



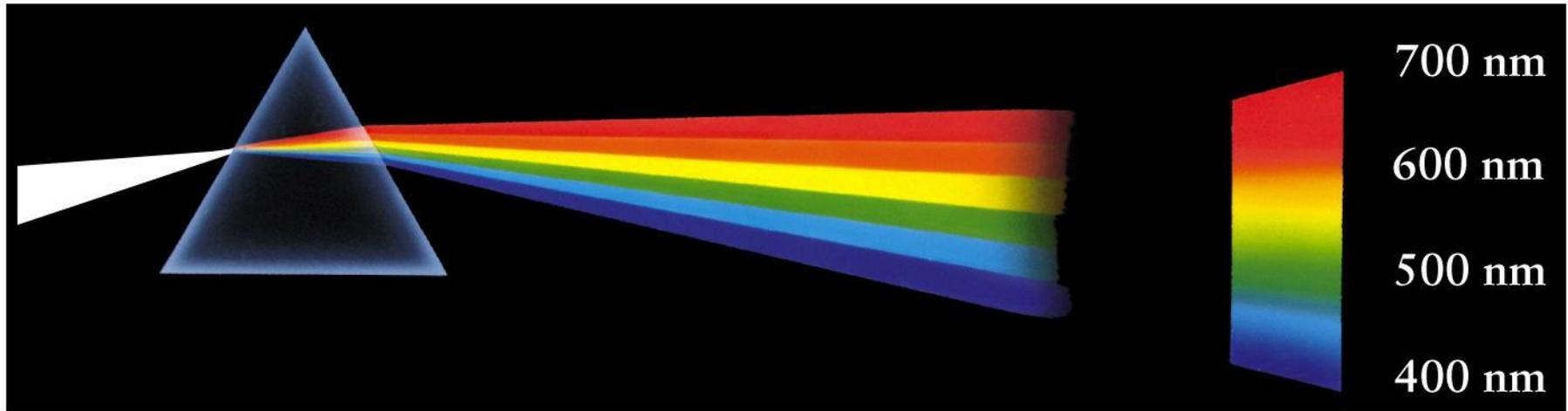
Основы цветоведения

Цвет для художника – это мир эмоциональных переживаний, чувств.
Без источника света – цвета нет. Цвет – основа языка живописи.

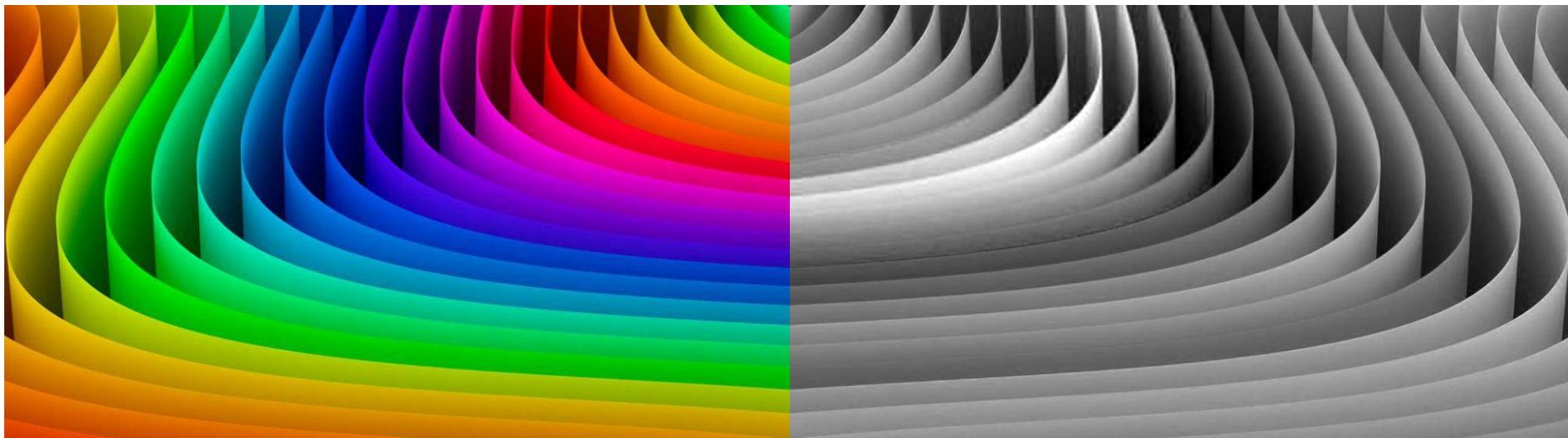


Цветоведение - это наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Великий физик **Исаак Ньютон** (1643-1727) первым выяснил цветовой состав солнечного света. Луч, пройдя сквозь стеклянную призму, разложился на семь основных оттенков. Это цвета радуги - **Спектр**. А если на пути света поставить собирающую линзу, то соединение цветов даст нам белый свет.



Все существующие в природе цвета принято делить на две группы:
хроматические - все цвета, за исключением белого, серого и чёрного.
ахроматические — белый, черный и все оттенки серого.



хроматические

ахроматические

Цветовой круг — способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели.

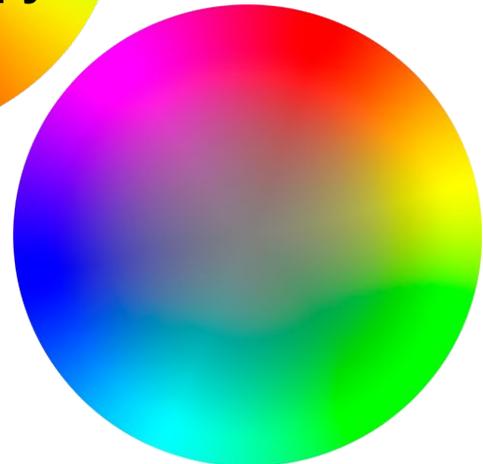
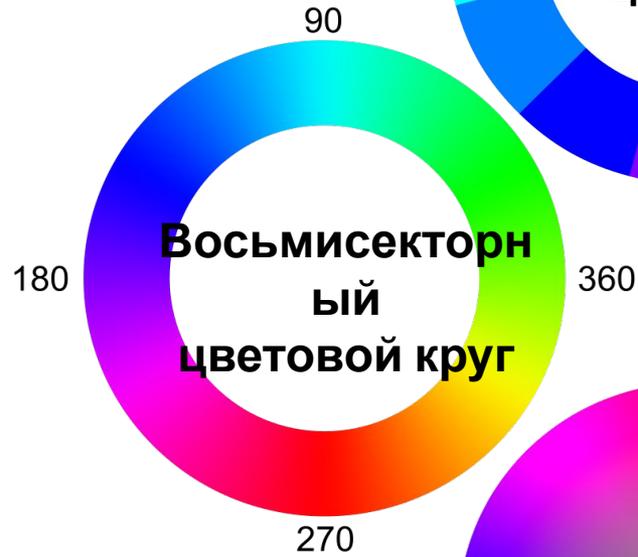
Цветовой круг по Иоханнесу



