

Урок в 7 классе

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».



Ты хочешь знать: кто я? что я?
Я тот же, что и был и буду весь
мой век:
Не скот, не дерево, не раб, но
человек!

А.Н.Радищев.
Дьяк прочитал царя
приказ: «Четвертовать
смутьяна. И Стёпка, сын
своей страны, в лице не
изменился, лишь на
четыре стороны народу
поклонился».

Н.
Кончаловская.

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

- Поэма – Поэ́ма (др.-греч. ποίημα) — литературный жанр.
- Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определённому автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п. ^[1]
- Иногда поэмой могут называться прозаические произведения (например, «Мёртвые души Мёртвые души» Н. В. Гоголя Мёртвые души» Н. В. Гоголя, «Москва — Петушки Мёртвые души» Н. В. Гоголя, «Москва — Петушки» В. В. Ерофеева).

Словарная работа

- **Честь** — комплексное **этическое** и **социальное** понятие, связанное с оценкой таких качеств личности, как **верность** верность, **справедливость** верность, справедливо**сть**, **правдивость** верность, справедливо**сть**, правдиво**сть**, **благородство** верность, справедливо**сть**, правдиво**сть**, **благородство**, **достоинство**.
- Словарь **В. И. Даля**, отражая это разделение, определяет честь и как «внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистую совесть», и как «условное, светское, житейское благородство, нередко ложное, мнимое».
- *Честь — это внутреннее, данное самому себе право оценивать себя и своё существование в категориях самоуважения. Объективными факторами, дающими право на честь, являются целомудрие и благородство. Целомудрие — идеальная норма природного состояния. Благородство — идеальная норма личностного состояния.*
- Архимандрит Платон. Православное нравственное богословие. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1994, с. 185

Словарная работа

- Долг — внутренне принимаемое (добровольное добровольное) обязательство.
- Долгом может называться обязательство субъекта или группы субъектов перед другим субъектом или субъектами (например, людьми или Богом). Чаще всего в качестве долга рассматривается моральное обязательство (моральный долг моральный долг, нравственный долг) — добровольное моральное обязательство индивида перед другими людьми.

Словарная работа

- **Нравственность** - «Правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведения».
- **Идеал** - «Совершенное воплощение чего-либо».
- **Нравственный идеал** - это высоко духовная личность, человек-образец, с которого мы должны брать пример, учиться у него добру, справедливости, порядочности, внимательному отношению к ближним.
- **Нравственным идеалом** может быть человек из реальной жизни, нашего окружения, но им может быть и литературный герой.

- М.Ю. Лермонтов проявлял особый интерес к национальной истории, искал в ней богатырский дух, яркие личности, всё, чего не хватало среди его современников.



- Главной проблемой поэмы можно назвать проблему долга и чести. Лермонтов обратился к истории России, видимо, потому, что в современной ему жизни 1830-х гг. не было жизненного материала, который дал бы ему возможность создать ситуацию, раскрывающую эту нравственную проблему. Своё поколение Лермонтов характеризовал так: «Перед опасностью позорно малодушны и перед властью – презренные рабы.

- А.И.Герцен писал об этом времени: «Нужно было иметь другую закалку, чтобы дышать воздухом этой зловещей эпохи... надобно было с самого детства приобрести привычку скрывать всё, что волнует душу... Надо было уметь ненавидеть из любви, презирать из гуманности, надо было обладать безграничной гордостью, чтобы, с кандалами на руках и ногах, высоко держать голову».



Особенности «Песни...»

- Идея личности.
- Проблема долга, чести и достоинства.
- Проблема нравственного выбора.
- Сюжет относится к 16 веку. Эпохе Ивана Грозного.
- «Песня...» – это школа мужества в борьбе с деспотизмом и тиранией.

Беседа:

- -Почему Лермонтов выбирает форму исторической песни, близкой к былине? Кто слагал песни о героях?
- -Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?
- -Почему герои «Песни...» расположены в заглавии в таком порядке: «про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?

Его правление – жестокость, цинизм и тирания.



