

Запятая в конструкциях с  
СОЮЗОМ *как*.

Тема урока:

***Запятая в***

***конструкциях***

***с союзом как***



# Цель занятия:

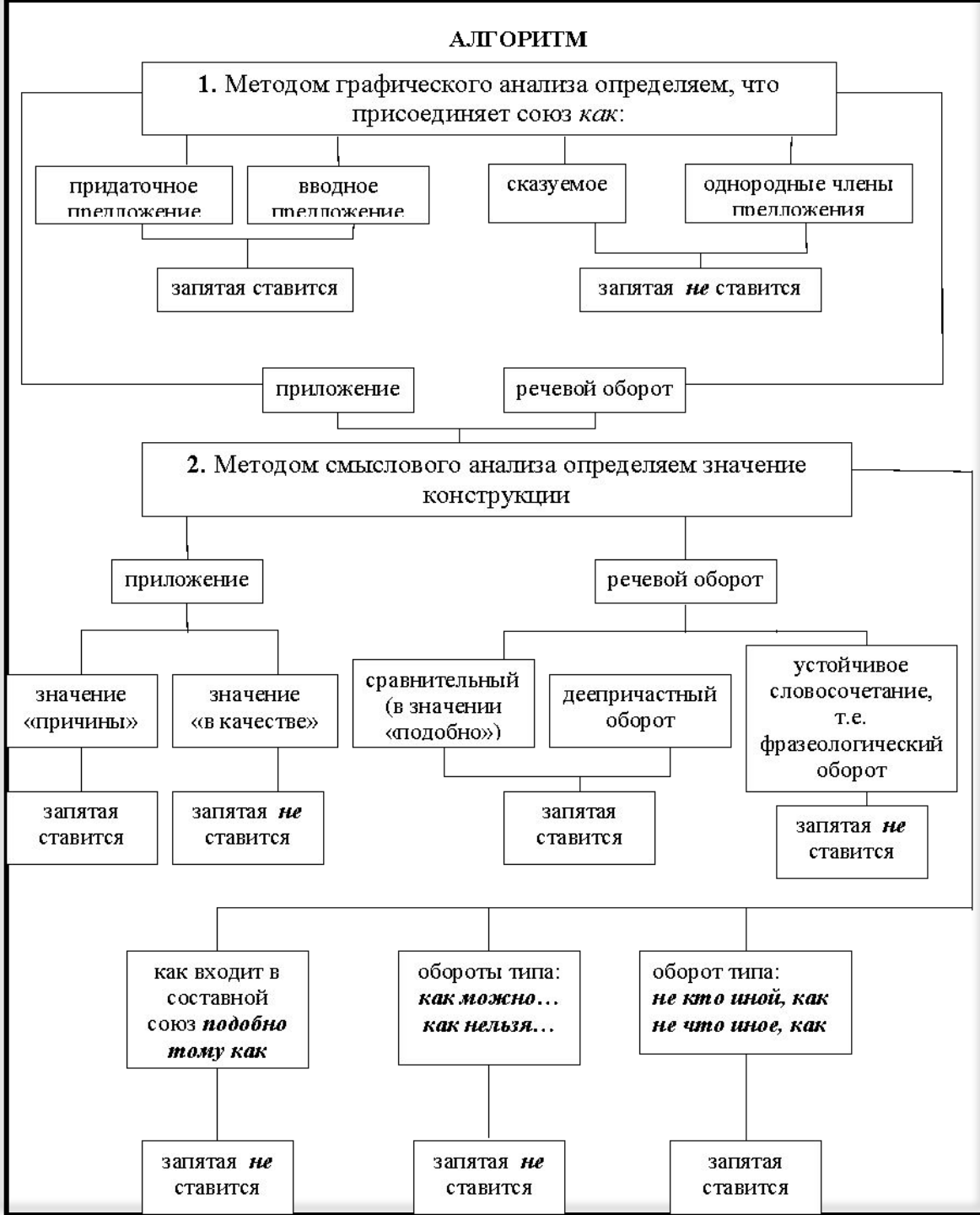
- получить знания о конструкциях с союзом как;
- закрепить умение различать конструкции с союзом как по их роли в предложении и смысловому значению, правильно ставить знаки препинания в предложениях с названными конструкциями;
- активизировать умение использовать конструкции с союзом как в речевой практике;
- воспитывать чуткое отношение к красоте и выразительности речи.