Цветовой круг с чередующимися цветами



Восьмисекторный цветовой круг



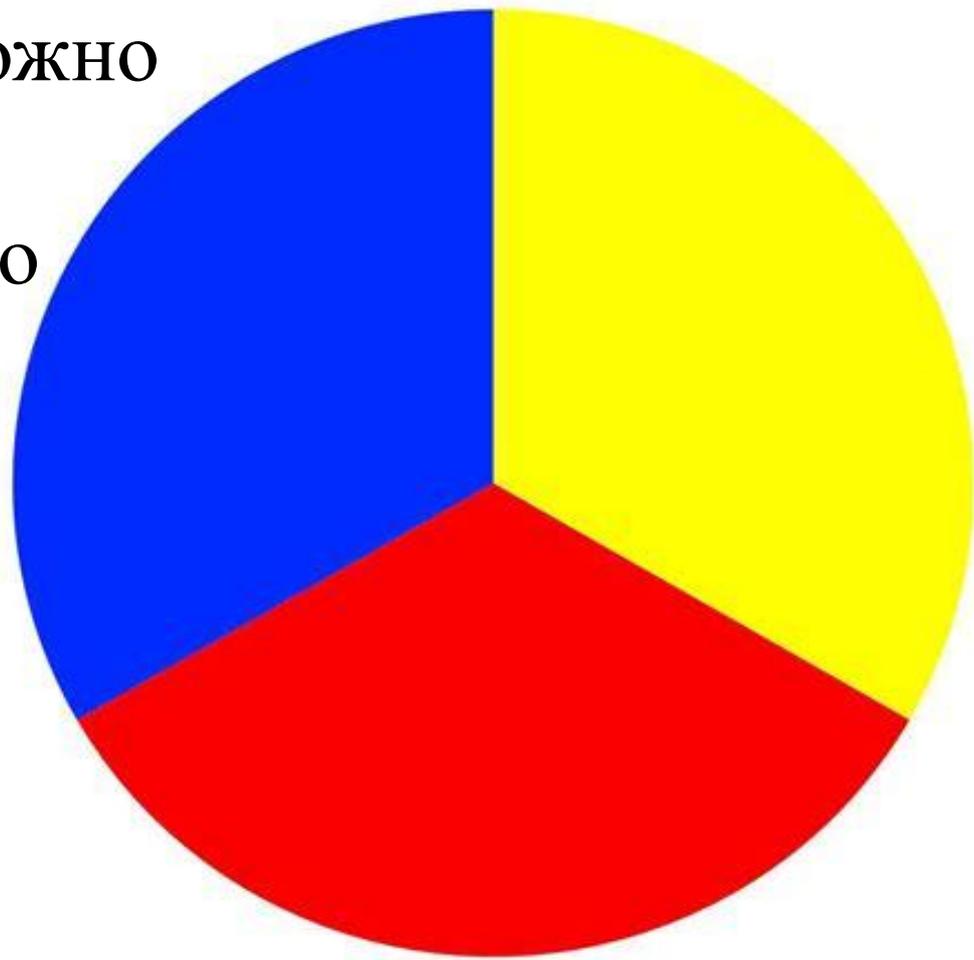
ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

Выделяют три основных цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:

✓ **красный;**

✓ **желтый;**

✓ **синий.**



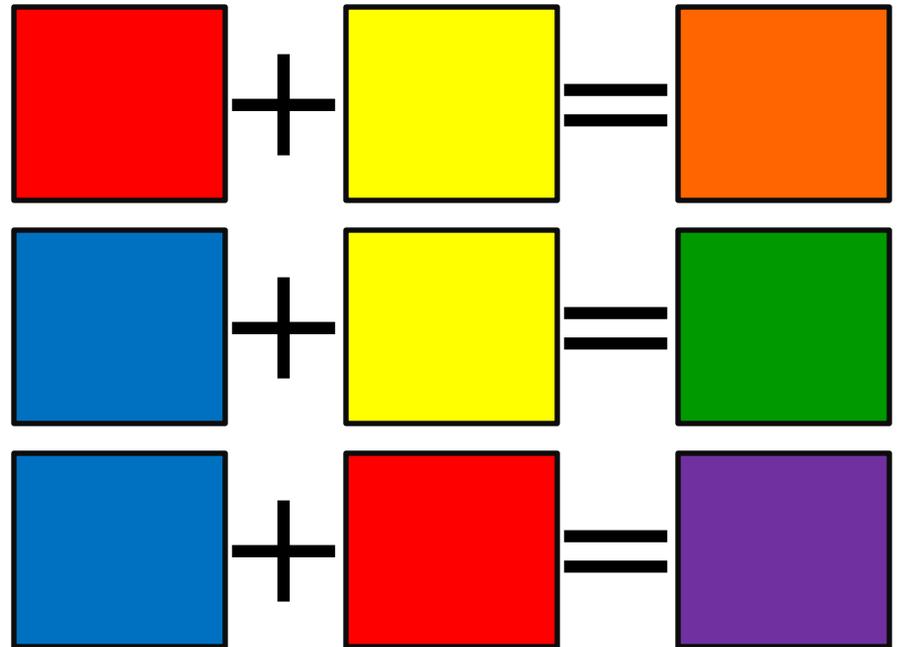
Составные цвета

Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называются составными:

