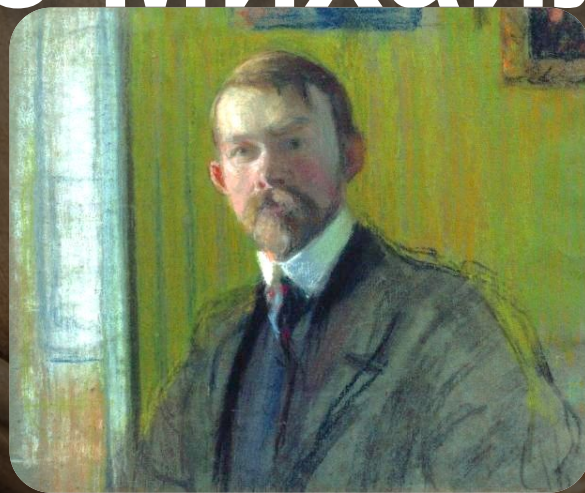


Великий богатырь
русской живописи
Кустодиев
Борис Михайлович



Рязань, 2016

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)

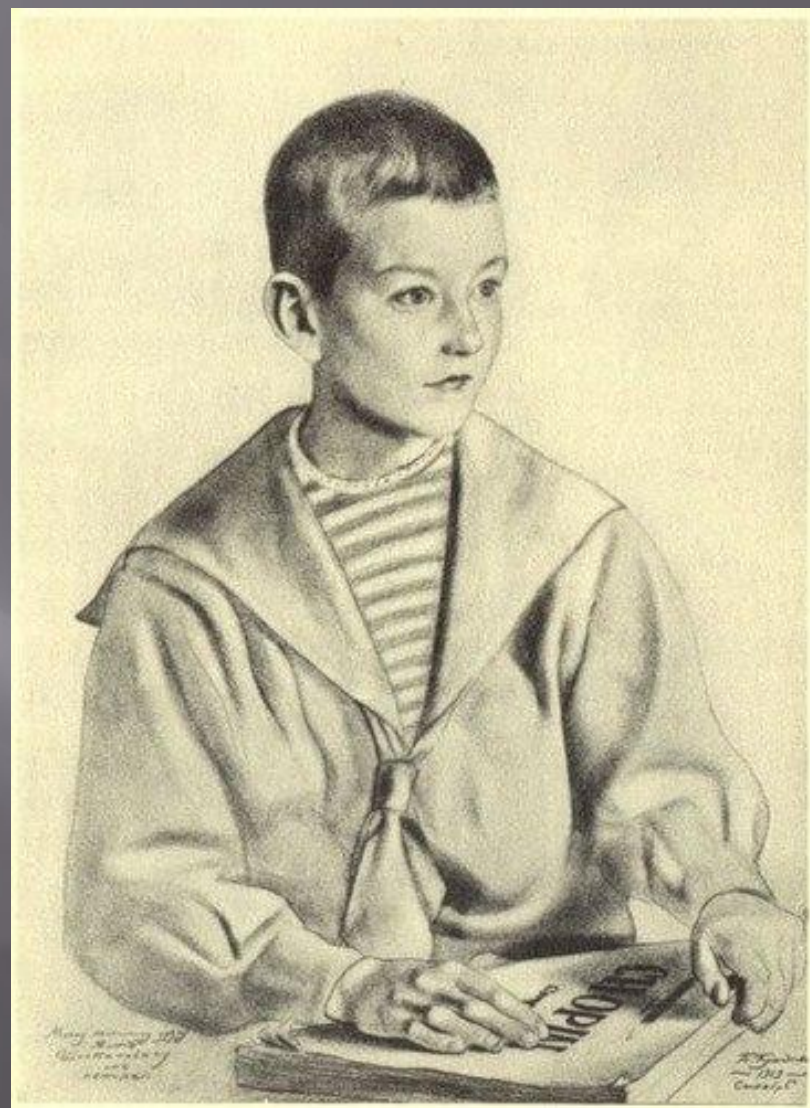
Родился в семье преподавателя семинарии в 1878 году в г. Астрахань.

