

Фундамент национальной классики

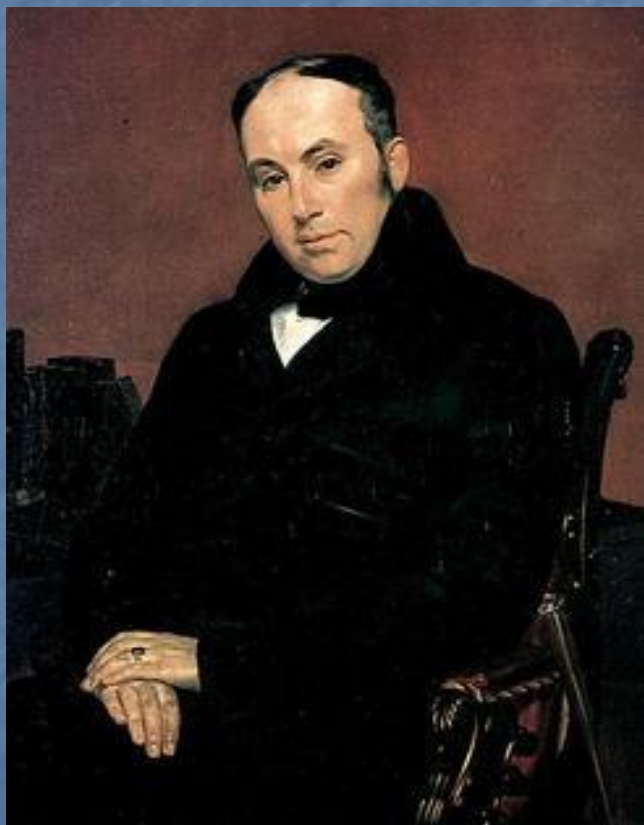
**Шедевры русской
художественной
культуры первой
половины 19 века.**

«Легче, кажется, познать
Вселенную, чем Россию»

Распутин В.Г.

**Творцы классического
искусства были едины в одном-
в своём желании видеть
Родину процветающей и
свободной страной.**

Литература.



- **В.А.Жуковский
(1783-1852)**
- **Представитель
романтизма.**
- **«Людмила»,
«Светлана»**

Константин Николаевич Батюшков



- **1787-1855**
- **Его поэзия проникнута радостью бытия.**

Константин Фёдорович Рылеев



- **1795-1826**
- **Поэт-декабрист**

Александр Сергеевич Грибоедов



Александр Сергеевич Грибоедов
(1795—1829)

- **1795-1829**
- **«Горе от ума»**

Живым светочем русской культуры был гений А.С. Пушкина



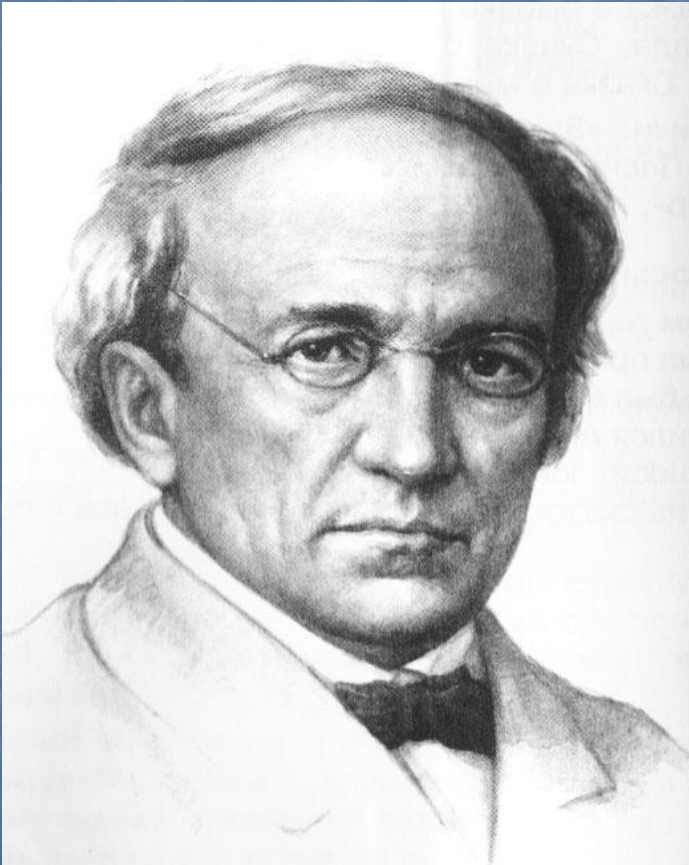
Это целая эпоха в развитии русского искусства.

