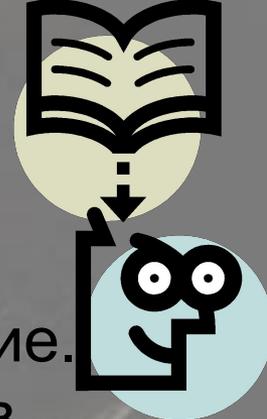
The background of the slide is a dark, textured image of a clock face. The clock is circular and features Roman numerals for the hours, ranging from I to XII. The numerals are rendered in a golden-yellow color. The clock's gears and hands are visible, creating a complex, mechanical pattern. The overall tone is dark and somewhat mysterious.

# **«Текст и его строение»**

**Позмогова Г.В.**

# ПРИЗНАКИ ТЕКСТА



**Текст** — от лат. *textum* — ткань; связь, соединение.  
Текст — это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью.  
Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически.

## Основные признаки текста:

- смысловая цельность, т.е. тематическое и композиционное единство всех его частей;
- связность, т.е. наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- завершённость;
- членимость.

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей, книгой.

Между предложениями в тексте существует смысловая связь. Причем связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделенные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны:

- а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого;
- б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д.

Любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.

## Различают цепную и параллельную связь предложений.



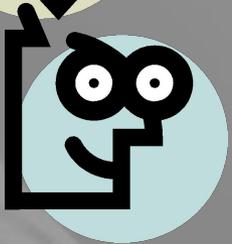
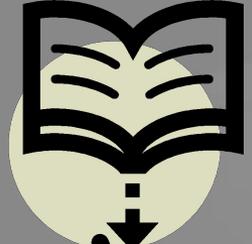
При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления.

**Особенности** этого вида связи — одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений.

*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А. Пушкин.)*

Здесь и риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями.

Параллельные связи очень часто используются в поэзии.



**Главное в цепной связи** — повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения. Связь может осуществляться путем семантических соответствий или ассоциаций.



**Задание:** Рассмотрим рассказ В. Белова «На вокзале»: прочитайте текст и определите типы связи предложений в нём.

«Зимою не то что летом: вокзалы маленьких станций пустые и чистые. Поездов мало, да и останавливаются они не все. На радость уборщице, никто не сорит шелуху семечек, народу совсем нету. Зал ожидания небольшой и какой-то совсем домашний, даже с котом. Кот еще не стар и не спит, потому и крутится на полу, преследуя собственный хвост. Пашка, парень двухметрового роста, в черном полупальто и в черных с галошами валенках, угостил кота рыбной головкой, сказал:

— Жук, ну ты и жук!

Пашка попил из бачка воды. Еще раз перечитал поездное расписание. До поезда оставалось больше двух часов. (...)

И тут как раз вошла маленькая, опрятная, неопределенных лет старушка: Маша Моховка. Она из другого колхоза, Пашка видал ее и раньше. (...)

**Тип связи предложений в этом отрывке —  
Лексический повтор:**

*зал ожидания... даже с котом — кот еще не стар  
— Пашка угостил кота рыбной головкой.*

К лексическому повтору здесь можно отнести *Маша  
Моховка — она — ее.*

**Грамматический повтор:** *попил — перечитал.*

Сказуемые двух соседних предложений выражены одинаковыми формами глаголов прошедшего времени совершенного вида единственного числа, они могли бы быть однородными сказуемыми одного предложения.

**Семантические и ассоциативные связи в этом  
тексте:** *вокзалы пустые — поездов мало — народу  
совсем нету; вокзалы чистые — никто не сорит  
шелуху семечек».*

# СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Все предложения в тексте (кроме первого) делятся на части:

**Д** («ДАННОЕ») - повторяющаяся часть предложения (из предыдущего предложения); связывает между собой предложения

**Н** («НОВОЕ») - информация, которую добавили; новое сообщение; развивает мысль в тексте

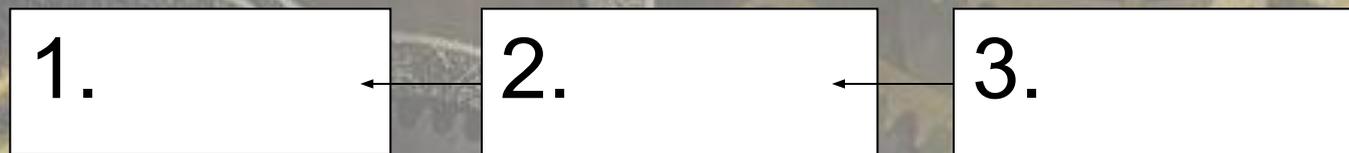
# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ (ЦЕПНАЯ) СВЯЗЬ

«НОВОЕ» становится «ДАНЫМ»

в следующем предложении.