- **В русском языке употребляется более 10 конструкций с союзом КАК. Каждая из них выполняет определённую синтаксическую роль в предложении, обладает определённым смысловым значением, в зависимости от которого может выделяться или не выделяться запятыми.**
- **Чтобы не сделать пунктуационной ошибки, следует определить, какую именно конструкцию присоединяет союз как, а затем – смысловое значение данной конструкции.**

# Задание.

- Познакомьтесь с алгоритмом.
- вспомните, какие конструкции может присоединять союз **как**.
- При каких условиях запятая ставится?
- При каких условиях запятая не ставится?

# СОЮЗ *как*



# алгоритм



# Задание.

- Используя алгоритм, определите, какая конструкция присоединяется союзом КАК, какое значение имеет данная конструкция.

## Задание № 1

- 1. Когда он спустился с горы, лишь тогда по-настоящему понял, как труден и опасен был подъем.*
- 2. И колючей веткой ель в окно стучала, как стучит порою путник запоздалый.*
- 3. Как сговорившись, утки враз поднялись с болота.*
- 4. Вы, как мне кажется, человек серьезный.*
- 5. Пьер, как законный сын, получит все. (Л. Т.)*
- 6. Герасим, как лев, выступал сильно и бодро. (Л. Т.)*
- 7. Это было не что иное, как изморозь.*



## **Задание № 2**

- 1. Росписи эти как музыка.**
- 2. Клен у дома был как золотой.**
- 3. Он был вызван в суд как свидетель.**
- 4. Мне было интересно ходить в лес как одному, так и с ребятами.**
- 5. Получились результаты как нельзя лучше.**
- 6. Дождевые струи проникали в землю, подобно тому как вонзаются стальные прутья.**
- 7. Его болезнь как рукой сняло.**

## **Задание № 3**

- 1. Мороз как художник.***
- 2. Сосны как солдаты в строю.***
- 3. Наш парк как лес.***
- 4. Поле как огромный зеленый ковер.***
- 5. Месяц как зарево пожара.***



# **Фразеологические обороты с союзом как.**



<p><b>Бледный как смерть.</b></p> <p><b>Боится как огня.</b></p> <p><b>Один как перст</b></p> <p><b>Холодный как лед.</b></p> <p><b>Стойкий как кедр.</b></p>	<p><b>Вертится как белка в колесе.</b></p> <p><b>Все как на подбор.</b></p> <p><b>Далек как небо от земли.</b></p> <p><b>Мудрый как Соломон.</b></p> <p><b>Ходит как в воду опущенный</b></p>
---	---

- Преобразуйте данные предложения так, чтобы получился сравнительный оборот.
- Прочитайте преобразованные предложения и объясните, что изменилось относительно знаков препинания.
- Как изменился смысл предложения? Какие новые оттенки значения появились?

1. Мороз разукрасил окна, как художник.
2. Сосны стоят, как солдаты в строю.
3. Наш парк разросся, как лес.
4. Поле раскинулось, как огромный зеленый ковер.
5. Месяц полыхает, как зарево пожара.





**Итак,  
сравнительные  
обороты придают  
высказыванию  
яркость,  
красочность,  
выразительность.**

**Сравнение – одно из распространенных средств выразительности в художественной литературе. Это изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим с целью выявления какого-либо особо важного в художественном отношении признака объекта сравнения. Чаще всего сравнение оформляется с помощью сравнительных союзов КАК, КАК БЫ, КАК БУДТО и др.**

- **Сравнение может касаться не одной какой-либо стороны явления, а ряда признаков сложного явления. Такое сравнение называется развёрнутым.**