оранжевый
(красный + желтый),

зеленый
(синий + желтый),

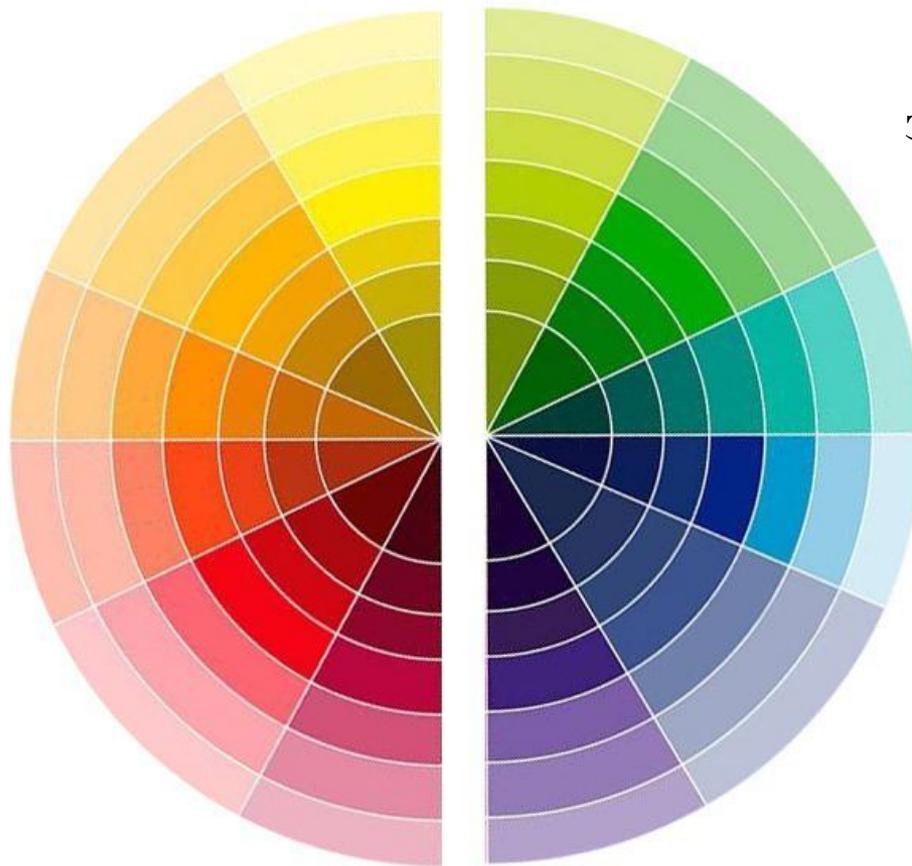
фиолетовый
(синий + красный).



ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Цветовой круг можно разделить на две части: теплую и холодную.

Теплые цвета – красные, желтые, оранжевые и все цвета в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, день, лето, и то, что в природе дает тепло.



Холодные цвета – синие, голубые, зеленые, фиолетовые и цвета, которые можно получить от смешивания с этими цветами. Они ассоциируются с холодом: льдом, снегом, водой, лунным светом, ночью и т.п.

Характеристика цвета

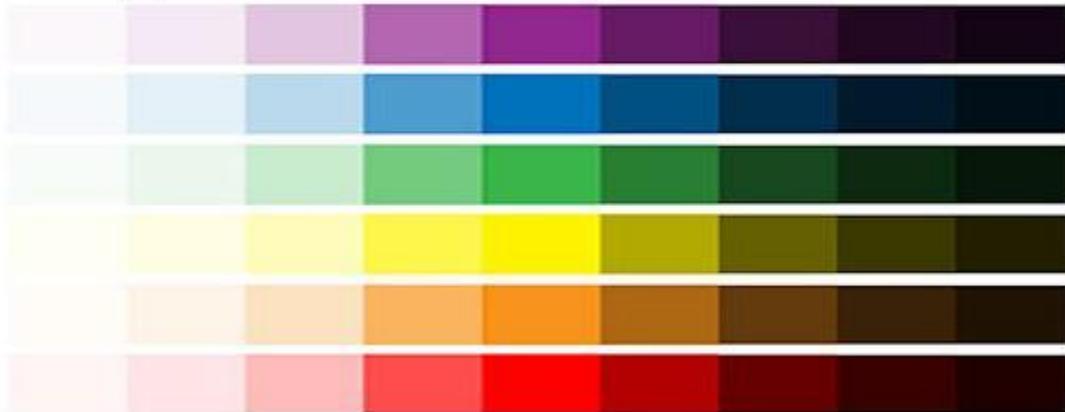
Цветовой тон.

Любой цвет без добавления чёрного, серого, белого.



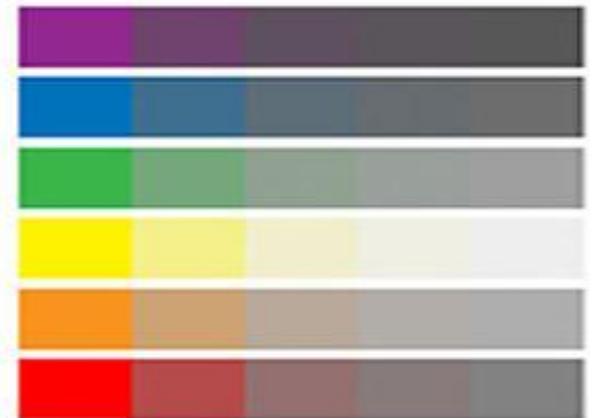
Светлота.

Добавляется чёрный или белый.



Насыщенность.

Добавляется серый.



Автор схемы: www.irinakalmykova.com

Контраст , ньюанс

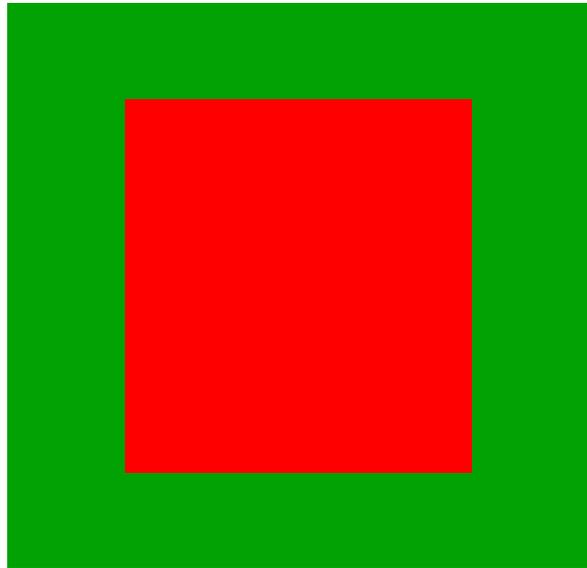
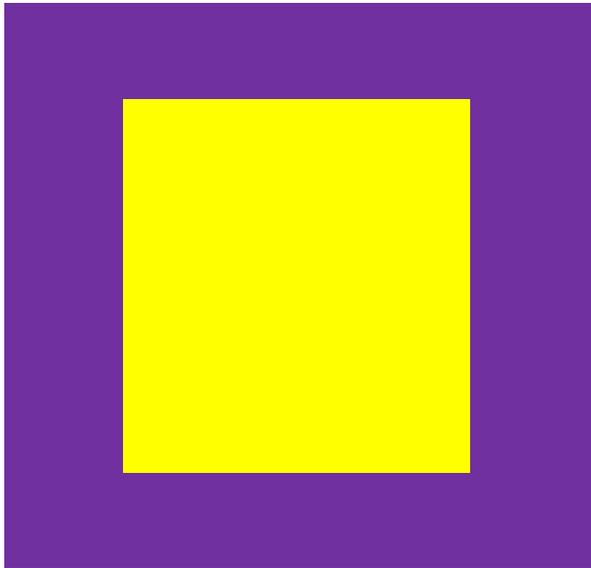
Контраст — это резко выраженная противоположность.