Последующее связано с предыдущим.

Предложения «сцепляются».

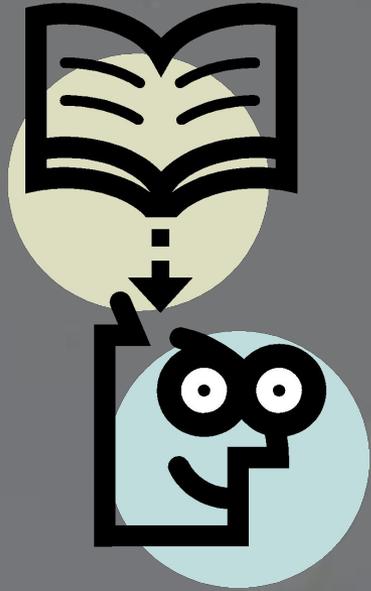


*Вокруг города раскинулись леса.*

*В лесах попадались озера с огромными  
соснами по берегам,*

*Сосны все время тихонько шумели.*

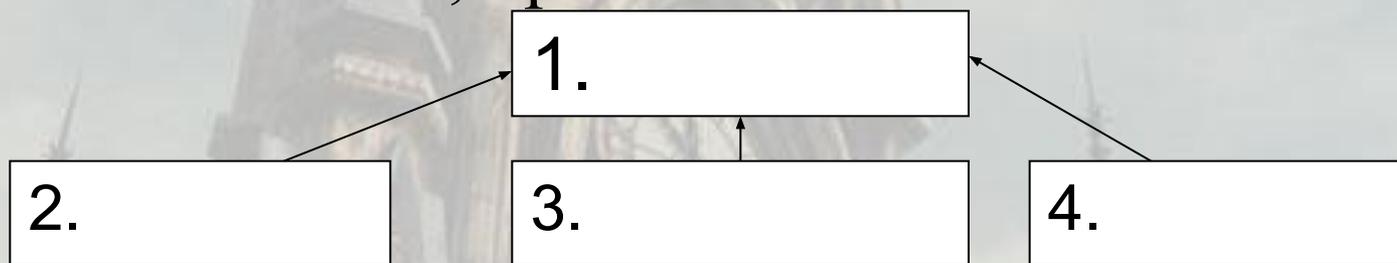
# СРЕДСТВА ЦЕПНОЙ СВЯЗИ:



- ПОВТОР СЛОВ
- МЕСТОИМЕНИЯ
- СИНОНИМЫ
- ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА
- ПЕРИФРАЗЫ и др.

# ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

«ДАННОЕ» - одинаково во всех предложениях. Все предложения связаны с первым. Предложения сопоставляются, противопоставляются...



*Леса оздоравливают землю.*

*Они не только исполинские  
лаборатории, дающие кислород.*

*Они поглощают пыль и ядовитые газы.*

*Их справедливо называют «легкими города».*

# СРЕДСТВА ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ

## СВЯЗИ:



- СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

*(одинаковый порядок слов, одинаковые грамматические формы)*

- ВВОДНЫЕ слова (во-первых, во-вторых, наконец)

- наречия МЕСТА (справа, слева, впереди, там)

- наречия ВРЕМЕНИ (сначала, потом) и др.

# СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

## 1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

РОДО-ВИДОВЫЕ СЛОВА	<i>Миллионы разных <b>цветов</b>... лиловые колокольчики... белая кашка...</i>
СЛОВА ОДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ	<i>Зима... мороз... снежок... сугробы... иней...</i>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР (в том числе однокоренные слова)	<i>Я с удовольствием <b>читал</b> эту книгу. Читал долго, размышляя и возвращаясь к уже прочитанному.</i>
СИНОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Мимо <b>плыли</b> полянки... <b>Убегали</b> овраги...</i>
АНТОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Всю <b>желчь</b> я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только <b>мед</b>.</i>
ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ	<i>Над головой раздался <b>стук дятла</b>. Лесной доктор обследовал больное дерево.</i>

