

# Романское искусство. Архитектура

---

Выполнила Решетникова Злата

- Эпоха, наступившая после 476 года, времени падения Римской империи, называется эпохой с р е д н е в е к о в ь я. Она продолжалась более тысячи лет. Эта эпоха была начата с разрушения варварами а н т и ч н о й культуры. И потребовались столетия, прежде чем европейская культура смогла преодолеть упадок, наступивший после краха античного мира.
- В X веке в Западной Европе сложился большой стиль в искусстве, который был назван р о м а н с к и м. В это суровое время, полное междуусобных войн, Западная Европа распалась на множество мелких феодальных государств. На землях бывшего Франкского государства стали складываться три новых нации — французы, немцы и итальянцы. Городов было мало, ремесло и торговля находились на низком уровне. Все необходимое изготавливалось на месте — в феодальном замке или деревенском доме.

- И все же в западной Европе была одна богатая и влиятельная сила — христианская церковь во главе с папой римским. Поэтому самыми большими и красивыми сооружениями романской эпохи были церкви и монастыри. Почти все романское искусство связано с христианской церковью, потому что других заказчиков, богатых и образованных, в Европе просто не было.

**Лимбургский Собор,  
Германия**



- Наиболее ярко романский стиль выражен именно в архитектуре храмов. Строители того времени создали совершенно самобытный архитектурный стиль. Главным признаком романского стиля является к р у г л а я а р к а, которая встречается повсеместно — над оконными и дверными проемами и во многих других частях постройки. Церкви строили в форме базилики. Б а з и л и к а — это продолговатое здание, состоящее из трех или более вытянутых помещений — н е ф о в. Причем средний неф выше остальных и имеет отдельную крышу.

# Пизанский кафедральный собор Собор, Баптистериум, башня 1063-1118



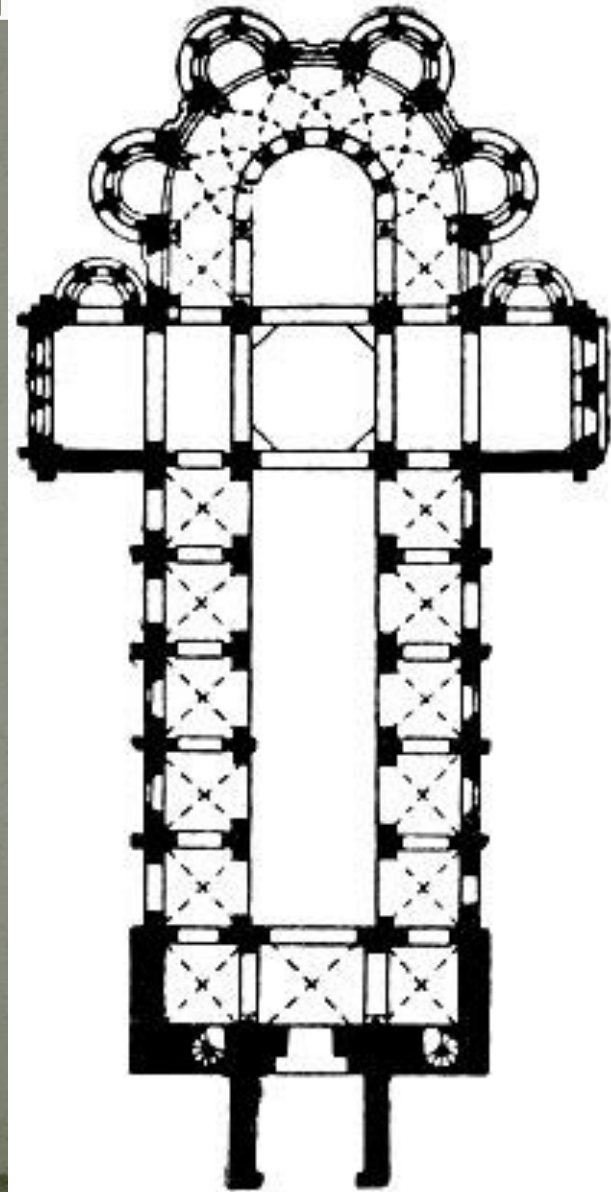
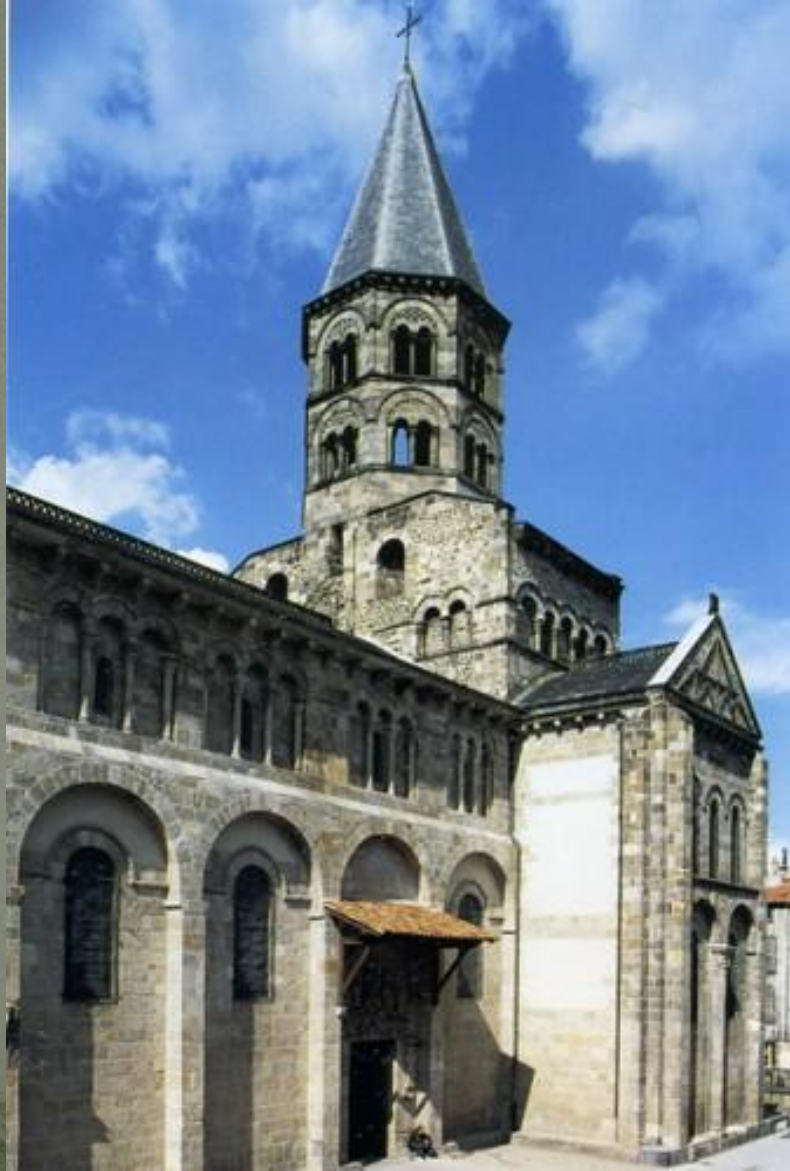
## Пизанский собор, Италия