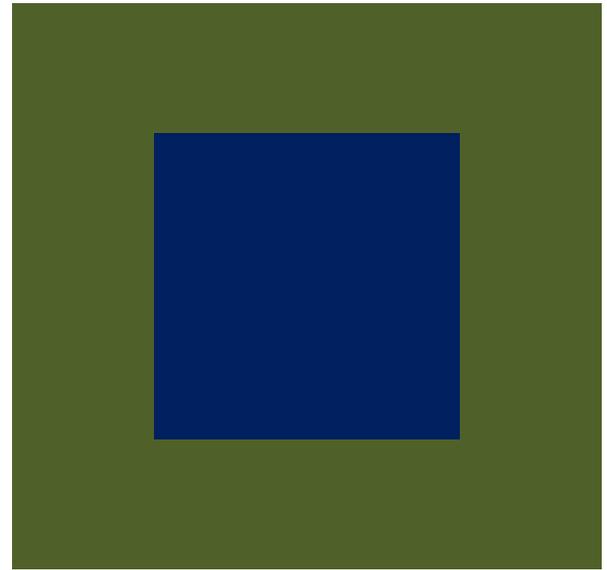
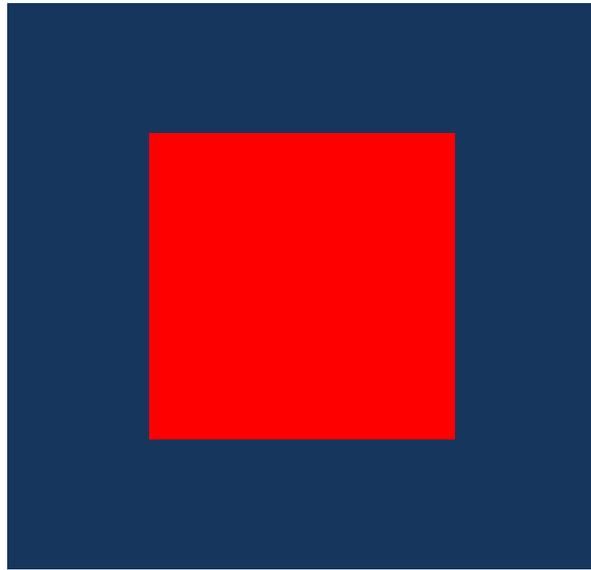
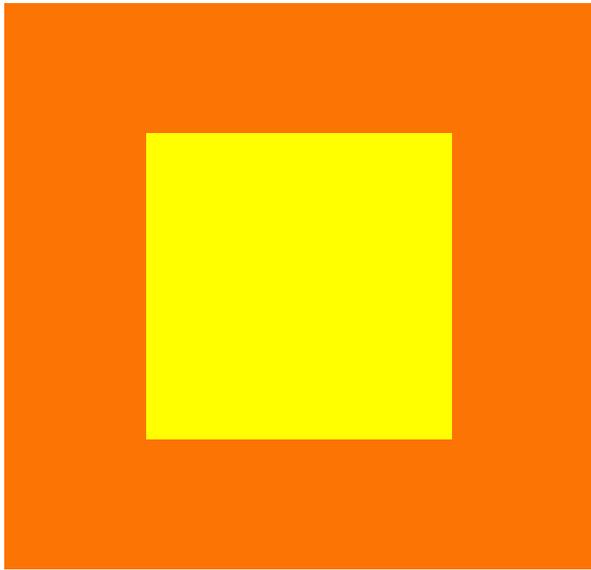
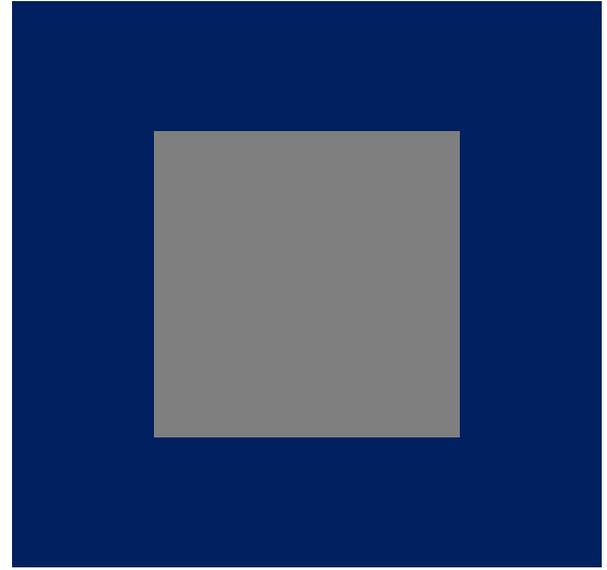
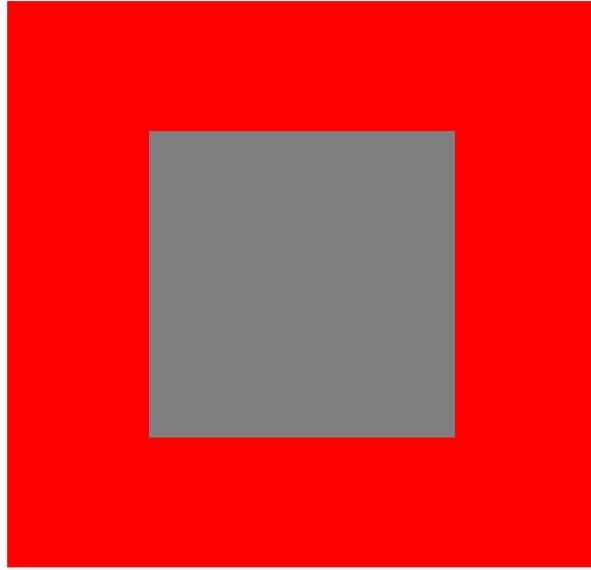
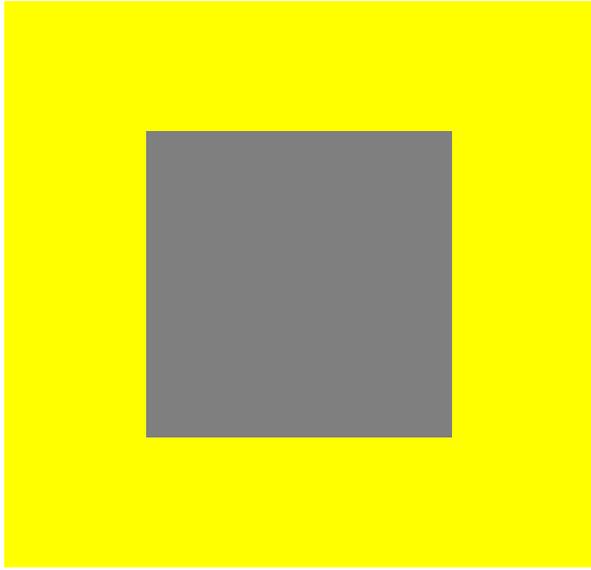
Нюанс — это едва уловимый переход, оттенок в цвете