Михаил Юрьевич Лермонтов



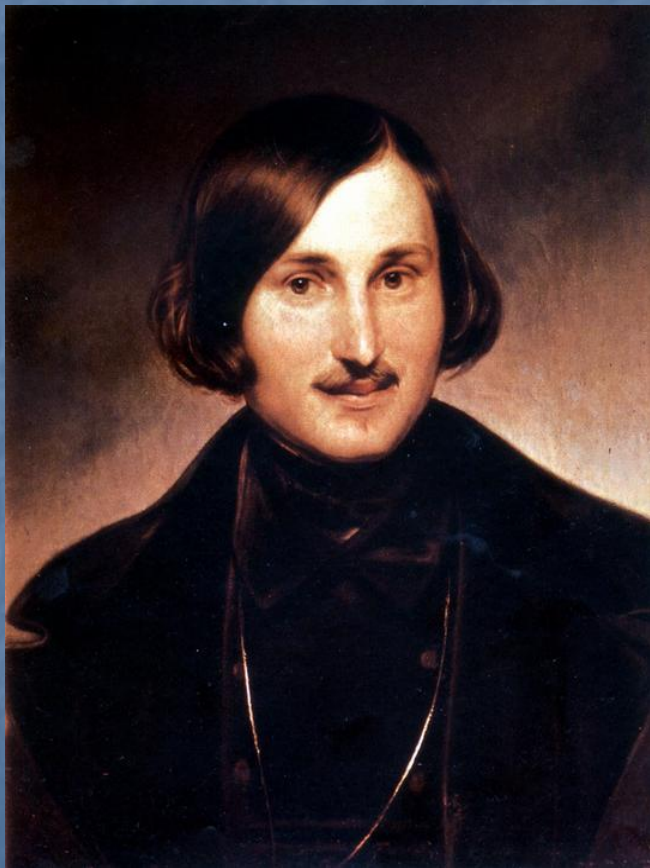
- «Герой нашего времени»
- Лирика

Фёдор Иванович Тютчев



**Умом Россию не
понять,
Аршином общим не
измерить:
У ней особенная
статья-
В Россию можно
только верить.**

Николай Васильевич Гоголь



- «Миргород»
- «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- «Ревизор»
- «Мёртвые души»

Критический реализм

- Сформировался под влиянием сочинений Гоголя.
- Стремление к правдивому воплощению социальных явлений и людских характеров.

Искусство

1-й половины 19 века

АРХИТЕКТУРА

АМПИР

(поздний классицизм)

Стиль ампир в архитектуре появился во Франции в конце 18 - 19 века, после Французской революции, в период правления Наполеона. Название стиля произошло от французского слова "empire" - империя. Основной целью этого направления искусства стало восхваление имперской власти и самого императора, военные успехи и завоевания. Возвеличивание личности Наполеона и его побед проявилось в строительстве триумфальных арок, обелисков и колонн.

Стиль ампир в архитектуре ориентируется на образцы зодчества времен Древнего Рима, воплощавших идею величия и мощи воинской силы и славы.

Ампир в архитектуре — это триумфальные арки, массивные портики с колоннами, многочисленная военная символика — лавровые венки, доспехи, орлы и т. д.

Единственной страной, в которой стиль ампир в архитектуре, да и не только в ней, получил развитие, была Россия. Объяснялось это тем, что ей удалось сломить могущество Наполеона.