Отец Бориса умер, когда мальчику было около года, и вся ответственность за воспитание легла на хрупкие плечи матери – 25 летней вдовы с четырьмя детьми на руках.

Несмотря на скромный достаток, семья жила дружно, а материнская любовь скрашивала трудности жизни, давая возможность развиваться творческой личности.

Именно мать, Екатерина Прохоровна, прививала детям любовь к высокому искусству – театру, литературе, живописи.

Такое воспитание четко определило будущее Бориса, и уже в 9 лет он знал, что станет художником.

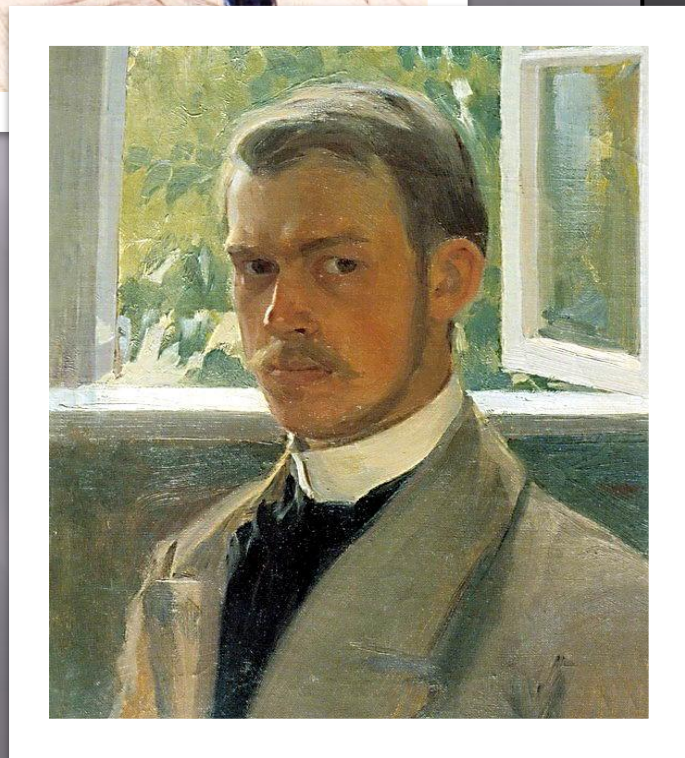




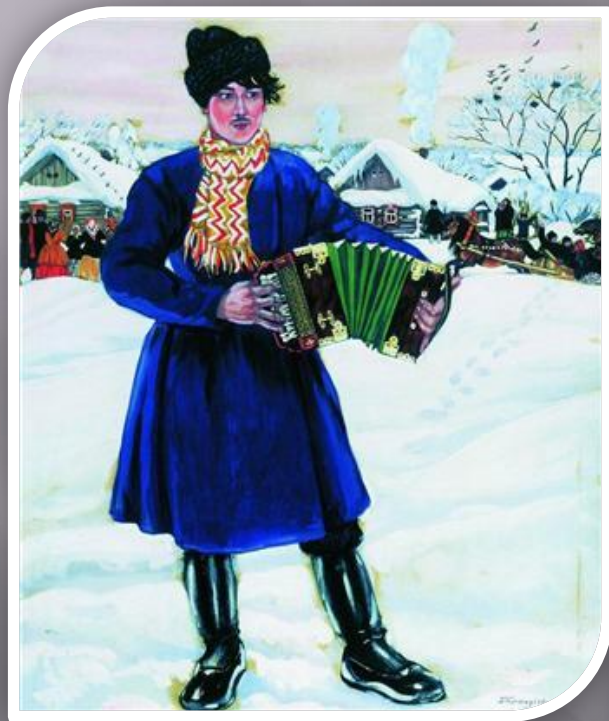
Несмотря на денежные затруднения, мать предоставила ему возможность брать уроки у местного живописца и педагога А. П. Власова.

Окончив в 1896 году духовную семинарию, Кустодиев едет в Петербург и поступает в Академию художеств.