Дополнительные цвета

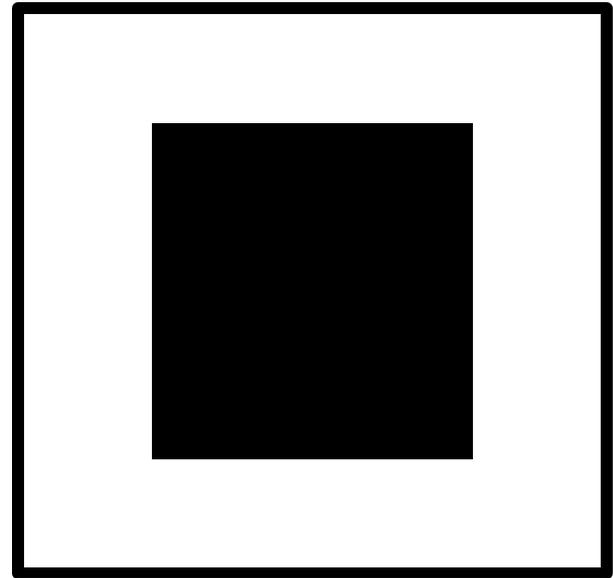
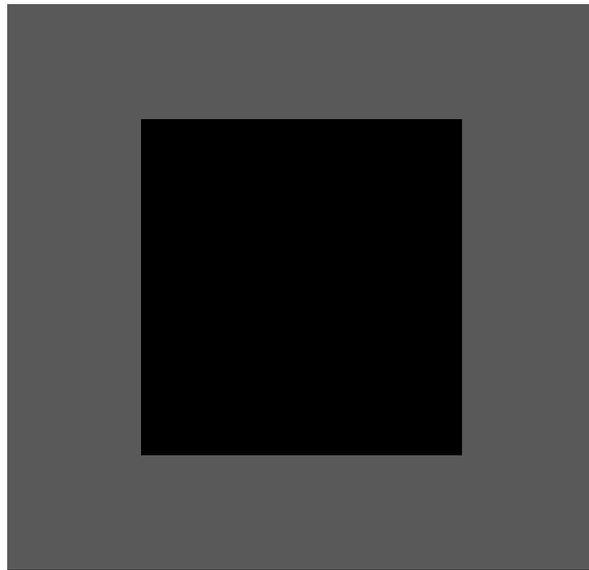
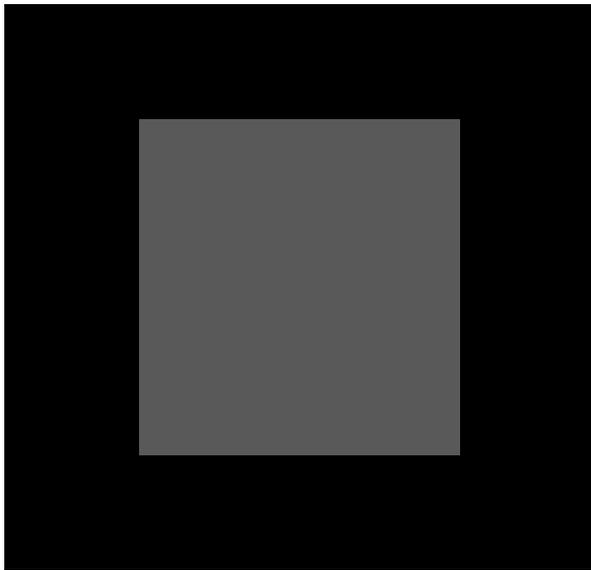
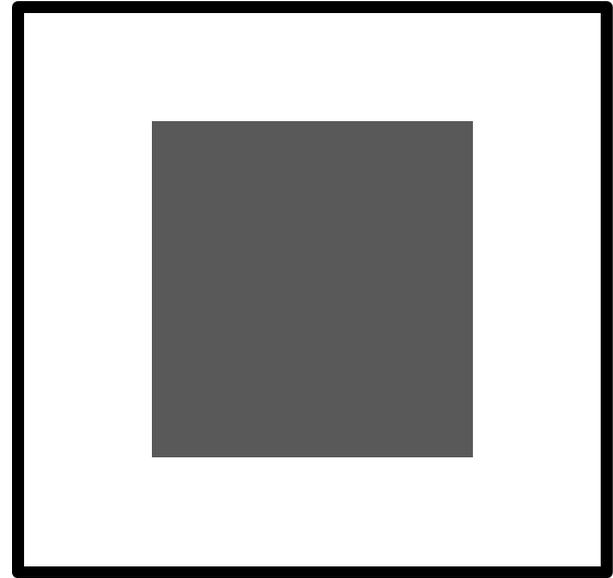
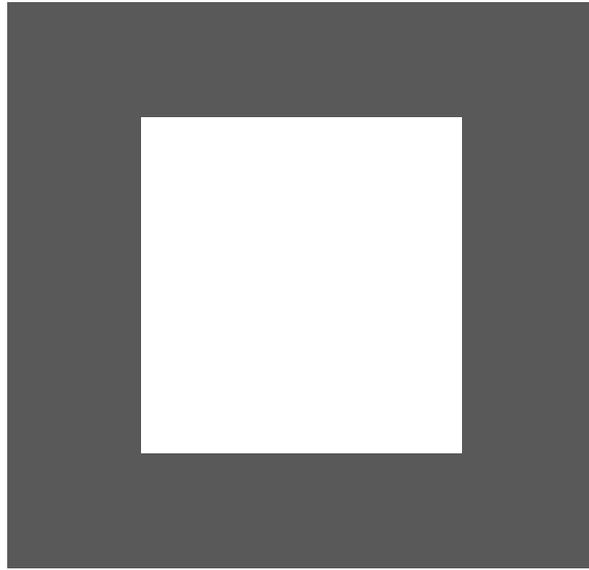
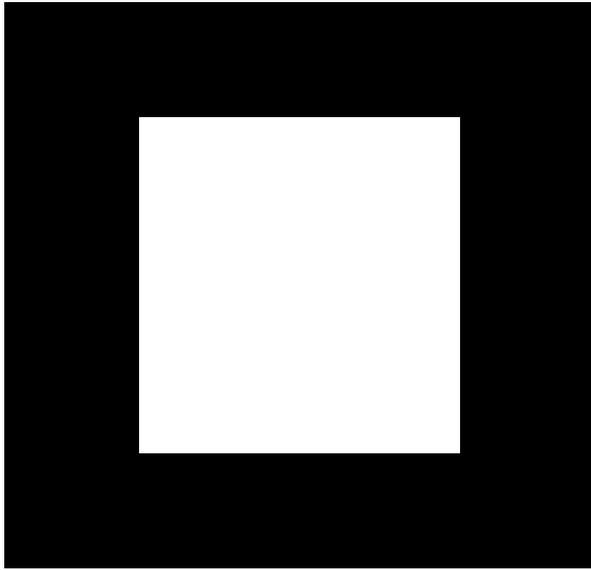
Проводя в цветовом круге диаметр через цвет можно найти находящийся напротив цвет. Он является дополнительным. Например, красный – зеленый, синий – оранжевый. Сочетание дополнительных цветов дает ощущение особенной яркости цвета.