**Андрей Никифорович
Воронихин**



Казанский собор











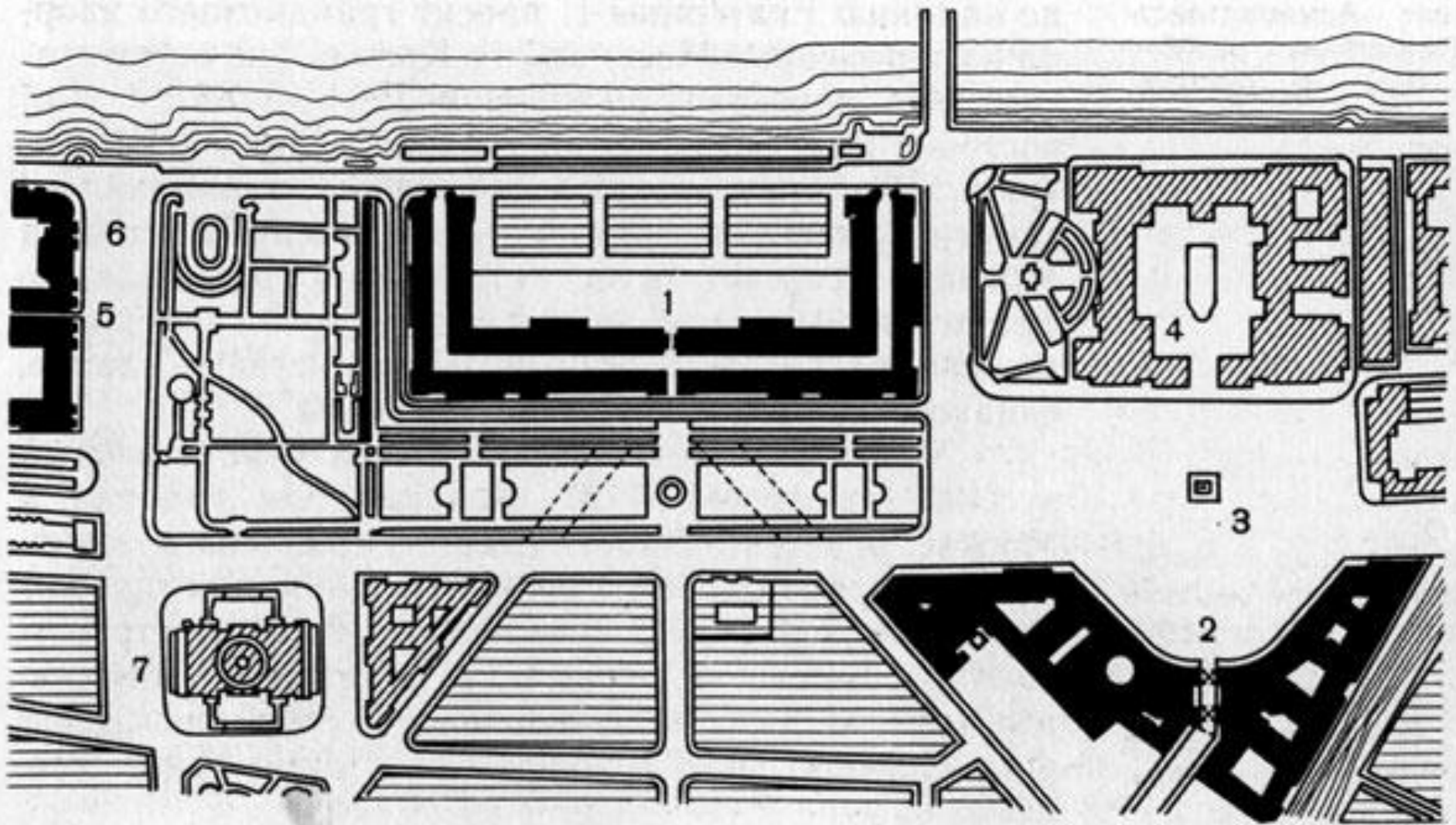


Андреян Дмитриевич
ЗАХАРОВ



**ЗАХАРОВ Андреевн
(Адриан)
Дмитриевич (1761-
1811) русский
архитектор.
Представитель
ампира. Создатель
одного из
шедевров русской
архитектуры —
здания
Адмиралтейства в
Санкт-Петербурге
(1806-1823).**

