

# Э.Ж.-Далькроз

*Ритм неограничен, и поэтому  
возможности его физического  
осуществления неисчислимы.*

# Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950)

- Родился в Вене в 1865 году.
- С 6 лет начинает обучаться музыке
- В 7 лет сочинил своё первое произведение – марш.
- В 12 лет становится учеником Женевской консерватории

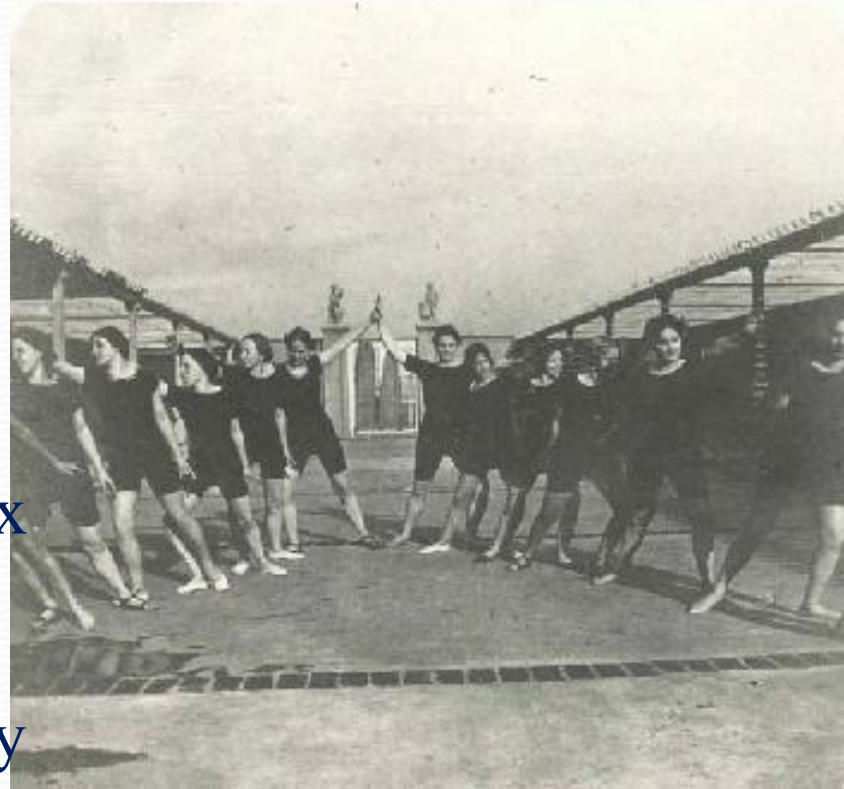


- В 16 лет принят в члены Общества любителей художественной литературы.
- В 1888 году (21 год) был приглашен в Алжир вторым дирижером оркестра на один сезон.



- *С 1892г. становится профессором Женевской консерватории.*
- *Ритмические упражнения, разработанные Далькрозом, постепенно усложняясь, оказывали влияние на весь психофизический облик человека, создавали правильные моторные привычки, укрепляли память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулировали творческую фантазию.*

- В 1905г. Э.Ж.-Далькрозу разрешают официально заниматься ритмикой в стенах Женевской консерватории.
- В 1907-1908 гг. активно демонстрирует свой метод, проводя показы в разных городах Швейцарии, затем Австрии, Германии, Голландии, Англии, Франции и др. стран и всюду ему сопутствует огромный успех.
- В 1912 г. он побывал со своими учениками и в России.



- В старших группах стали вводиться пластические этюды, предназначенные для передачи в движении эмоционально-образного содержания музыки.