Свойства цвета

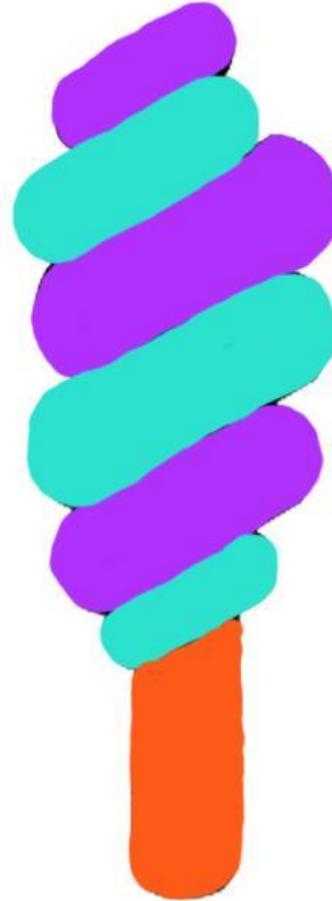
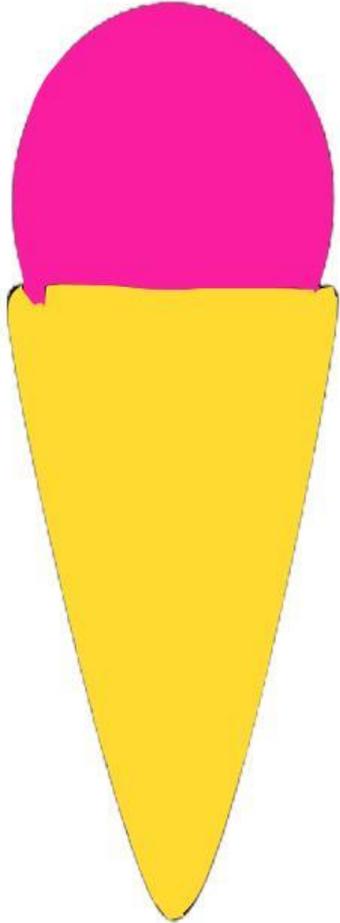


Свойства тона



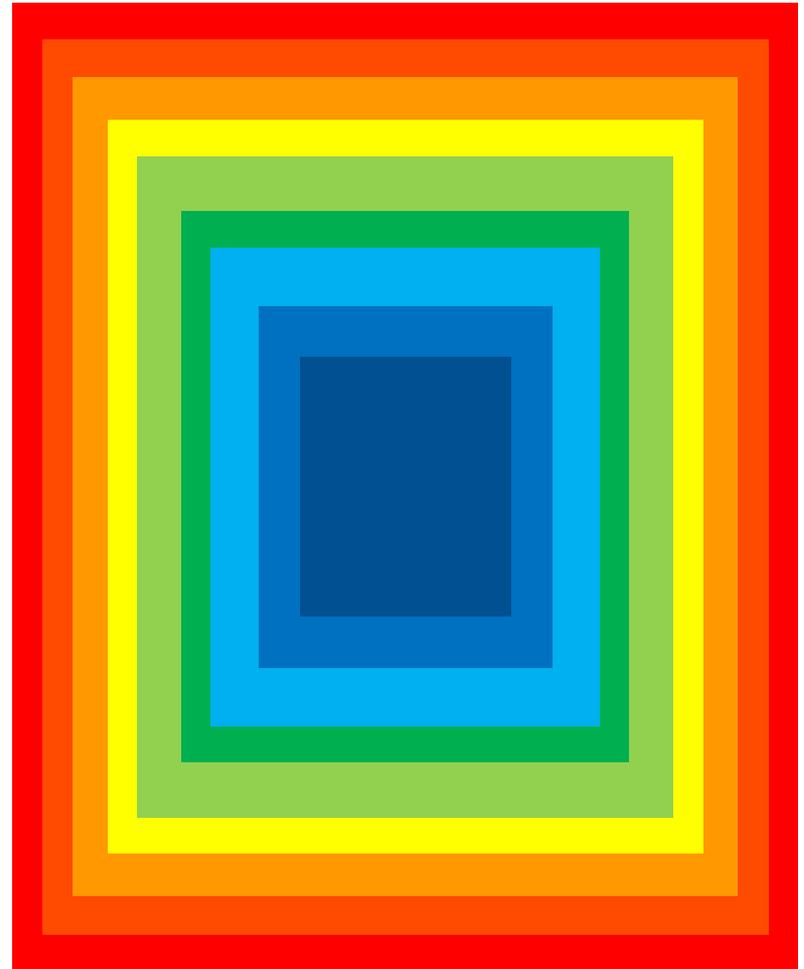
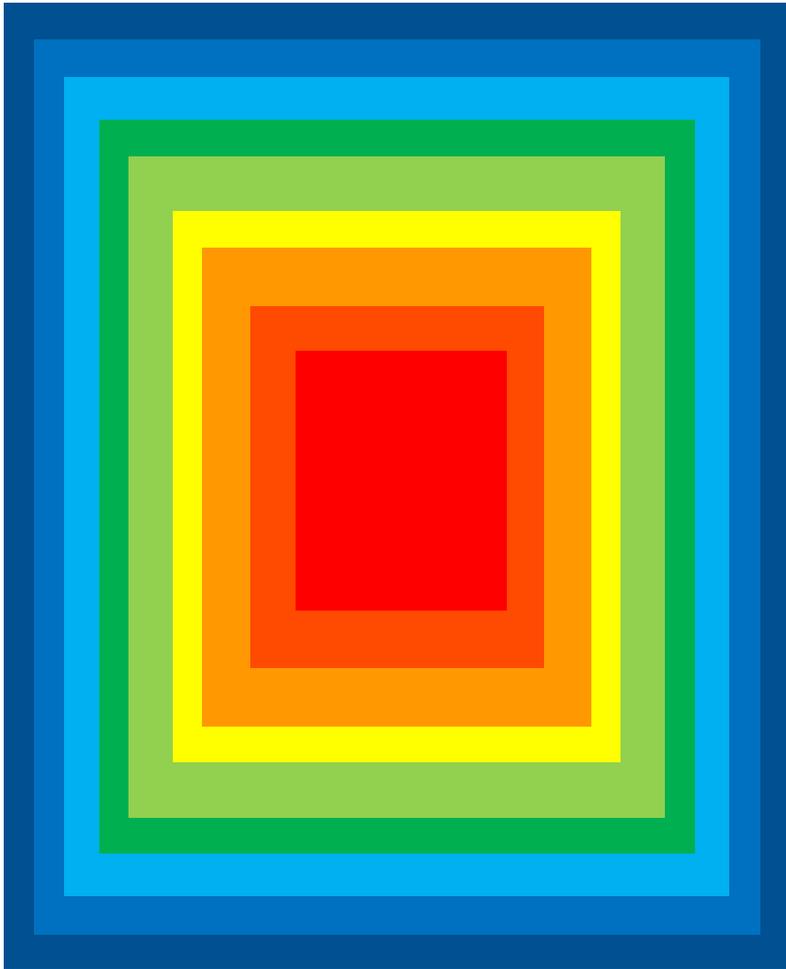
Свойства черного цвета