АДМИРАЛТЕЙСТВО



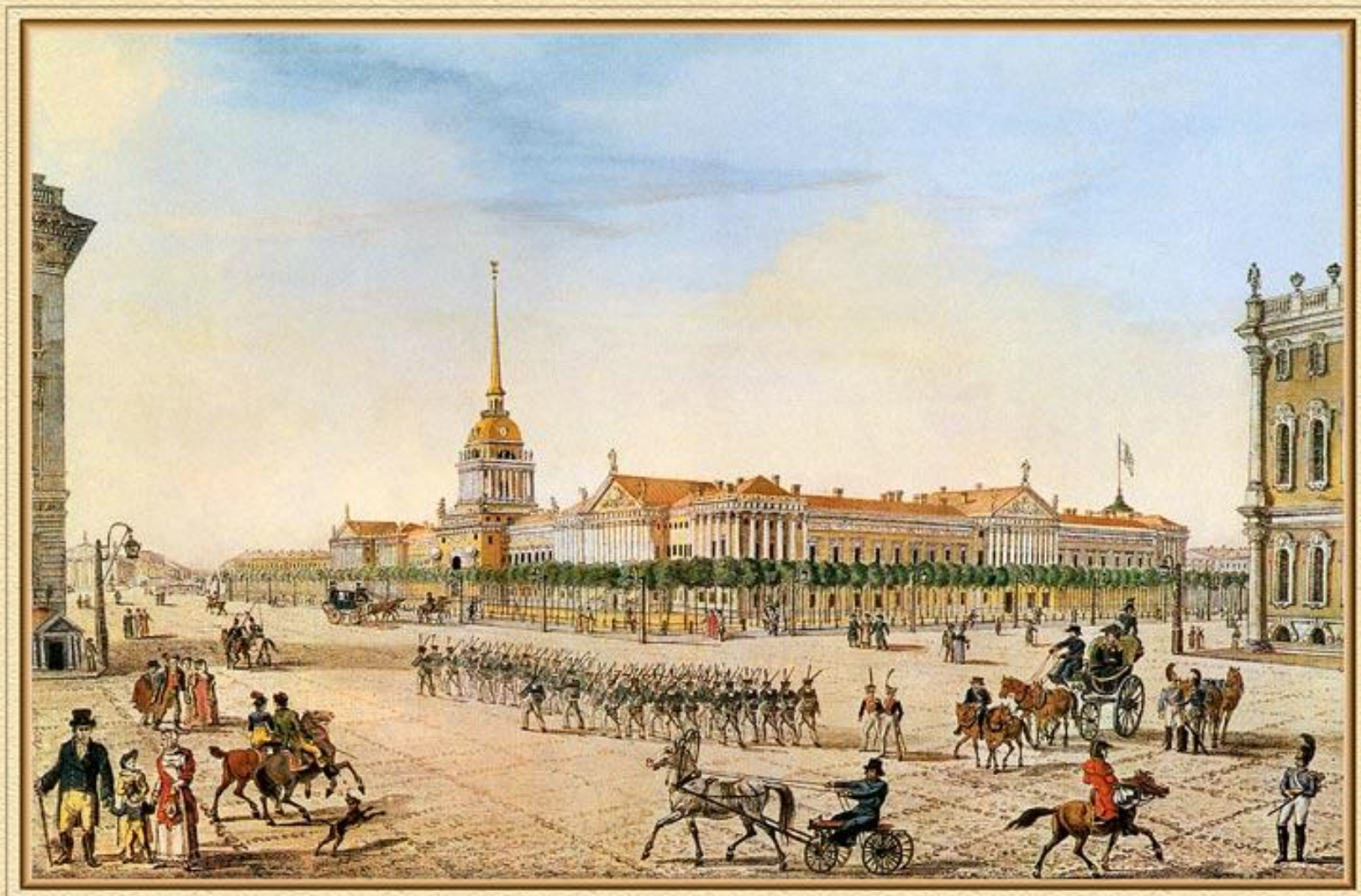








Санктъ-Петербургъ

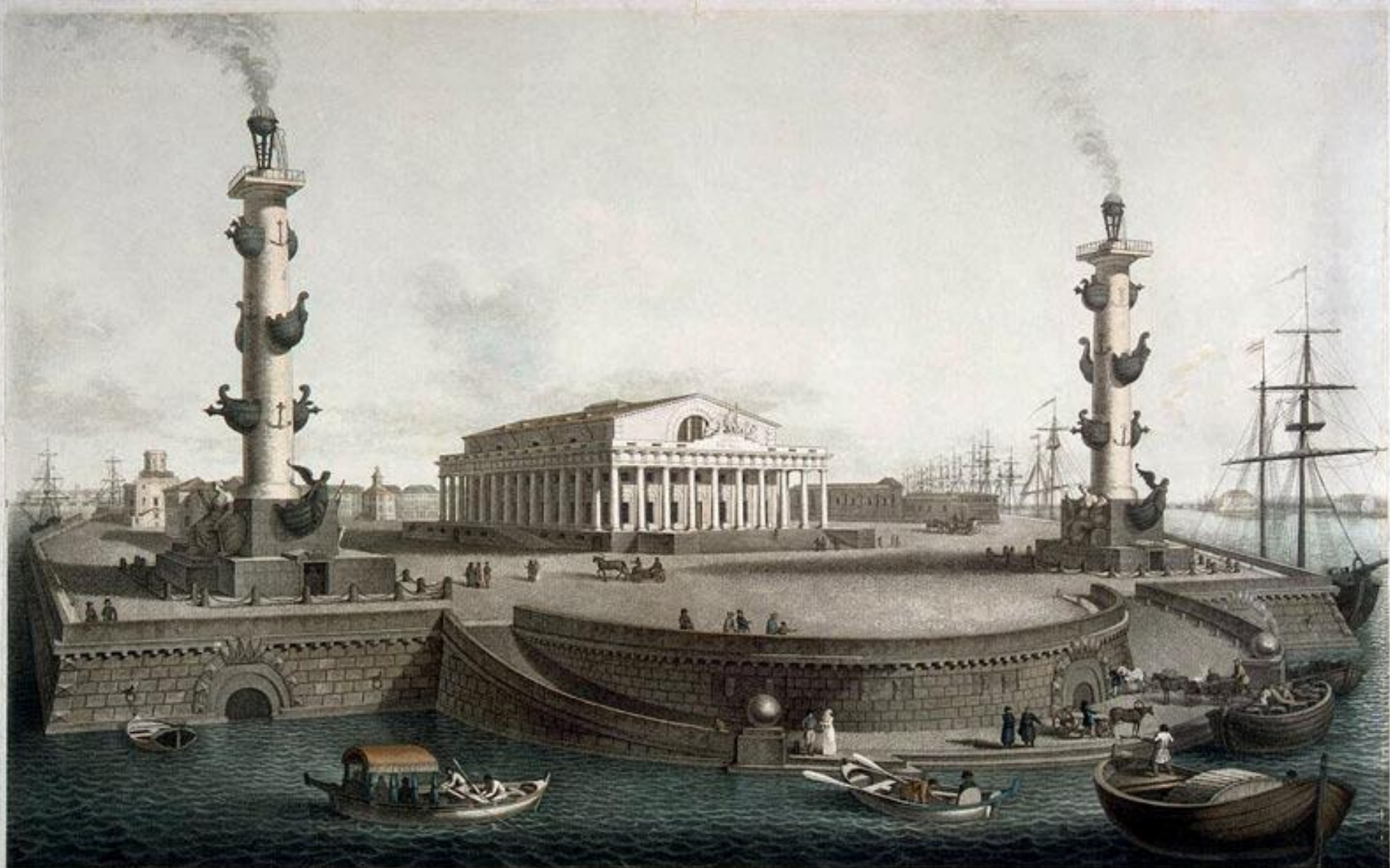


Вид на Адмиралтейство