## 2. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

СОЮЗЫ, СОЮЗНЫЕ СЛОВА, ЧАСТИЦЫ	За окном опять метель. <b>Зато</b> на печке- <b>то</b> как тепло да уютно.
МЕСТОИМЕНИЯ: -ЛИЧНЫЕ -УКАЗАТЕЛЬНЫЕ	Звуки становились тише. <b>Они</b> почти растворились в летнем зное. <b>Этот</b> зной усыплял все живое вокруг.
НАРЕЧИЯ	Вдруг... Сначала... Потом... Внизу... Справа... Рядом...
ЕДИНСТВО ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА	Вдруг наступит мертвая тишина. Ничто <b>не</b> <b>стукнет, не шелохнется.</b> Ветер листком <b>не</b> <b>шевелинет.</b>
СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ	Хороша была Танюша. <b>Краше</b>

### 3. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

ПОРЯДОК СЛОВ => ИНТОНАЦИЯ	<i>Я никак не мог уснуть. <b>О ней</b> все думал.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	<i>Но в камине дозвенели <u>угольки</u>. За окошком догорели <u>огоньки</u>.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (расчленение конструкции)	<i>Любить Родину - значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>
НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>О чем мы говорили? О разном.</i>
ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i><b>Наверное</b>, все знают о том, что... <b>Оказывается</b>, ... <b>Пожалуй</b>, самое интересное... Как выяснилось,...</i>

## Проверяем себя.



*Укажите средства связи между предложениями А и Б.*

1. *А) Невзначай узнав, что дочь хочет напечатать подборку стихов в столичном журнале, отец потребовал, чтобы она взяла псевдоним и не позорила славную фамилию. Б) Дочь повиновалась, и в русскую литературу вместо Анны Горенко вошла Анна Ахматова.*

*а) союз; б) антоним; в) лексический повтор; г) местоимение.*

2. *А) Такие поэты, как Ахматова, просто рождаются. Б) Они приходят в мир с уже сложившейся дикцией и неповторимым строем души.*

*а) союз; б) лексический повтор; в) синоним; г) личное местоимение.*

3. А) Так надолго оказался в тени первый роман Булгакова «Белая гвардия». Б) Написанный сразу по следам событий, роман несет нам жестокую правду о времени.

а) союз; б) лексический повтор; в) описательный оборот; г) антоним.

4. А) Ученым, персонажам рассказа, предлагается создать антигравитационный двигатель. Б) Все знают, что это невозможно, поэтому работа стоит на нуле.

а) антоним; б) синоним; в) синтаксический параллелизм; г) указательное местоимение.

**Тема текста** - это то общее, что объединяет предложения в текст, это то, о чём или о ком говорится в этом тексте.

**Идея текста** – это то, к чему призывает этот текст, чему учит, ради чего он написан.

# СТИЛИ РЕЧИ

В зависимости от задач речи стили делятся на две группы:

**-разговорный**

**-книжные** (научный, художественный, публицистический, официально-деловой).

Каждый из стилей имеет свои характерные особенности.

# ***РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ***

Разговорный стиль представлен как в устной, так и в письменной форме – записками, частными письмами. Сфера разговорного стиля речи – сфера бытовых отношений.

**Цель:** общение, обмен мыслями.

**Общие признаки:** неофициальность, непринуждённость общения; неподготовленность речи, её автоматизм; преобладающая устная форма общения.

*В квартире Голиковых зазвонил телефон:*

*- Але! Мишк, это ты? Нет? Позовите мне Мишку. Быстрей!*

*- Что стряслось?*

*- Хочу узнать: у него задачка с ответом сошлась?*

*- А кто это говорит?*

*- Санька.*

*- Скажи, Саня, - шепотом спросила бабушка Голиковых, - в этой задачке не спрашивается, удобно ли телефонным звонком поднимать с постели в час ночи?*

*- Не, - опешил Саня, но сейчас же нашёлся: - А чё тут такого?*

*(А. Суконцев)*

# ***НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ***

**Научный стиль** – разновидность книжных стилей литературного языка. Он применяется в устной и письменной речи.

**Основная функция** – доказательное изложение научной информации. Научная речь – это монологическая речь. Научный стиль характеризуется точностью, строгой логичностью, чёткостью изложения.