- **Взрослым преподавались ритмика, художественная гимнастика, танец, сольфеджио, гармония, обучение игре на фортепиано, импровизация, хоровое пение, анатомия и физиология.**



- *Институт просуществовал недолго – до 1914 г.*
- *Далькроз был вынужден уехать из Германии в Женеву.*
- *В 1915 году Далькроз открывает новый Институт музыки и ритма, которым он руководил до последних дней своей жизни.*





- в 1919г. в Москве и Петербурге были открыты Институты ритма: в Москве под руководством Н.Г. Александровой, в Петербурге – С.М. Волконского, подготовившие прекрасных ритмистов для детских садов, школ, студий и др. учебных заведений.
- Отечественные ритмисты, творчески развивая, обогащая основные положения нового музыкально-педагогического метода, подняли ритмику на качественно новую ступень, была усилена художественная основа ритмических занятий за счёт привлечения высокоэстетических образцов классической, народной, современной музыки

- **Были разработаны специальные программы по музыкально-ритмическому воспитанию для детских садов, общеобразовательных и музыкальных школ, педагогических училищ и вузов, для курсов повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин.**
- **Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель – активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления, - вот основной девиз любого ритмического занятия.**

**Исходный тезис Далькроза: музыка преобразует телесность. Тело должно стать инструментом, способным без участия сознания откликаться на все события музыкальной ткани. Мускулы способны отвечать на звуки, как струны инструмента. Добившись путем длительных специальных упражнений автоматизма реакций тела, человек освобождается для задач более высокого уровня, связанных с эмоциональной и образной выразительностью. Технический тренинг, дисциплина движений развивают память тела**

Альфа и омега системы ритмической гимнастики – шаг. Французское выражение *faire las pas* в буквальном переводе означает делать шаги, то есть одновременно структурировать и время, и пространство. Основная времяизмерительная единица – четверть, ей соответствует один обычный шаг. Более короткие длительности отображаются более мелкими шагами, в более длинных начало звука отмечается шагом, а его протяженность – движениями рук и тела.

**В дальтвкрозозвском  
сольфеджио для тела много  
внимания уделяется  
упражнениюм на  
концентрацию внимания,  
развитию внутреннего  
слуха, памяти, координации  
движений и независимости  
отдельных членов тела друг  
от друга.**

**Основным принципом построения коррекционной ритмики является тесная связь движений и музыки, где организуемым началом выступают музыка, ритм. Развитие движений в сочетании с музыкой и словом представляет целостный коррекционно-воспитательный процесс.**

Никогда не давать неподготовленного урока.

Не задавать упражнения, которые не можешь безошибочно исполнить.

С первого же урока наблюдать за отчетливой правильной постановкой тела и точным обозначением такта.

С каждым новым упражнением давать другую скорость. Чем быстрее движение, тем легче соблюдать его связанность; чем медленнее – тем важнее и труднее соблюдение равновесия.

При первых признаках усталости у наименее одаренного из учеников прекратить упражнение, дать ему совсем другое; в конце урока повторить то же упражнение в другой форме.

Разнообразить! Например, после непосредственных реализаций – (дать) упражнения с большей вдумчивой подготовкой; потом – упражнения технически – ритмического характера; затем упражнения в автоматизации (движений). Помнить: на детском уроке не (следует) вызывать слишком частого умственного напряжения.

В своих импровизациях всегда давать мелодию. Воспоминание о мелодии помогает усвоению ритма.

Никогда не выдавай своего раздражения по поводу неудачно исполненного упражнения.

Твое раздражение влечет за собой раздражение учеников. Лучше прибегнуть в этом случае к шутке, превратить серьезное в игру, (тогда) внутреннее твое напряжение разойдется.

И все это будет тебе легче выполнить, когда вспомнишь собственные свои неудачи и ошибки, когда сам был учеником.

Никогда не забывай, что преподаватель обязан пробуждать в ученике его личный ритм, а не навязывать ему свой собственный - это педантично.

Только тот хороший учитель, кто может перед учениками и ошибаться. Твоя ошибка больше сближает тебя с учениками, чем вся твоя мудрость.

Вера в себя, в учеников и в силу труда.

**Позже из большого раздела музыкальной ритмики выделилась лечебная ритмика(коррекционная)  
Занятия по ритмике включают такие направления, как:**

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);**



- **коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;**

- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.