

Читательски й дневник

Занятие 2

12.08.2021

Гигантский шар, катясь,
сминает

За небоскрёбом небоскрёб.

А дед ведь только по сусекам

.....

Дед с бабкой, рябою и мышкой
Купить сумели два дворца,
Продав всего лишь половину

.....

Емеля прыгает за щукой.

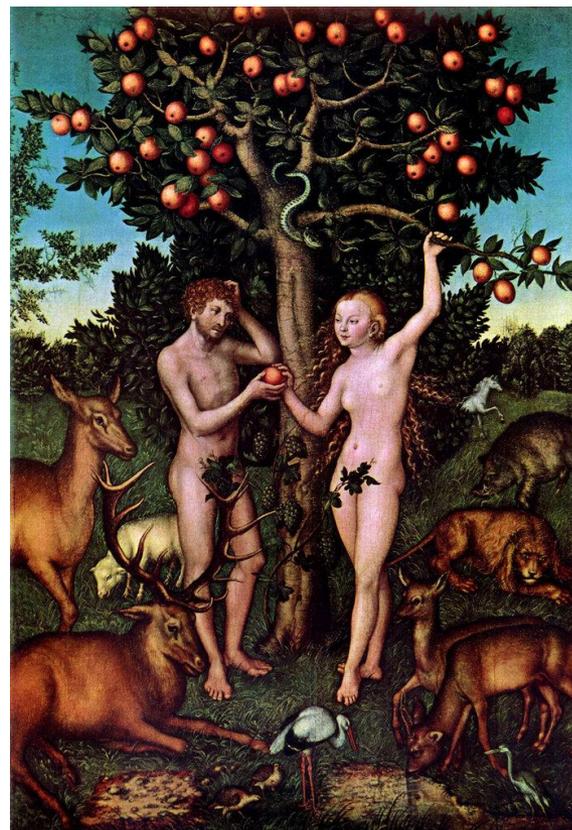
Ему кричат: «Постой, дурак!»

Обескураженные лебедь

И

Ты, Ева, очень мне подходишь:
Умна, красива и добра...
Но так порою не хватает

.....

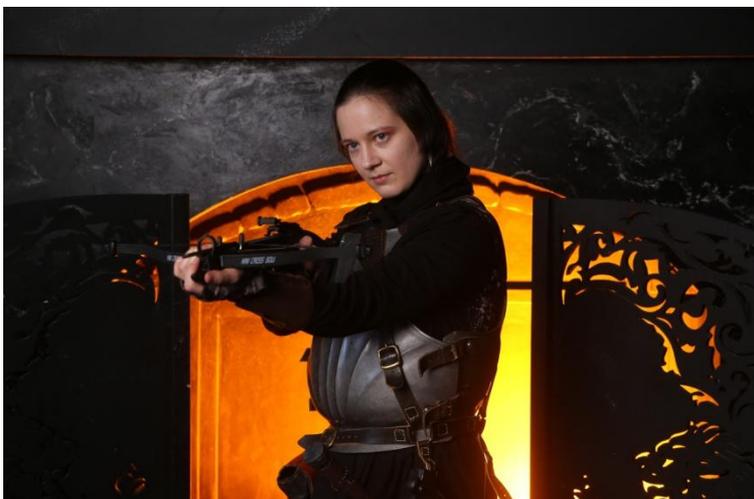


Не бейся головой об стену,
Застрявши в лифте в темноте:
Представь, что ты **пророк Иона**
В



«Ты не пройдешь!» – ярился Гэндальф,
А Фродо думал: «Идиот!
Ты ж на кольце читал: «И это
.....»»



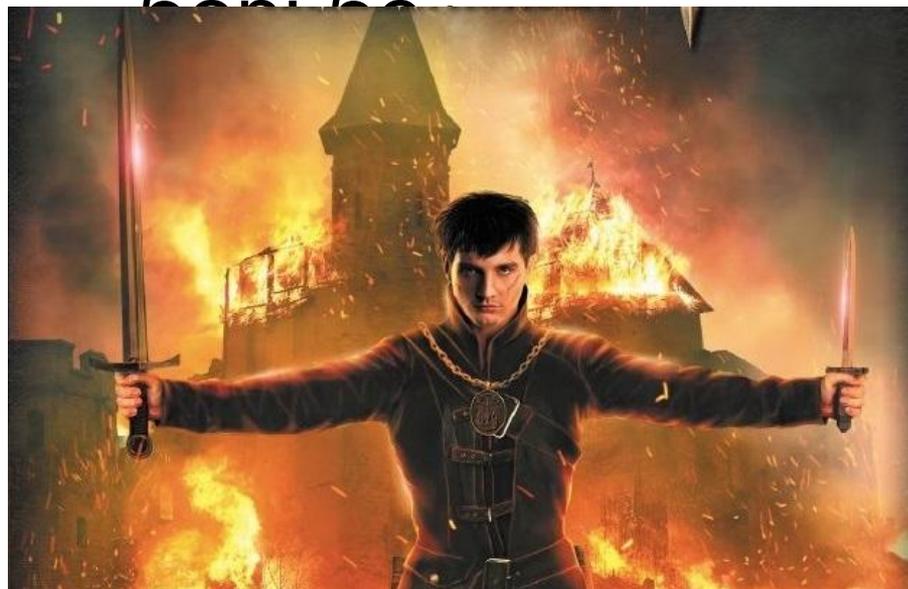


Надежда Попова. Цикл
«Конгрегация»



Макс Фрай. «Лабиринты Echo»

Владимир Высоцкий.
«Баллада о
барыбе»



Курт Гессе,
инквизитор:
«Если ничего не
получается – просто
действуй ad imperatum
(по шаблону)».