**Основной тип речи:** рассуждение и описание.

*Важным средством логической организации связного текста является его членение на абзацы.*

*Абзац – это отрезок письменного текста от одной красной строки до другой. В плане содержательном абзац служит выражением законченности части целого, отдельным звеном в общей динамике мысли и переходом к следующей части, к следующему звену мысли. Правильно организованные абзацы очень помогают следить за логикой авторской мысли. Неумение членить текст на абзацы приводит к снижению логичности речи, заметно затрудняет её восприятие.*

*(Б. Н. Головин)*

# ***ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ***

**Публицистический стиль** – это стиль газет, журналов, выступлений перед общественностью, который используется в агитационных целях.

**Основная функция** – воздействие (агитация, пропаганда).

**Цель:** воздействие на слушателей или читателей.

Публицистический стиль характеризуется строгой логичностью изложения, точностью фактов, а также эмоциональностью, образностью, оценочностью, призывностью.

Жанры публицистики – статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад.

*Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.*

*(Д. С. Лихачёв)*

# ***ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ***

употребляется в сфере правовых отношений, служебных, производственных.

**Основная функция** – точная передача деловой информации. Он используется для написания различных официальных документов, деловых бумаг.

Официально-деловой стиль характеризуется точностью, сжатостью изложения, стандартизованностью и стереотипностью построения текста. Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности.

## *Деловое письмо*

*Членами биржи являются банки, получившие лицензию на осуществление операции с ценными бумагами и принявшие на себя все обязательства, вытекающие из действия Закона о ценных бумагах и Устава фондовой биржи.*

*Банки обязаны утвердить и представить список физических лиц, уполномоченных ими совершать операции с ценными бумагами, которые также должны получить лицензию на право осуществления операций с ценными бумагами.*

# ***ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ***

**Стиль художественной литературы – это стиль художественных произведений:**

рассказов, повестей, романов, пьес и т.д.

**Основная функция –** воздействовать на читателя, а также информировать его о чём-либо.

Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью.

**Цель:** воздействие на слушателей или читателей произведений.

*Солнце уже спускалось за лес;  
оно бросало несколько чуть-  
чуть тёплых лучей... Потом  
лучи гасли один за другим;  
последний луч оставался долго;  
он, как тонкая игла, вонзился в  
чащу ветвей, но и тот потух.*

*(И. С. Тургенев)*

# ТИПЫ РЕЧИ

Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, явления, животные, люди; различные понятия; жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа:  
**повествование, описание, рассуждение.**

# ***ПОВЕСТВОВАНИЕ***

**Повествование** – смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности.

Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей.

Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Произведения повествовательного типа могут начинаться и сразу с завязки и даже с развязки действия, т.е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаём о развязке, а уже потом – о самом действии.

Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно, кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбежало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошёл мимо меня. Под мышками он нёс какой-то узел и, повернувшись к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

(М. Ю. Лермонтов)

# **ОПИСАНИЕ**

**Описание** – смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека. Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Композиция описания, наиболее характерные её элементы:

- общее представление о предмете;
- описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
- авторская оценка, вывод, заключение.

Море гудело под ними грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. Огромное, теряющееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белая сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выроставшего на скалистом побережье. Чувствовалось, что в этом безлюдном месте властно царит теперь ночь поздней осени, и старый большой сад, забитый на зиму дом и раскрытие беседки по углам ограды были жутки своей заброшенностью. Одно море гудело ровно, победно и, казалось, всё величавее в сознании своей силы.

(И. Бунин)

# ***РАССУЖДЕНИЕ***

**Рассуждение** – смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Текст-рассуждение бывает в форме научного стиля и его разновидностей. Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: в форме письма, статьи, рецензии, доклада, ученического сочинения, полемического выступления в дискуссии, полемического диалога.

Рассуждение строится по следующему плану:

- тезис (высказывается какая-то мысль);
- аргументы, доказывающие его;
- вывод, или заключение.

Тезис должен быть доказуемым и чётко сформулированным.

Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть

достаточно для доказательства вашего тезиса.

Странная это вещь – книга. Есть в ней, мне кажется, что-то загадочное, чуть ли не мистическое. Вот вышло в свет очередное новое издание – и тотчас где-то в статистике оно уже фигурирует. А на самом деле, хоть книга и есть, но её нет! Нет, пока не прочтёт её хоть один читатель.

Да, странная вещь – книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и ... всё? А разве что-то в вас не изменилось? Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не звучала в нашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума?

The background of the slide is a detailed, close-up photograph of a mechanical watch movement. The watch face is visible, featuring Roman numerals for the hours. The intricate gears, jewels, and metal components of the movement are clearly visible, creating a complex, circular pattern. The overall color palette is muted, with shades of grey, brown, and gold.

# **«Текст и его строение»**