

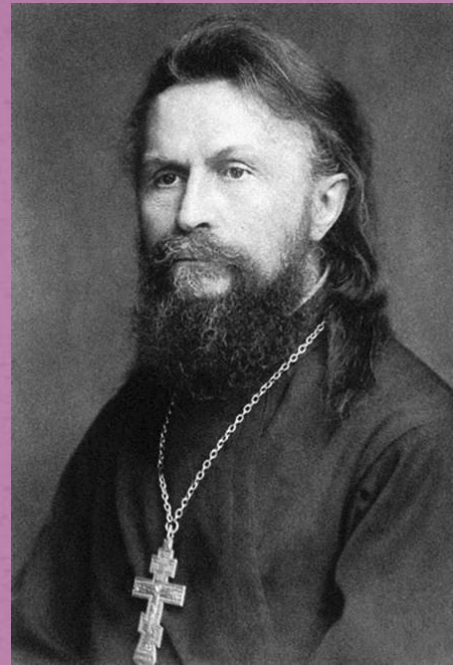
Культурное
пространство
советского общества в
1920-е гг.

Партийный контроль над духовной жизнью

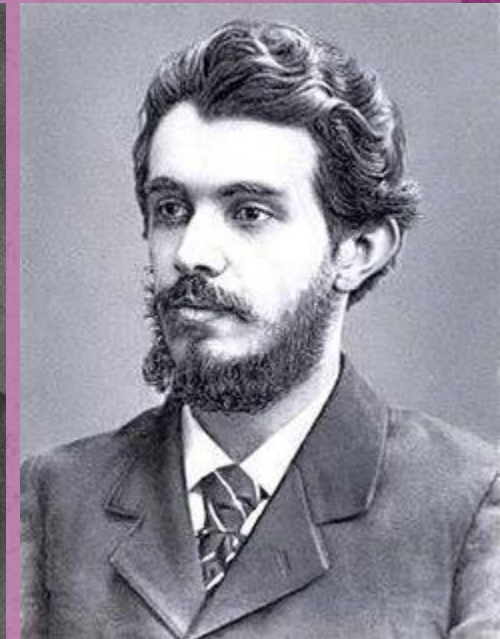
С окончанием Гражданской войны и особенно после событий в Кронштадте большевики начали всё активнее контролировать духовную жизнь в стране.

В августе 1921 г. состоялся процесс над Петроградской боевой организацией.

В конце августа 1922 г. советское правительство выслало из страны 160 учёных и деятелей культуры, среди которых были Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Л. П. Карсавин, И. А. Ильин и др.