Занимаясь в мастерской И. Е. Репина, Борис много пишет с натуры, стремится овладеть мастерством передачи красочного многообразия мира.



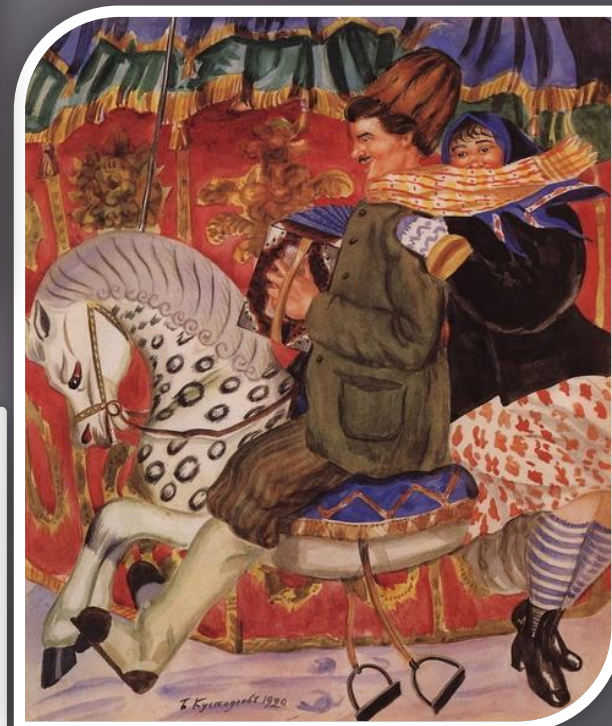
Борис Кустодиев увлеченно работал над картинами, посвященными изображению старой русской жизни, преимущественно провинциальной. Материал для них он черпал из воспоминаний детства и впечатлений от частого пребывания в Заволжье.



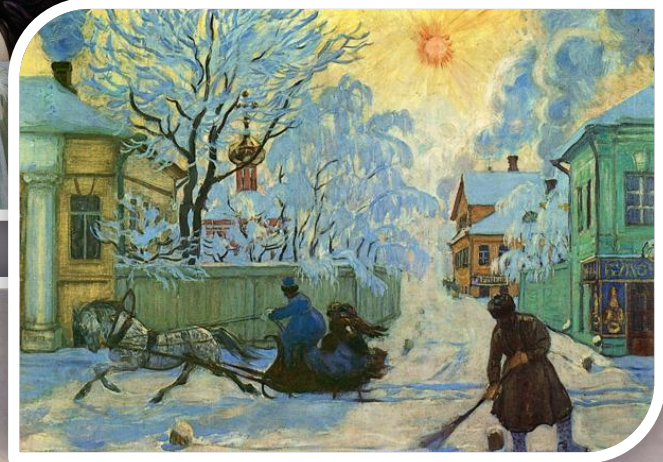
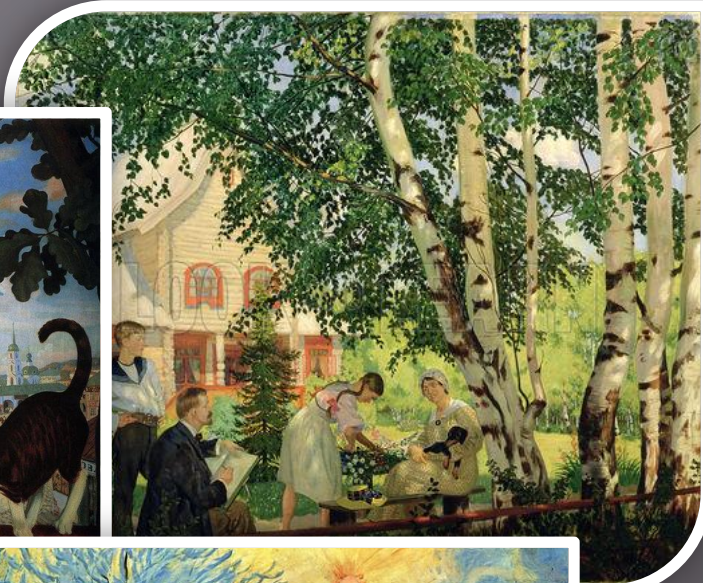
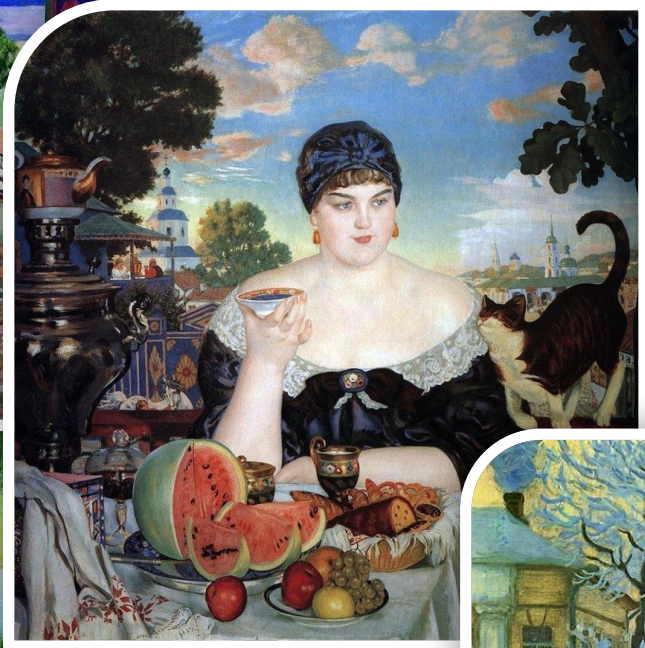
«Деревенская масленица.
Гармонист» 1916