- **Иван Грозный (Иван IV). В 1547 году принял царский титул. «...Иоанн имел разум превосходный, не чуждый образования и сведений, соединенный с необыкновенным даром слова, чтобы бесстыдно раболепствовать гнуснейшим похотям. Имея редкую память, знал наизусть Библию, историю греческую, Римскую, нашего отечества, чтобы нелепо толковать их в пользу тиранства...». «История государства Российского» Н. М.Карамзин.**

Опричнина

- Опричнина – государственная политика террора, царившая на Руси в конце 16 века при правлении Ивана 4.
- Сущность опричнины состояла в отторжении имущества у граждан в пользу государства. По повелению государя выделялись особые земли, которые использовались исключительно для царских нужд и нужд царского двора. На этих территориях было собственное управление, и они были закрыты для простых граждан. Все территории отбирались у помещиков с помощью угроз и силы.
- Слово «**опричнина**» происходит от древнерусского слова «опричь», что означает «особый». Также опричниной называли ту часть государства, которая уже отошла в единоличное пользование царя и его подданных, а также опричников (членов тайной полиции государя).

Опричники



Опричники

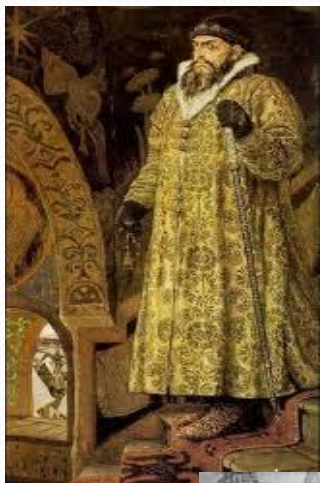
- Царь Иван 4 Грозный славился своим суровым нравом и военными походами. Возникновение опричнины во многом связано с Ливонской войной.
- В 1558 году он начал Ливонскую войну за право овладеть Прибалтийским побережьем, однако ход войны шел не так, как того хотелось бы государю.
- Иван 4 начинает подозревать о существовании заговора воевод с боярами против его царской власти. Он считает, что его окружение мечтает прекратить войну, свергнуть государя и посадить на его место князя Владимира Старицкого. Все это заставляет Ивана создать себе новое окружение, которое способно было бы защитить его и покарать всех, кто пойдет против царя. Так были созданы опричники – особые воины государя – и учреждена политика опричнины (террора).

Опричники



- Опричники всюду следовали за царем и должны были оберегать его, однако случалось так, что эти дружинники злоупотребляли своими полномочиями и совершали террор, наказывая невиновных. Царь смотрел на все это сквозь пальцы и всегда оправдывал своих опричников в любых спорах. В результате бесчинства опричников, очень скоро их стали ненавидеть не только простые люди, но и бояре. Все самые ужасные казни и деяния, совершенные во времена правления Ивана Грозного были совершены его опричниками.

Главные герои



- Иван Грозный
- Кирибеевич
- Алёна Дмитриевна
- Степан Паромонович Калашников

Сравнительная характеристика

● Калашников

- «Смелый купец»
- «Молодой купец»
- «Статный молодец»
- «Удалой боец»
- «Лихой боец»

● Кирибеевич

- «Удалой боец»
- «Буйный молодец»
- «Молодой боец»
- «Добрый молодец»
- «Верный слуга»
- «Лукавый раб»
- «Злой охульник»
- «Злой опричник»

В чём сила и слабость героев?

● Калашников

- Из рода Калашников
- Не одинок, есть братья готовые защитить, жертвуя жизнью, сохраняя честь семьи
- Чувство собственного достоинства
- «Не в силе Бог, но в правде».
- Воплощение идеала народного добра и правды
- Одерживает нравственную победу, проявляя мужество, мужество, твёрдость, прямоту, решительность, благородство

● Кирибеевич

- Нет имени
- Из семьи Молюты Скуратова
- Одинок
- Символ беспредельного зла опричников
- «Побледнел в лице, как осенний снег» (смятение, испуг, стыд)
- «Лукавый раб» (раб обстоятельства)
- Разрушитель чужого счастья

Домострой

- Первая редакция "Домостроя" составлена в Новгороде Великом в конце XV - начале XVI века. Вторая редакция, значительно переработанная, собрана и заново отредактирована выходцем из Новгорода попом Сильвестром, влиятельным советником и воспитателем молодого русского царя Ивана Васильевича, именуемого Иваном IV, "Иваном Грозным".