Чёрный цвет объединяет все цвета. На его фоне все цвета выглядят ярче.



ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

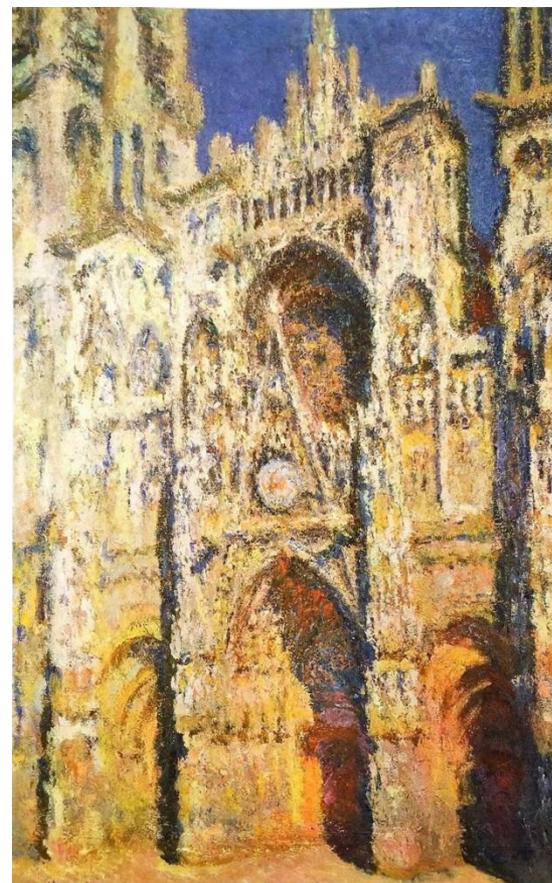
Теплое пятно кажется ближе, а холодное дальше.



КОЛОРИТ

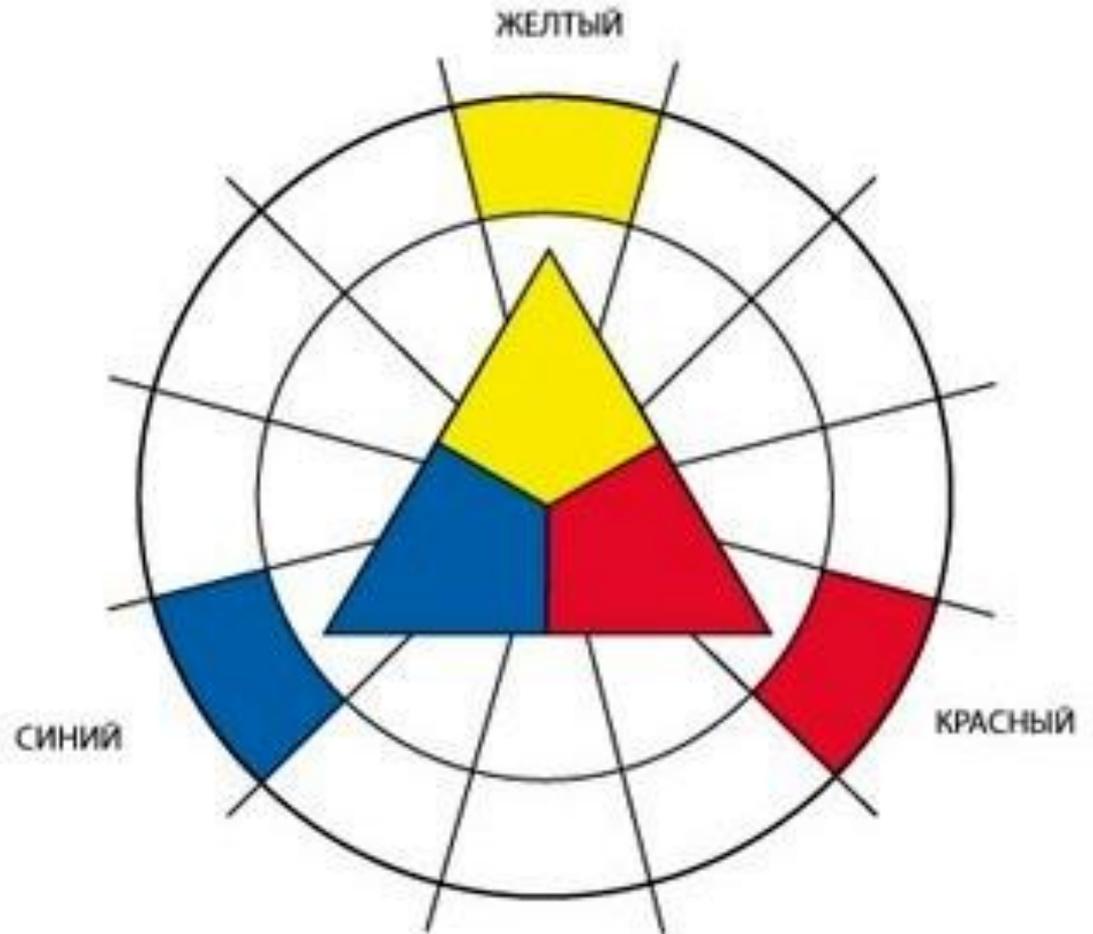
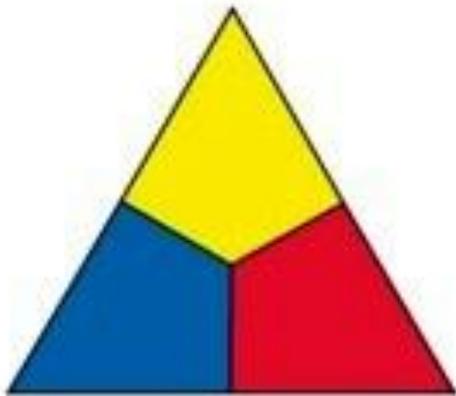
Колорит изображения (итал. colorito, от лат. **color** — краска, цвет) — это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства

Колорит может быть – теплым или холодным, светлым или темным, спокойным или импульсивным, радостным или грустным, и т.д.