«Зима» 1916



«Карусель» 1920



Борис Кустодиев несколько раз в своем творчестве обращался к праздничной теме проводов зимы, раскрывая ее каждый раз с ощущением радости от яркости и морозной свежести.

Одна из этих ярких работ, картина «Масленица», которая была написана в 1916 г.



Масленица 1916 г.

"Масленица", созданная в 1919 году, во время гражданской войны, голода, разрухи, картина проникнута верой в бессмертие России, ее народа, праздников, истории. Где этот праздник, в каком городе России - неизвестно. Да это и не важно. Это образ России, каким его видел великий художник.



Вершиной творчества художника является "Портрет Федора Шаляпина".

Огромная фигура в шапке и меховой шубе нараспашку возвышается над праздничным гуляньем "над горами".

На снежных холмах всюду идет народное гуляние, представлено множество мелко написанных человеческих фигурок, мчащиеся санки, лотошники, у балаганов и карусельных гор толпится праздничный народ.

В левом нижнем углу портрета Кустодиев изображает дочерей Федора Шаляпина - Марию и Марфу, прогуливающих по праздничной площади в сопровождении близкого друга Дворищина И. Г.



«Портрет Федора Шаляпина» 1922

Сейчас кустодиевский "Портрет Ф.И. Шаляпина" находится в Париже, а в Русском музее выставлен портрет-повторение 1922 года.



«Автопортрет»

Последние десять лет жизни художник был прикован тяжелой болезнью к постели. Он не мог стоять и ходить, но не мог и не работать.

Рисовал, писал акварелью, резал гравюры, делал иллюстрации, эскизы театральных декораций. Холсты устанавливал так, чтобы можно было писать, лежа на спине. Так работал до последнего дня.

Самое удивительное, что в его картинах нет даже нотки меланхолии, грусти, скорби угасания. Страдания, боль, физическая немощь оставались с художником, но людям он открывал мир, исполненный гармонии, счастья и красоты.



*Не знаю, удалось ли мне
сделать и выразить в моих
вещах то, что я хотел -
любовь к жизни, радость и
бодрость, любовь к своему
русскому. Это было всегда
единственным "сюжетом"
моих картин.*

Кустодиев Б.М.





**Спасибо за
внимание!**