Домострой

- Главой в доме все же был муж. Женщина должна была во всем слушаться мужа, а девушка - отца. Женщина ничего не смела покупать без разрешения мужа (завидуйте, современные мужчины!), ни с кем знакомиться без его согласия, ни ходить без его ведома в церковь. Но ведь безоговорочное подчинение и послушание было уделом не только женщин, - беспрекословно повиноваться главе семьи должны были и все остальные домочадцы, живущие и с ним под одной крышей и зависящие от него. Почтение в отношении к старшим было залогом общего согласия и любви. А требования к внешнему виду в те времена были очень жесткие. Разве мыслимо было порядочной женщине показаться на людях не только в короткой юбке или с полуобнаженной грудью, но и без определенного количества длинных, сдерживающих движение одежд, надетых одна на другую? Глубокие декольте ввел в Моду лишь Петр I вместе с другими западными несурaziцами. Кроме того, замужние женщины должны были прятать свои полосы - ни дома, ни на людях они не могли показываться без головного убора.
- Конечно, нельзя отрицать еще и тот факт, что зачастую женщины страдали от побоев.
- "В доме мужа на стене девушку ждал "дурак" - так называлась плеть, предназначенная для жены. Поучения того времени не советовали бить жену железными и деревянными предметами, но "поучать вежливенько плетью". Кто не бил жены, о том благочестивые люди говорили, что он дом свой не строит и о своей душе не радеет, и сам погублен будет и в сем веке, и в будущем, и дом свой погубит" - вот типичное описание России времен Ивана Грозного.

Отношение к женщине, любви

Калашников

Защищает свою любовь, семью, честь жены, умеет постоять «за правду до последнего»

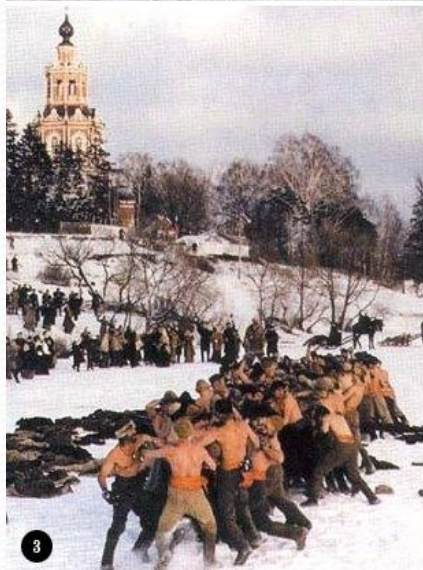
Глава семьи, несёт ответственность за жену.

Для Алёны Дмитриевны он «царь», «красно солнышко».

Брак – святыня.

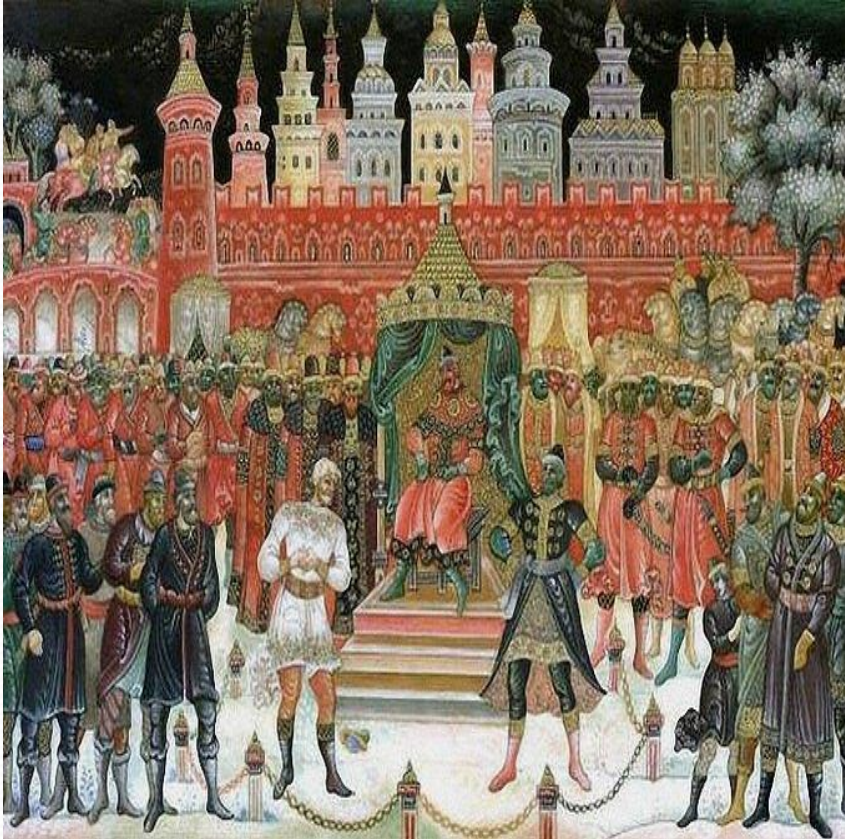
- Кирибеевич
- Крадёт семейное счастье купца
- Нарушает христианские заповеди(преследует замужнюю женщину)
- Эгоист в любви(думает только о себе)
- «Разбойник»