со стороны Дворцовой площади. 1820-е гг.



Тома де ТОМОН

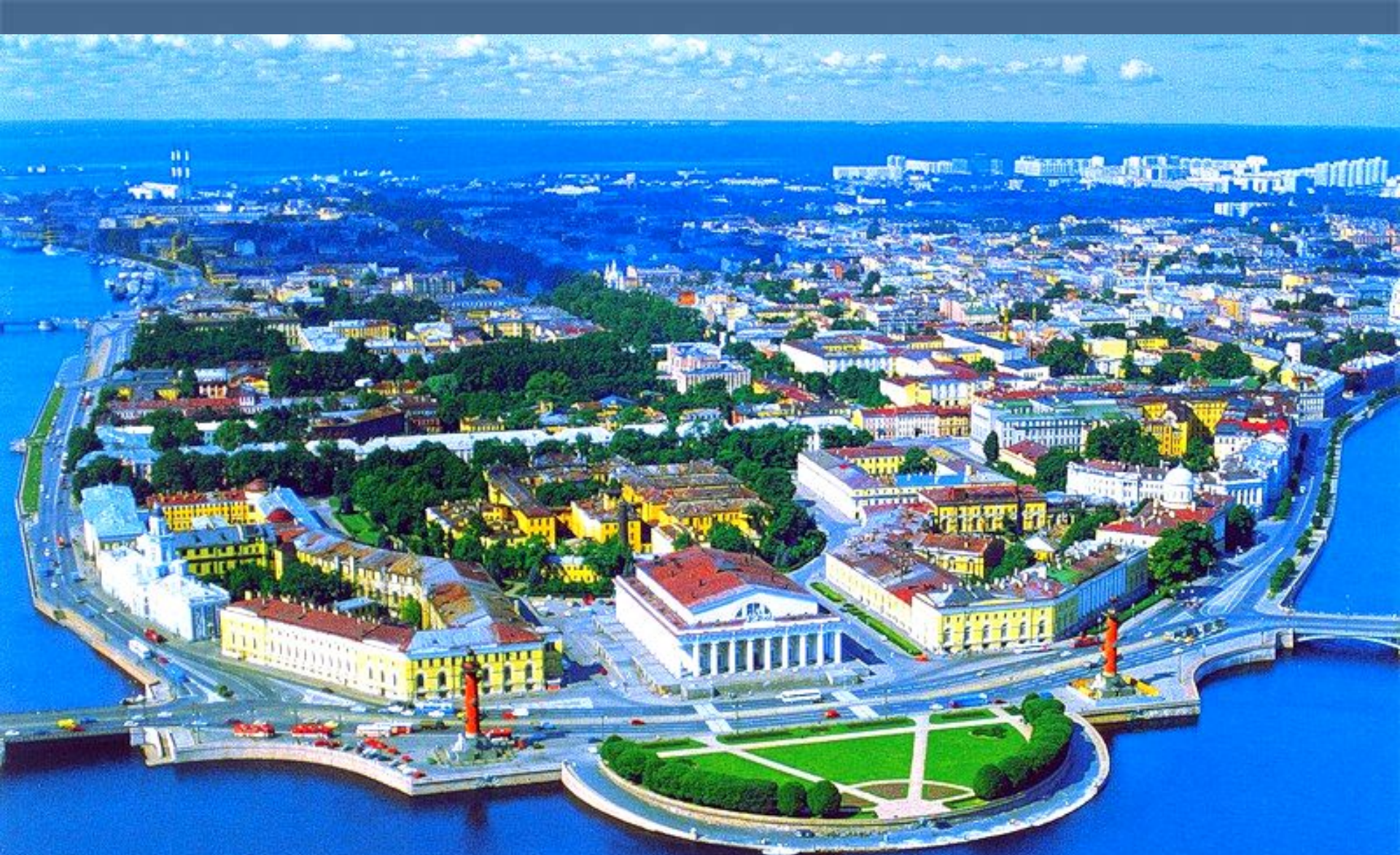
**Здание биржи
на стрелке
Васильевского острова**