Я буду рассказывать про карикатуру Чаза Хаттона, на которой изображены люди, занимающиеся фитнесом на матах.

На картинке я вижу шесть человек, которые делают одинаковые упражнения одинаково, но при этом каждый из них считает, что у него получается хуже других.

Я думаю, автор хотел сказать, что многие люди из-за низкой самооценки считают, будто бы они хуже других, хоть это не так.

Я согласна с художником в том, что многие принципиально ставят себя ниже других.

Я сейчас опишу эту карикатуру Чаза Хаттона.

На картинке изображено, как люди делают упражнения, и каждый думает, что у него получается хуже всех.

Это значит, что либо это пессимисты, либо они не умеют оценивать себя и других.

Мне кажется, что им бы следовало не возмущаться, что они делают плохо, а самим стараться сделать лучше. А еще я заметил, что изображение с фразой похоже на гусеницу. Может быть, обыграно то, что каждый считает, что он делает это не лучше гусеницы.

Я хочу рассказать про карикатуру Чаза Хаттона.

На картине я вижу людей, занимающихся йогой и их общую мысль.

Я думаю, что автор хотел сказать, что люди, когда приходят в новое место, группу думают, что у них получается что-то хуже, чем у остальных.

Я согласен с художником, потому что у меня часто случаются ситуации, когда я ощущаю себя хуже других.



Я напишу об одной из картин художника Чаза Хатона.

На ней изображено занятие йогой, где все занимающиеся выполняют одинаково одно и то же упражнение, но каждый из них думает, что все остальные выполняют его лучше.

Я думаю, что художник хотел показать своей картиной, что люди, хоть и делают одинаковые вещи, считают, что все остальные делают это лучше и из-за этого у них может понизиться настроение.

Я согласна с художником, потому что большинство людей взаправду не замечают свои плюсы, думая, что другие лучше.

Я хочу рассказать о карикатуре художника Чаза Хаттона .

На картинке я вижу людей, занимающихся йогой , они поглядывают друг на друга. У всех людей одинаковая мысль о том , что у других получается, а у них нет.

Наверное, художник хотел сказать , что большинство людей недооценивают свои успехи, восхищаясь достижениями окружающих.

Я не согласен с художником, потому что лично я, сравнивая себя с другими, стараюсь найти свои сильные стороны.

На иллюстрации я вижу, как 6 людей занимаются йогой. И каждый думает, что у него плохо выходит, а у всех хорошо.

Я согласна, что такие ситуации бывают, у кого-то самооценка завышена, а у кого-то – занижена.



Я хочу рассказать о карикатуре Чаза Хаттона.

На картине видны песочные часы, в которых находится человек.

Наверное, художник хотел показать, что люди тратят свое время на отдых и развлечения. И поэтому мало успевают сделать за жизнь.

Я думаю, что многие на самом деле растрачивают данное им время, забывая о главном.

Я хочу рассказать о картине художника Чаза Хаттона.

На ней изображен человек, тонущей в песке в песочных часах. На него сыплется песок - дела. А под него сыплются сделанные дела - их меньше.

Автор хотел сказать, что надо не лениться и делать свои дела, не то утонешь в них!

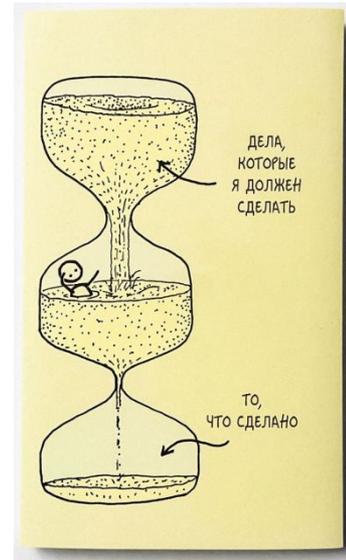
Я согласна с автором, потому что сама часто попадала в такие ситуации.

Я выбрал вторую картину (песочные часы).

На картине изображено, что человек тонет в средней части песочных часов. Это не обычные песочные часы – в них не два отделения, а три. В верхнем – дела, которые надо сделать. Их очень много. В нижнем – дела, которые сделаны, их очень мало. В центральную часть дела валятся широким потоком, гораздо быстрее, чем выходят из нее (тонкой струйкой). Поэтому количество дел в средней части постоянно увеличивается.

Я думаю, что художник хотел сказать, что человек не справляется.

Я считаю, что это неправильная ситуация. Я посоветовал бы герою картины применить матрицу Эйзенхауэра (что важно, что нет, что срочно, что нет), хронометраж, избавиться от “поглотителей времени”. А также перестать тянуть время и отвлекаться на посторонние дела во время делания важных, чему поможет таймер “Помидор”.