Кулачный бой



- Первое упоминание о русском кулачном бое мы можем найти в «Повести временных лет». Нестор пишет: «Себо не погански ли живемъ... нравы всяческими льстими, превабляеми отъ Бога, трубами и скоморохи, и гусльми, и русальи; видимъ бо игрища уточена, и людей много множество, яко упихати другъ друга позоры деюще отбеса замышленаго дела» — в общем, критикует (развитие кулачного боя с XI по XX век)

«Сам на сам»



- Частные поединки один на один, по своей форме близкие к традиционному английскому боксу, но более безопасные. Было необходимо соблюдение правил, не позволявших участникам поединка скатываться в беспорядочную свалку и ограничивавших их в применении нечестных приемов и опасных ударов и захватов. В поединке должен быть победитель, но и побежденный должен остаться достаточно функциональным для того, чтобы жить дальше. Хотя так бывало не всегда, все зависело от ситуации — например, купец Калашников, про которого писал Лермонтов, отделал своего оппонента до смерти. Впрочем, у него и не было другого выхода, а победа того стоила.
- Из «сам на сам» следует выделить поединок «удар на удар»: участники, стоя на месте, обмениваются ударами, очередность которых определяется по жребию. Уклоняться от ударов запрещалось, допустимы были только блоки. Бой завершался, когда один из соперников был сбит с ног или сдавался.

Кулачный бой

● Калашников

- Бой: чтобы защитить семью
- Одерживает семью
- Русский богатырь
- Отважный, мужественный
- Сильный духом
- Разговаривает с царём на равных
- Проявляет смелость в поведении с царём
- Признаёт свою зависимость от власти царя

● Кирибеевич

- «Идёт на бой потешить царя нашего батюшку»
- Высокомерие, бахвальство
- Пренебрежение к более слабым
- Привык быть первым
- Всё даётся легко
- Своевольный – поступает по своей воле, произволу
- Избалован властью, покровительством царя
- Возмездие, настигшее его справедливо, не просит пощады
- Принимает смерть как должное

Беседа:

- Не правильнее ли было бы Калашникову поведать царю правду, чтобы Иван Грозный наказал Кирибеевича?
- Как вы расцениваете поступок Ивана Грозного, ни за что наказавшего Калашникова?
- Почему Калашников сам просит для себя смерти у царя?
- Что обещал Иван Грозный сделать после смерти Калашникова?

Какой же он, наш Герой?

- Мужественный человек
- Человек, защищающий свою семью
- Прямой, искренний
- Человек чести



Беседа:

- В основе поэмы лежит конфликт. Как конфликт помогает раскрыть характер лермонтовских героев?
- Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?
- Кто из героев лермонтовской поэмы является нравственным идеалом писателя? Почему?
- Обращаясь к эпиграфам к уроку хочу спросить: «Кто же остался Человеком, а кто – рабом?» Кто из героев соответствует данному высказыванию: «Перед опасностью позорно малодушны и перед властью – презренные рабы»? Докажите свою точку зрения.

Уроки Лермонтова

- Защити свою семью
- Отстаивай свою честь
- Не отдай на поругание близких
- Имей человеческое достоинство
- Не теряй совесть.