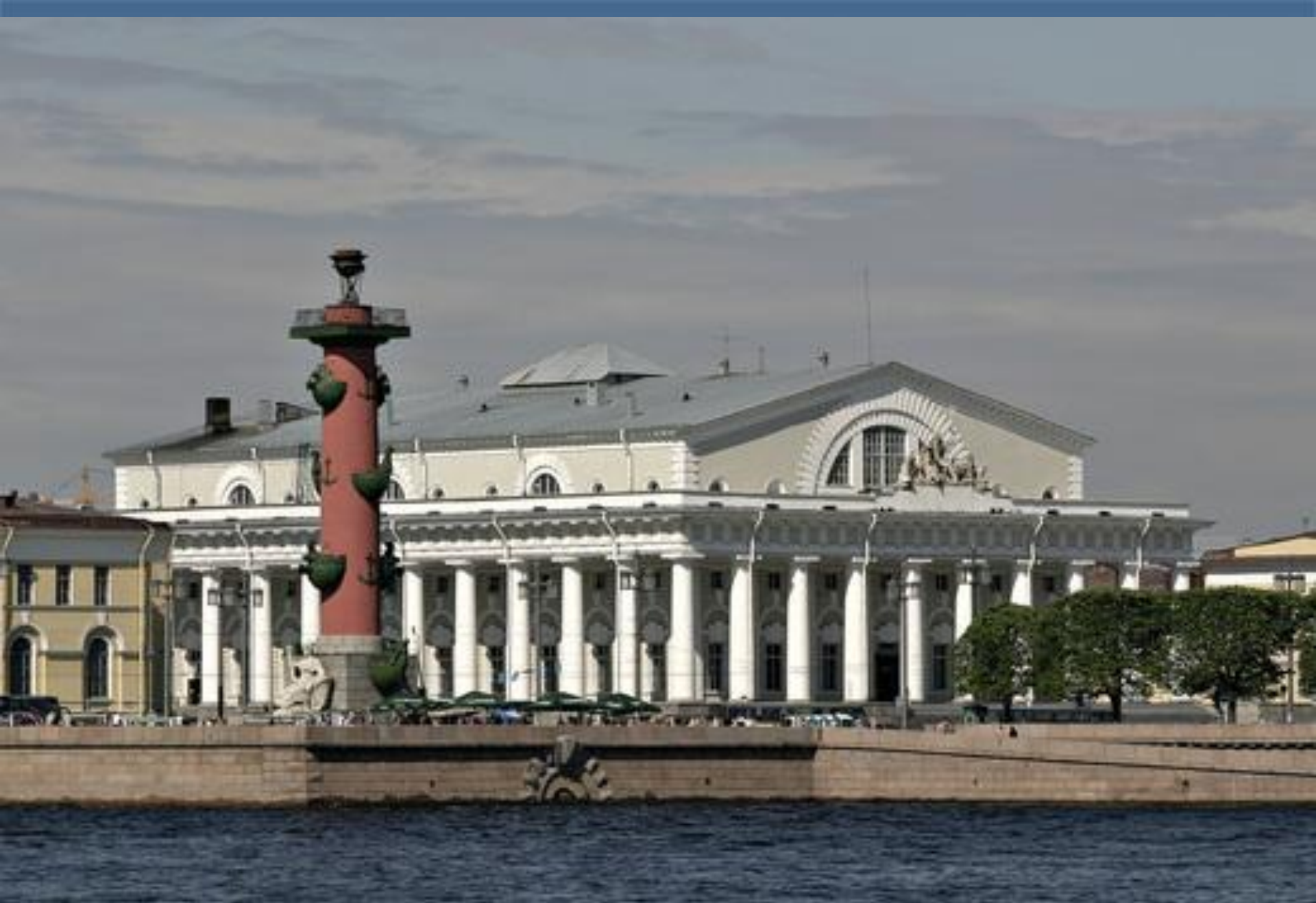
Видъ Арки въ Св. Петербургѣ
 ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ
 АЛЕКСАНДРУ I.
 ГОСУДАРУ ИМПЕРАТОРУ И САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ.



