

Латиноамериканская
программа в спортивных
бальных танцах



*К уроку
«Детские
бальные танцы»*

Задачи и цели урока:

Задачи занятия:

- ❖ Расширить кругозор детей; показать связь с музыкой и танцем; научить детей внимательно вслушиваться в мелодию, вовремя начинать и заканчивать движение, передавать ритмический рисунок.
- ❖ Развивать координацию и владение своим телом.
- ❖ Воспитывать эмоциональное восприятие танца. Прививать интерес к бальной культуре, костюму и музыке.
- ❖ Научить использовать и применять электронные образовательные ресурсы в изучении танцев.

Цели занятия:

- ❑ знакомство с элементами латиноамериканской программы, их особенностями
- ❑ совершенствование умений и навыков выполнения отдельных элементов и шагов каждого танца
- ❑ применение электронных образовательных ресурсов (персональный сайт Лыткина Е.В. и его блога на сайте лица)

Эпиграф к уроку:

- *Тело танцора — это просто светящееся проявление его души*
- (Айседора Дункан, великая танцовщица)



Спортивные бальные танцы

- Бальные танцы XX века сложились на основе европейского танца, на которую повлияла африканская и латиноамериканская музыкальная и танцевальная культура.
- Спортивные бальные танцы делятся на **2 программы**: европейскую и латиноамериканскую.

Латиноамериканская программа включает в себя:

- ◎ Самбу
- ◎ Ча-ча-ча
- ◎ Румбу
- ◎ Пасодобль
- ◎ Джайв



Самба



- Самба — бразильский танец, один из пяти танцев латиноамериканской программы бальных танцев. Возник в результате слияния африканских танцев с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки. Музыка самбы имеет характерный ритм, создаваемый барабанами и маракасами, обычно имеет 50-52 такта в минуту (размер 2/4).

Ча-ча-ча



- Ча-ча-ча (исп. cha cha cha) — музыкальный стиль и танец Кубы, получивший также широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а также в тех из латиноамериканских общин США, где преобладают выходцы из этих стран.

Исполняется на соревнованиях, начиная с Новбу класса. Музыкальный размер 4/4, темп – 30 тактов в минуту.

Румба



- Румба — парный кубинский танец африканского происхождения. Среди всех бальных танцев румба выделяется наиболее глубоким эмоциональным содержанием.
- Отличительной особенностью румбы являются плавные движения, соединенные с широкими шагами.

Пасодобль



- Пасодобль (исп. Paso doble — «двойной шаг») — испанский танец, имитирующий корриду. Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Частично пасодобль основан на бое быков.
- Характер музыки соответствует процессии перед корридой (el paseíllo), которая обычно проходит под аккомпанемент пасодобля.

Джайв



- Джайв (англ. jive) — танец афро-американского происхождения, появившийся в США в начале 1940-х. Джайв является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Современный джайв сильно отличается от свинга по манере, хотя в нем часто используют те же фигуры и движения. Музыкальный размер 4/4, темп — 44 такта в минуту.

Послесловие...

- ◎ **Бальные танцы** пользуются огромной популярностью: их разучивают и танцуют взрослые и дети, по ним проводятся турниры по всему миру.