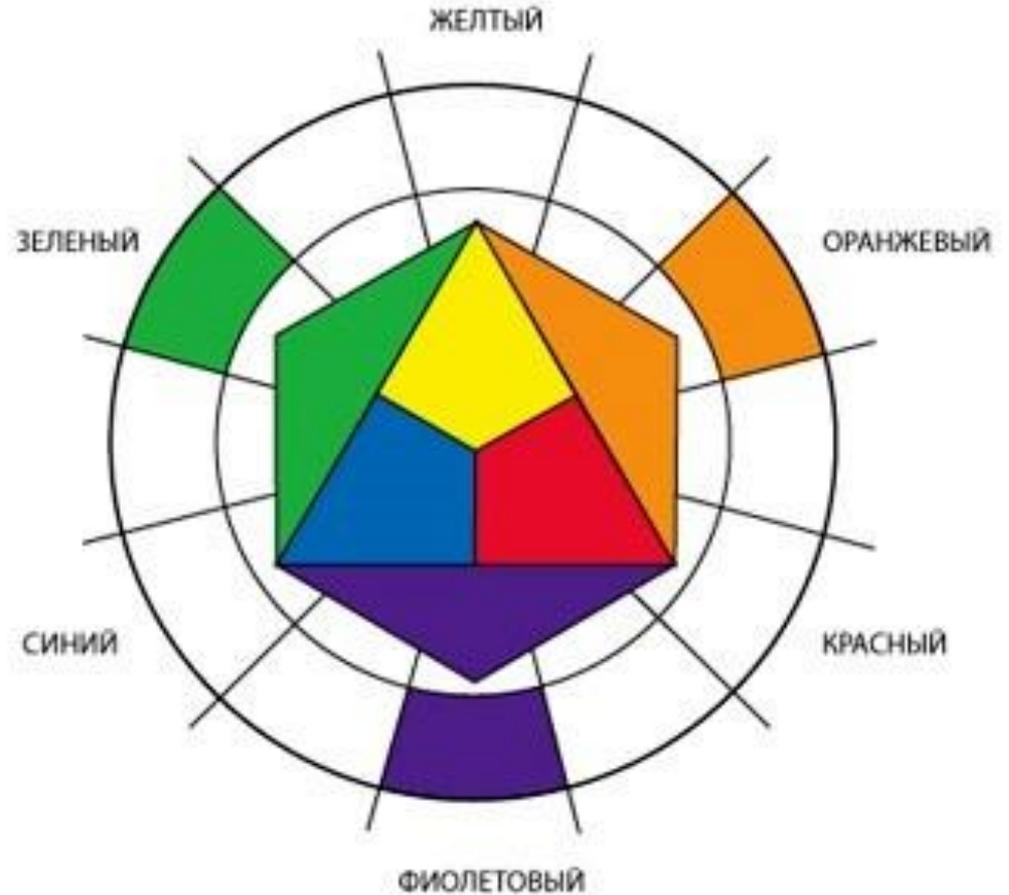
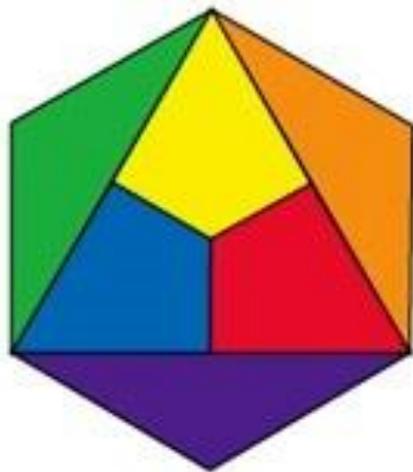


Клод Моне «Руанский собор»

Назовите три **ОСНОВНЫХ** цвета



КАК НАЗЫВАЮТСЯ ЦВЕТА, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТСЯ ПРИ СМЕШИВАНИИ ОСНОВНЫХ?



СОСТАВНЫЕ цвета

В КАКОЙ ЦВЕТОВОМ КОЛОРИТЕ ВЫПОЛНЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ КАРТИНЫ?



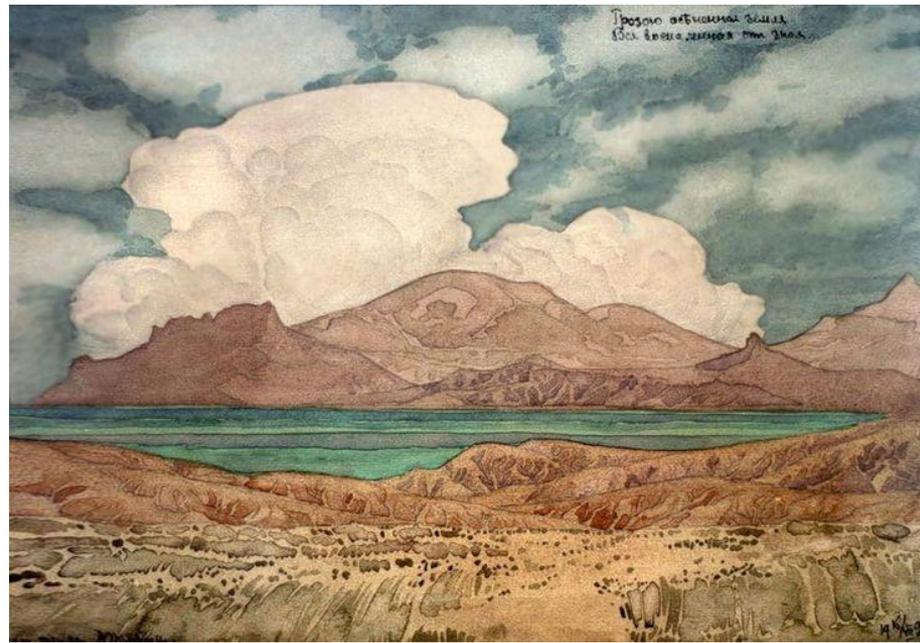
Подсолнухи.
1888



Звездная ночь.

1889

**Винсент Ван
Гог**



Максимилиа н Волошин





Задание

Нарисовать красками или
цветными карандашами
цветовой круг

