др.).

Художественно-публицистический подстиль по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.

В текстах публицистического стиля могут встречаться все типы речи



Язык художественной литературы:

Художественный стиль

Сфера применения (где?)	Художественная литература
Функции (зачем?)	Изображение и воздействие на воображение, чувства, мысли читателя или слушателя (эстетическая функция)
Основные стилевые особенности	Художественная образность и эмоциональность; скрытая оценочность
Основные языковые средства	Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов
Жанры	Роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение

В текстах **художественного стиля**, как и в публицистике, широко используются все типы речи: описание, повествование и рассуждение. Рассуждение в художественных произведениях предстает в форме рассуждения-размышления и является одним из важнейших средств раскрытия внутреннего состояния героя, психологической характеристики персонажа.

Внимание! В художественном стиле позиция автора, как правило, выражается не прямо, а в подтексте.



Определите стиль речи данного текста

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта двенадцатого молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

- [Разговорный](#)
- [Научный](#)
- [Официально-деловой](#)
- [Публицистический](#)
- [Язык художественной литературы](#)

Определите стиль речи данного текста

Причиной низкой теплопроводности спеченного поликристаллического нитрида является, главным образом, наличие в нем большого количества примесей (в первую очередь, растворенного в решетке кислорода), способствующих рассеянию фононов. Известно несколько способов повышения теплопроводности спеченного нитрида алюминия. Введение фтористых соединений редкоземельных металлов в качестве активирующих спекание и раскисляющих добавок [1] создает сложности в работе печей из-за коррозионного воздействия фторидов и повышает токсичность газообразных выбросов. Введение в исходную смесь в качестве раскислителей углерода [2] или активных металлов [3] приводит к опасности ухудшения диэлектрических свойств (в первую очередь - снижения удельного электросопротивления), использование сверхчистого исходного порошка нитрида алюминия [4] экономически нецелесообразно. Таким образом, известные способы решения задачи недостаточно технологичны, неэкономичны или приводят к снижению важных эксплуатационных характеристик изделий из нитрида алюминия.

[Разговорный](#)

[Научный](#)

[Официально-деловой](#)

[Публицистический](#)

[Язык художественной литературы](#)

Определите стиль речи данного текста

Статья 112. Общее образование осужденных к лишению свободы

1. В исправительных учреждениях организуется обязательное получение осужденными к лишению свободы, не достигшими возраста 30 лет, общего образования.
 2. Осужденные старше 30 лет и осужденные, являющиеся инвалидами первой или второй группы, получают основное общее или среднее (полное) общее образование по их желанию.
 3. Для сдачи экзаменов учащиеся осужденные освобождаются от работы в соответствии с законодательством Российской Федерации о труде.
 4. Получение осужденными основного общего и среднего (полного) общего образования поощряется и учитывается при определении степени их исправления.
 5. Педагогические коллективы образовательных учреждений уголовно-исполнительной системы оказывают помощь администрации исправительного учреждения в воспитательной работе с осужденными.
 6. Осужденные, отбывающие пожизненное лишение свободы, к общему образованию не привлекаются. Им создаются условия для самообразования, не противоречащие порядку и условиям отбывания наказания.
 7. Организация получения осужденными основного общего и среднего (полного) общего образования, создание, реорганизация и ликвидация образовательных учреждений уголовно-исполнительной системы (школ и учебно-консультационных пунктов) осуществляются в порядке, устанавливаемом Министерством юстиции Российской Федерации по согласованию с Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.
- *В редакции Федерального закона № 194 от 21 июля 2007 года «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с установлением обязательности общего образования».

1. [Разговорный](#)

2. [Научный](#)

3. [Официально-деловой](#)

4. [Публицистический](#)

5. [Язык художественной литературы](#)

Определите стиль речи данного текста

В субботу, 27 сентября, более 60 человек приняли участие в уборке берегов Нефтехимовского озера. Волонтеры собрали около 300 мешков бытового мусора – преимущественно емкости из под напитков, упаковка от пищевых продуктов. Также был реализован отдельный сбор мусора - 150 мешков пластиковой тары отправились на переработку.

Помимо уборки участников акции ждали игры на командообразование с олимпийской тематикой: прыгающая дорожка, забег гигантских гусениц, альтернативный волейбол и другие игры.

- Кстати, ребятам очень понравился такой формат – и полезное дело реализовали, и сплотились, и позитивные эмоции получили, - рассказал организатор уборки, координатор фонда «Мир моей мечты» Валерий Кошелев.

- [Разговорный](#)
- [Научный](#)
- [Официально-деловой](#)
- [Публицистический](#)
- [Язык художественной литературы](#)

Спасибо за внимание!

Верно!

Следующий текст



Неверно,
подумайте ещё!



Верно!

Следующий текст



Неверно,
подумайте ещё!



Верно!

Следующий текст



Неверно,
подумайте ещё!



Неверно,
подумайте ещё!



Верно!

Спасибо за внимание!