С.Н. Булгаков

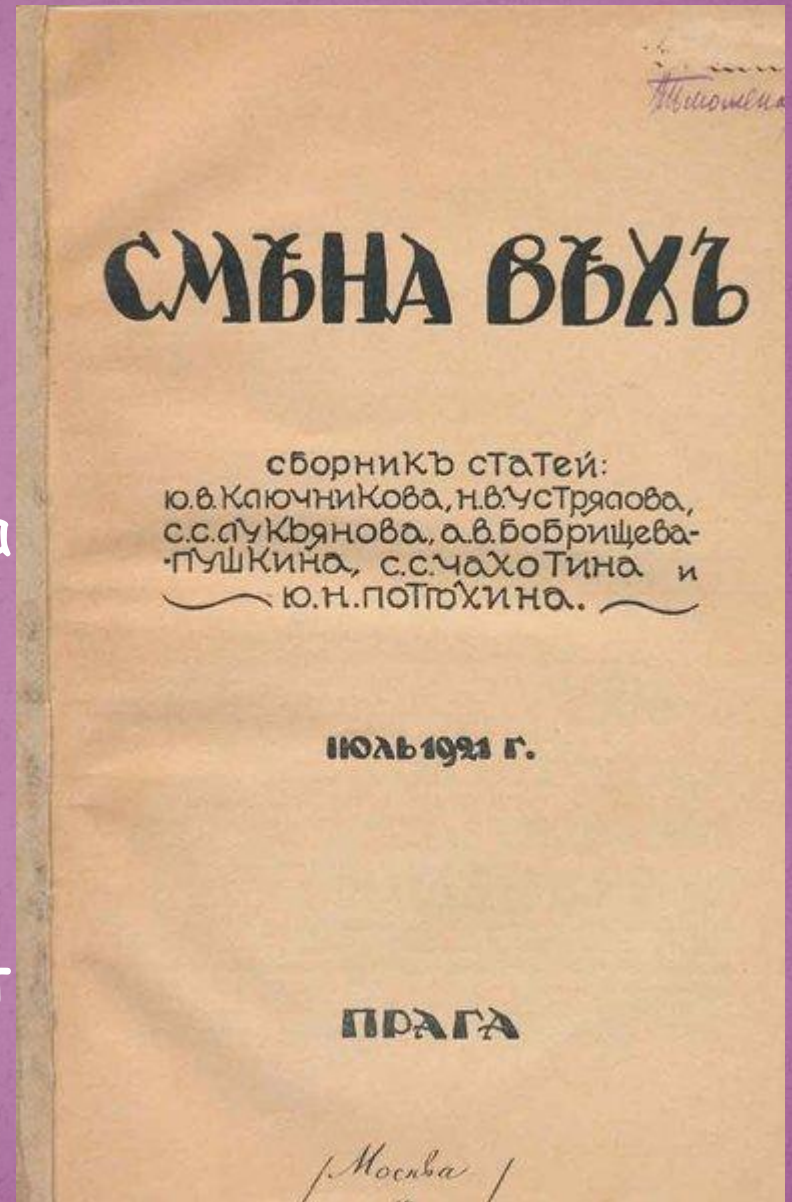


Н.А. Бердяев

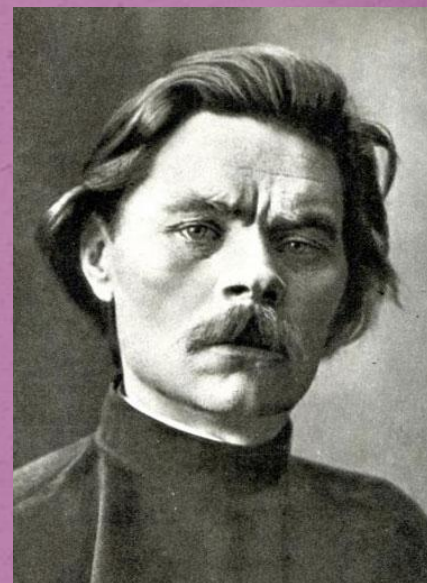
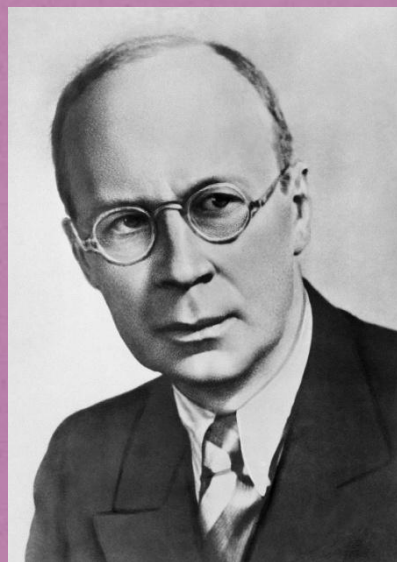
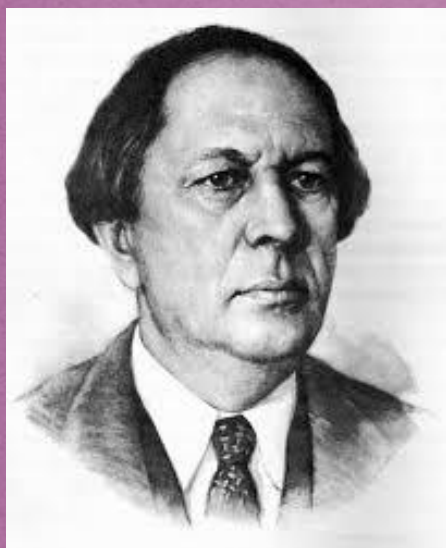
- В 1922 г. был учреждён специальный цензурный комитет — Главлит, который осуществлял контроль за всей печатной продукцией.
- Через год к Главлиту прибавился Главрепертком, призванный контролировать репертуар театров и других зрелищных мероприятий.
- Примерно до 1925 г. культура развивалась в условиях относительной духовной свободы.
- В 1925 г. было принято постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы». Началось упразднение художественного разномыслия. Утверждался партийный диктат.