# Церковь Нотр-Дам дю Пор в Клермонте 1099-1185 гг.



# Церковь Сен Мартен в Туре, 10-11 вв.



# Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье



- Одним из достижений романской архитектуры было соединение церковного здания с башнями. Башен было несколько, они служили как украшением, так и убежищем от многочисленных врагов. Форма башен была иногда круглой, иногда 4-х — 6-и — угольной с чуть заостренной верхушкой. Нефы были перекрыты тяжелыми сводами, и чтобы удержать такую массу камня, колонны, на которые они опирались, были очень крепкими, толстыми. Иногда их заменяли четырех-или восьмигранные мощные столбы — пилоны. Поэтому романские церкви — массивные, с толстыми каменными стенами, выглядели грозной, тяжеловесной, каменной глыбой. Наружные стены романских церквей украшали галереи из небольших арок и столбиков. В окна храмов вставляли разноцветные витражи, украшающие внутренне сумрачное помещение.

Собор в Бормсе,  
Германия. 11–12 вв.



Аббатство Мария  
Лаах, Германия



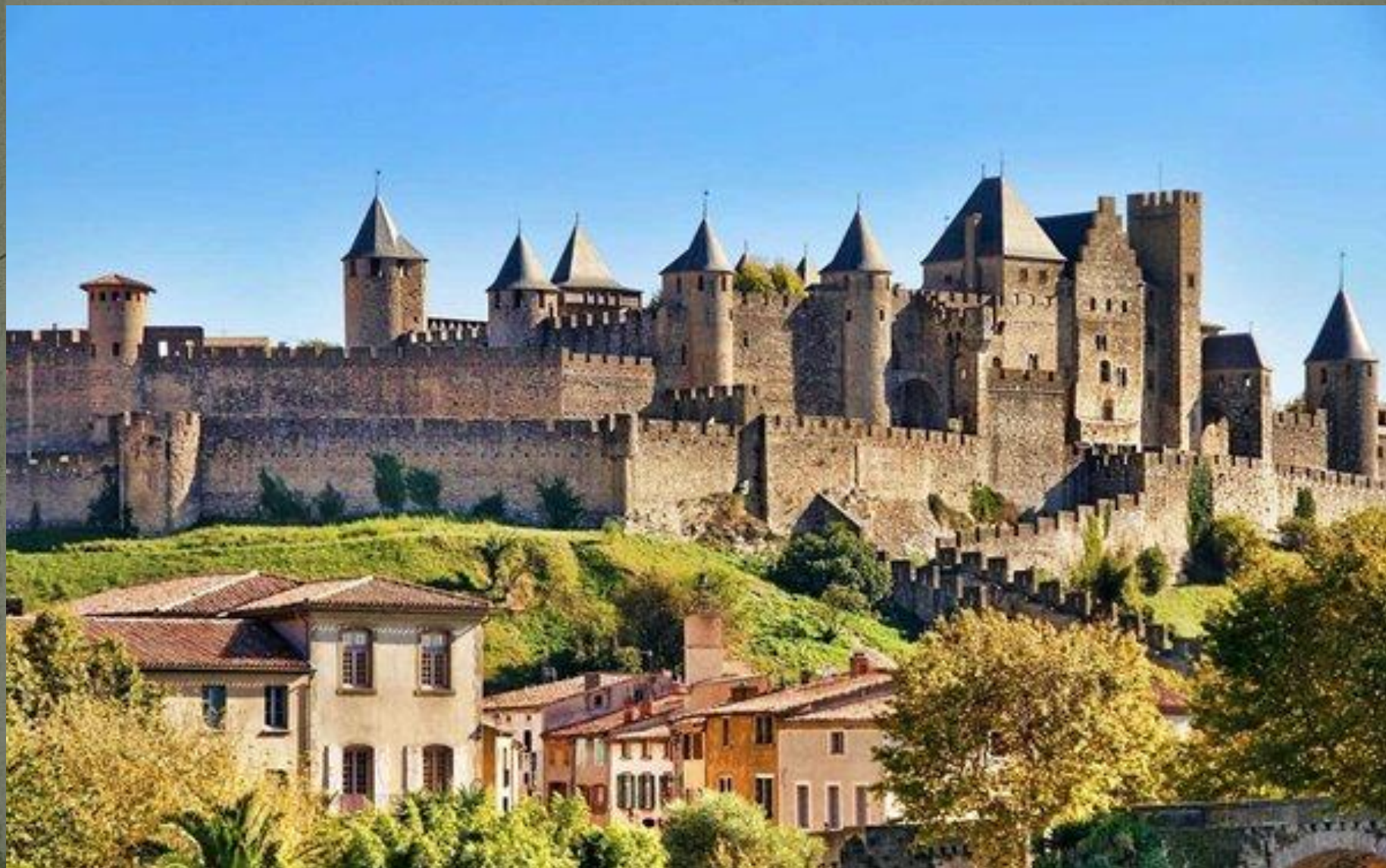
- Однако, постепенно развивались ремесла, торговля, и в 11 — 12 веках все большую роль начинают играть города. Они обносились мощными крепостными стенами, укреплялись рвом, у мостов и городских ворот стояла стража, улицы на ночь перегораживались цепями на огромных замках. Именно потому, что его нужно было оборонять, дома высились в несколько этажей, причем верхние нависали над нижним. В эту эпоху складывается тип феодального замка.

# Каркассон, Франция 5-13 вв





# Каркассон



*ЗАМОК БОДИАМ В ВОСТОЧНОМ СУССЕКСЕ,  
АНГЛИЯ*



- Как правило, замок ставили на возвышенном месте, удобном для обороны и наблюдения, он был как бы символом власти феодала над окрестными землями. Основное жилище феодала — главная башня -донжон — нижний этаж ее служил кладовыми, второй — жильем владельца, третий — помещением для слуг и охраны, подземелье — тюрьмой, крыша — для дозора. Церкви же ставили всегда в центре города.

# *Замок Алькасар, Испания*



# Замок Алькасар, Испания



# Крепость Конкистадоров, X-XI столетия, Германия



# Аббатство Мон-Сен-Мишель



- <http://barsuk77.com/post437273113/>
- <http://smallbay.ru/architeco41.html>[https://studwood.ru/793021/kulturologiya/romanskiy stil iskusstve isp anii](https://studwood.ru/793021/kulturologiya/romanskiy_stil_iskusstve_ispanii)
- [https://www.liveinternet.ru/users/fray\\_tatiana/post232353082/](https://www.liveinternet.ru/users/fray_tatiana/post232353082/)
- <https://en.ppt-online.org/161767>
- <http://cvetamira.ru/romanskoe-iskusstvo>
- <https://kitv.livejournal.com/28409.html>
- <https://kitv.livejournal.com/28409.html>



Спасбо за внимание