Vue de la Bowser du côté de la grande Arce
 DEDIEE A SA MAJESTE IMPERIALE
 ALEXANDRE I.
 EMPEREUR ET AUTOCRATEUR DE TOUTES LES RUSSIES.



St Petersburg







**Карл Иванович
РОССИ**

Здание Главного штаба и министерств











**Михайловский
дворец
(ныне Русский музей)**



«МИХАЙЛОВСКИЙ
ДВОРЕЦ»
АКВАРЕЛЬ Г.И. БЕЛОРУК. 1832.



«MIKHAILOVSKY
PALACE»
WATER-COLOUR BY G.P. BELORUK. 1832.





Александринский театр





Здание Сената и Синода -
последнее большое
произведение великого
зодчего







НИТФУ им. академика
С.П. КОРОТКОВА
1959-1968

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

В.П. Стасов



Павловские казармы на
Марсовом поле



ЛЕНОНЕРГО

А. Монферран

Исаакиевский собор



Московский классицизм

Осип Иванович

БОВЕ

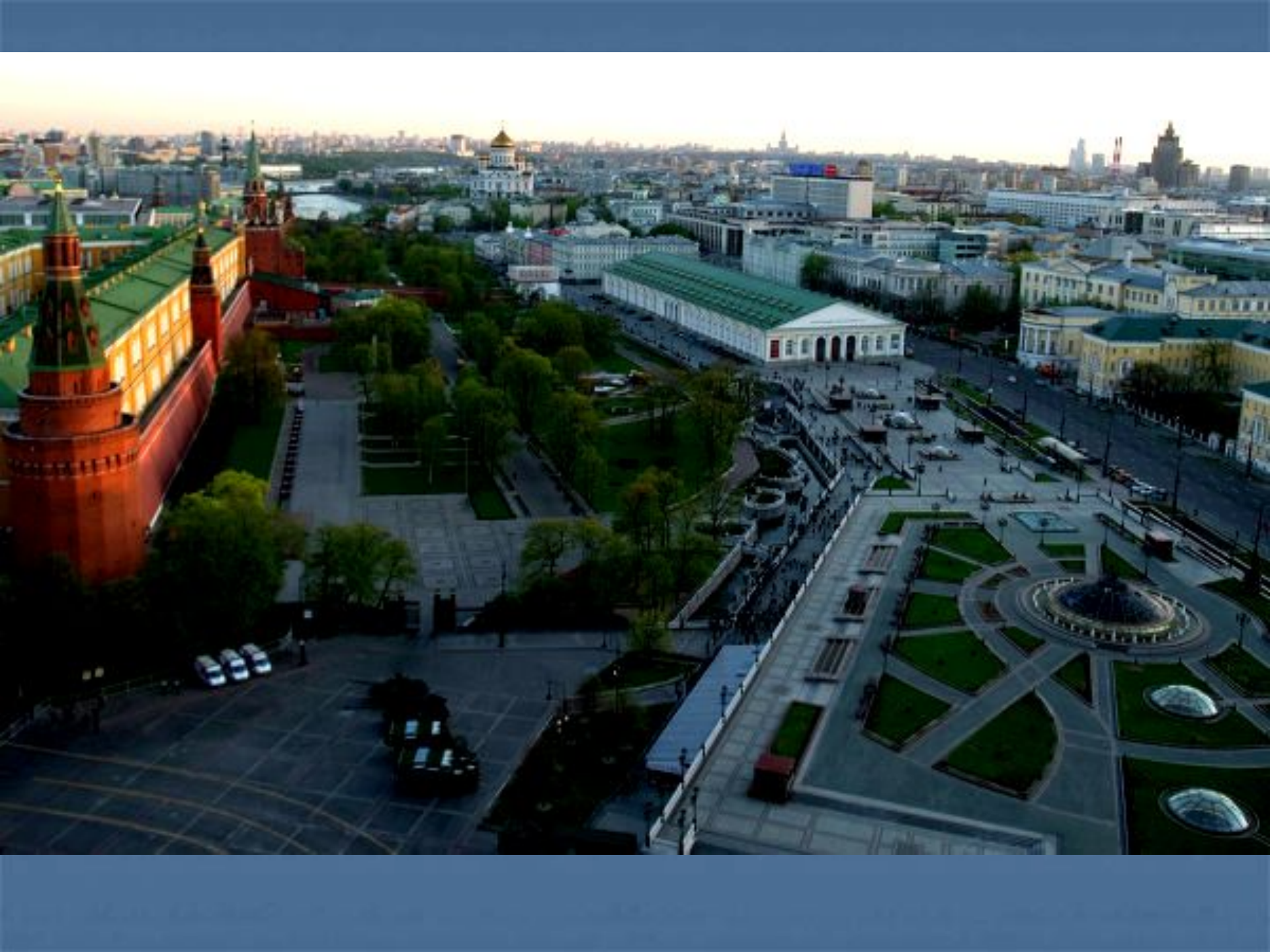
С 1814-1816 гг. он занимался
реконструкцией Красной площади