Сменовеховство

- Сменовеховство — идейно-политическое течение, возникшее в 1920-е годы в русской эмиграции первой волны, но имевшее много сторонников и в СССР.
- Сменовеховцы выступали за примирение и сотрудничество с Советской Россией, мотивируя свою позицию тем, что большевистская власть уже «переродилась» и действует в национальных интересах России.



● Идеи сменовеховства с удовлетворением восприняла часть интеллигенции. Подобные настроения способствовали возвращению многих из эмиграции. Одним из первых в 1923 г. вернулся писатель А. Н. Толстой, позднее С. С. Прокофьев, М. И. Цветаева, М. Горький и др.

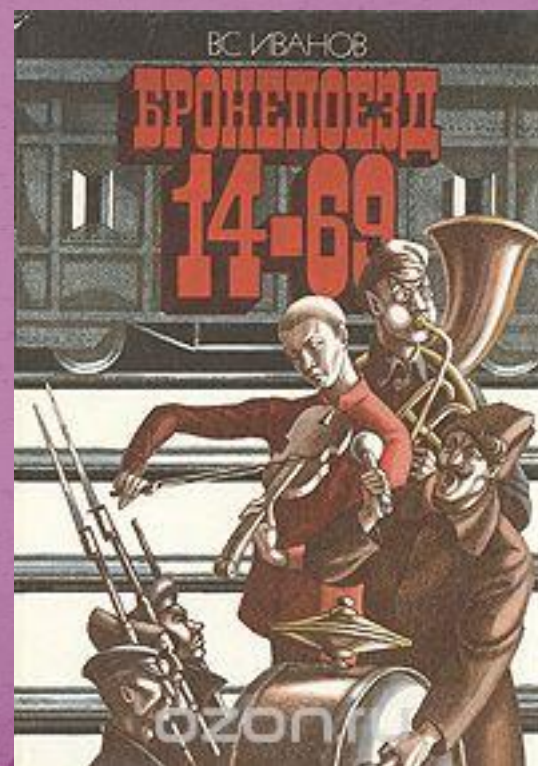


Начало «нового искусства»