Хочу рассказать про карикатуру художника Чаза Хаттона.

На карикатуре изображены два человека, стоящих перед пропастью. На противоположной от них стороне стоит табличка "Выходные". В нижних углах ещё две надписи "Утро понедельника" и "Вечер пятницы".

Наверное, художник хочет показать, что с понедельника до пятницы ученики преодолевают пропасть из кучи домашки и уроков.

Я лично не особо замечаю разницу между учебной неделей и выходными, но понять, что хотел сказать художник, могу и частично с ним соглашаюсь.

Я напишу про рисунок художника Чаза Хаттона.

На картинке видно, что человек в понедельник падает в пропасть, в течении недели преодолевает препятствия в ней и к выходным вылезает из пропасти.

Я думаю, что автор хотел сказать, что людям трудно прожить рабочие дни, потому что очень много дел и работы.

Я согласен с автором, что рабочая неделя бывает очень трудной и ее можно сравнить с падением в пропасть, а выходные проходят легко и ровно.

Я хочу рассказать о карикатуре Чаза Хаттона «Утро понедельника, вечер пятницы».

На картине я вижу, как два человека стоят перед препятствием, которое нужно преодолеть, чтобы дойти до выходных.

Наверное, художник хотел сказать, что надо потрудиться на славу, а потом делай, что хочешь.

Я согласна с ним, потому что для того, чтобы чего-то достичь, нужно что-то сделать для

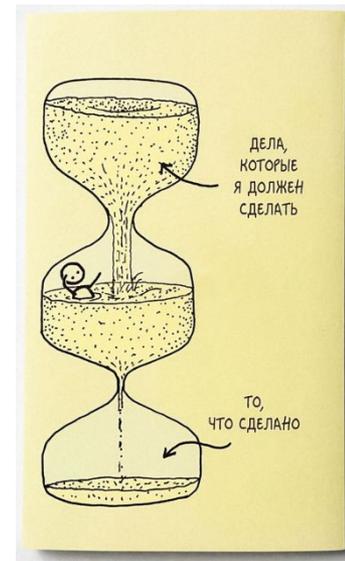


Я напишу про карикатуру Чаза Хаттона.

На картине изображены наполненные песком песочные часы, состоящие из трех сосудов, и человек, стоящий чуть ли не по плечи в содержимом сосуда.

Полагаю, художник показывает нам жизнь, наполненную какими-то делами, которые неизбежно сыплются нам на голову. Все дела решаются постепенно, примерно так же, как сыпется песок. И для этого нужно время.

Я думаю, что Чаз Хаттон вполне точно и ясно передал нам мысль карикатуры, и я согласна с его взглядом на этот счёт.



Я хочу рассказать о карикатуре художника Чаза Хаттона «Неделя».

На картинке я вижу двух людей в начале пути – это утро понедельника. Путь от утра понедельника до вечера пятницы представляется им как пропасть с острыми камнями. Один путник готов пуститься в путь. Но второй медлит и спрашивает: «Ты серьезно?».

Выбора у них нет: чтобы прожить будние дни, нужно преодолеть все препятствия. В выходные их ждет отдых.

Моё мнение: очень жизненная картина.



1. "... " - это первая законченная поэма Александра Сергеевича Пушкина. Он работал над ней сразу после окончания Лицея, с 1818 по 1820 год. К моменту публикации этого произведения автору был всего лишь 21 год!
2. Басня И. А. Крылова "... " была опубликована в одном из первых его сборников в 1808 году. Такой сюжет встречается и у французского баснописца XVII века Жана Лафонтена, и даже еще у легендарного древнегреческого поэта Эзопа, который, говорят, жил в V веке до нашей эры.
3. Александр Мелентьевич Волков написал сказочную повесть «...» в 1939 году на основе сказки американского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз», изменив некоторые детали.
4. «...» — рассказ русского писателя Антона Павловича Чехова. Опубликован в газете «Новое время» на Рождество 1887 года под заглавием «В учёном сообществе».
5. Сказка в стихах "... " - одно из наиболее знаменитых детских произведений Корнея Ивановича Чуковского. Она была впервые опубликована в 1929 году.
6. Книга "... " стала популярна в нашей стране в 1940 году, после того, как ее перевели со шведского языка Зоя Задунайская и Александра Любарская. Автор книги - Сельма Лагерлеф - стремилась написать

Руслан и Людмила

АВТОР

Переводчик

Кацтанка

Название

Время

Время

Айболит

Жанр

Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями

Биографические детали

Волшебник изумрудного

города

История сюжета

Лиса и виноград

Домашнее задание

1. Выбрать **три** литературных произведения:
 - Которые вам нравятся;
 - Которые вы недавно читали;
 - Небольшие;
 - Из школьного списка литературы.
2. Написать три **введения** к отзывам:
 - По шаблону (автор, название, время, жанр);
 - Добавить дополнительную деталь:
 - Википедия вполне подойдет как источник информации;
 - Сформулировать все три введения по-разному.