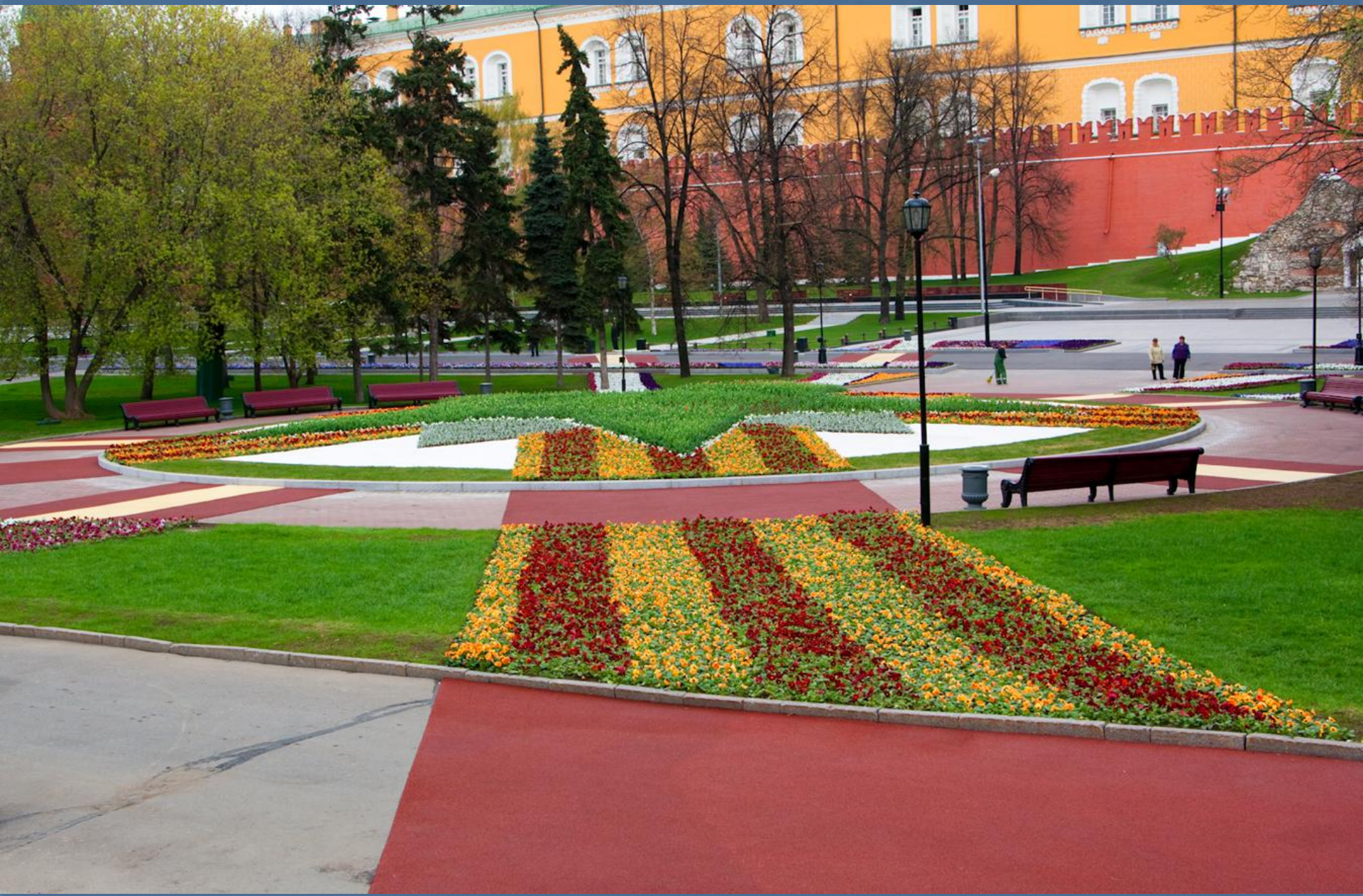


Александровский сад









Большой театр





Манеж



Fig. 19. 1. 1847



Триумфальные ворота