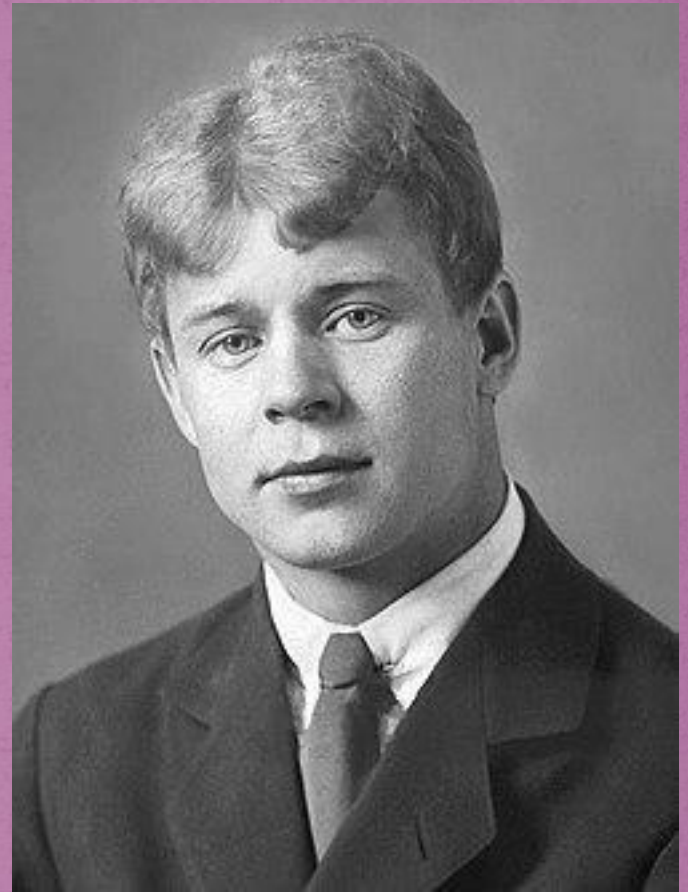
- Всё громче заявлял о себе Пролеткульт — литературно-художественная и культурно-просветительская организация. Проповедуя идею «чистой пролетарской культуры», её руководители призывали выбросить «на свалку истории» культурные достижения и традиции прошлого. Они создавали художественные студии и клубы.



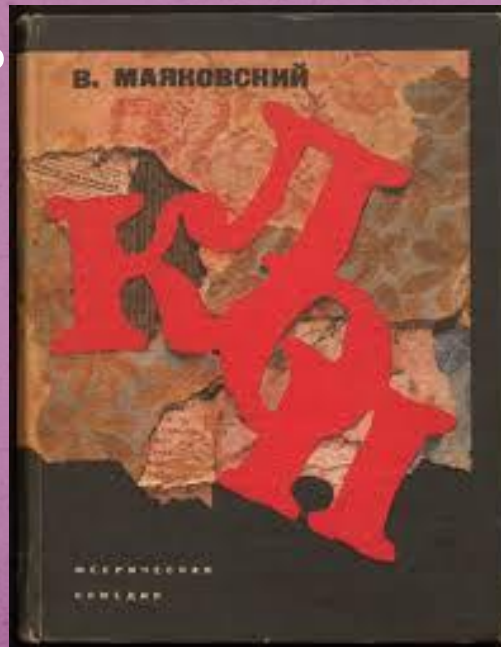
● В литературу вошли писатели нового поколения они не только воспевали революционную романтику, но и исследовали жизненные проблемы, психологические конфликты. Таковы произведения И. Э. Бабеля («Конармия»), Вс. В. Иванова («Бронепоезд 14-69»), А. С. Серафимовича («Железный поток»).



- Во всю мощь раскрылся талант великого русского поэта С. А. Есенина. Его творческая и личная судьба отразила противоречия революционной эпохи: «Остался в прошлом я одной ногою, скольжу и падаю другою».



- Востребованным жанром в годы НЭПа стала сатира. Она обнажала противоречия времени, которое меняло, часто не в лучшую сторону, характеры людей и их души. И. А. Ильфа и Е. П. Петрова «Двенадцать стульев», В. В. Маяковского «Клоп», «Баня».



- Большевикам нужны были новые художественные формы воздействия на чувства, агитации за коммунистическое будущее. Возникают самые разные художественные группировки со своими платформами, манифестами, системой изобразительных средств. Ведущее место занимала группа АХРР (Ассоциация художников революционной России): долгом каждого мастера, считали её члены, является «художественно-документальное запечатление величайшего момента истории в его революционном порыве».



- Архитекторы создавали гигантские планы строительства городов будущего, в основе которых лежали идеи конструктивизма. В 1919 г. В. Е. Татлин спроектировал «Башню III Интернационала», заложив основы современного индустриального дизайна.



- В историю мирового кино вошли фильмы С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин», «Октябрь», с которых началось освоение революционной темы в этом виде искусства.



ИТОГИ

- Духовная жизнь советского общества в первые годы советской власти отличалась относительной свободой и культурным разнообразием.