**Примером развёрнутого сравнения может служить *XI* строфа стихотворения А.С. Пушкина «Осень».**





# «Осень»

XI строфа

А.С. Пушкин

*И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просят к перу, перо к бумаге,  
Минута - и стихи свободно потекут.  
Так дремлет недвижим корабль в недвижной  
влаге,  
Но чу! – матросы вдруг кидаются, ползут  
Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра  
полны;  
Громада двинулась и рассекает волны!*

**Сила поэтического  
вдохновения уподобляется мощи  
большого корабля, движение  
человеческой мысли  
сравнивается с движением  
могучей машины.**

**Поэтическая картина  
проникнута внутренним  
напряжением, передаёт динамику  
зарождения и развития  
вдохновения, лежащего в основе  
творчества.**

- **Итак, сравнение – одно из распространённых средств художественной выразительности. Оно представляет собой источник, на основе которого возникли другие художественные средства: метафоры, эпитеты, перифразы и др.**

**Однако сравнение не является прерогативой только художественной речи.**

1. Прочитайте незаконченные предложения в задании №4.
2. Как вы думаете, какими оборотами можно дополнить данные предложения?
3. Допишите предложения.
4. Прочитайте сначала те, в которых поставили запятые. Объясните постановку запятой.
5. Прочитайте предложения, в которых не нужно ставить запятую. Объясните отсутствие запятой.
6. Прокомментируйте, к каким стилям речи можно отнести составленные предложения.
7. Сделайте вывод об использовании сравнительных оборотов в разных стилях речи.

**Как вы думаете, какими оборотами можно дополнить данные предложения?**

### **Задание №4**

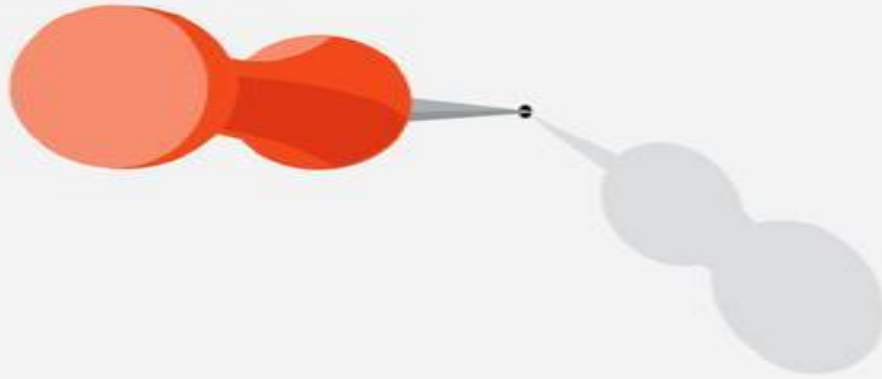
- 1. Древесина используется как \_\_\_\_\_.**
- 2. Книги как \_\_\_\_\_ проходят с нами через всю жизнь.**
- 3. Он был вызван в суд как \_\_\_\_\_.**
- 4. Выступающий охарактеризовал эту задачу как \_\_\_\_\_**
- 5. Как \_\_\_\_\_ он выполнил эту работу быстро и хорошо.**

Проверьте правильность ответа.

**Задание №4**

- 1. Древесина используется как строительный материал.***
- 2. Книги, как надёжные друзья, проходят с нами через всю жизнь.***
- 3. Он был вызван в суд как свидетель.***
- 4. Выступающий охарактеризовал эту задачу как наиболее важную.***
- 5. Как специалист высокого класса, он выполнил эту работу быстро и хорошо.***

- Итак, сравнительные обороты могут быть использованы во всех стилях речи. Это свидетельствует о том, что сравнение лежит в основе нашего мышления, способа познания действительности.



**Итак,  
подведём итог урока.**



# Алгоритм написания синквейна.

- Одно слово – существительное, главная тема, мысль.
- Два слова –прилагательные, указывающие на качество первого слова.
- Три слова – глаголы, действия первого слова.
- Суждение из четырёх слов по теме первого слова
- Существительное – синоним первому слову.  
Вывод, заключение.

## Использованная литература:

1. Д. Э. Розенталь. Русский язык. 10- 11 класс. ООО «Издательство «Мир и Образование», 2011.
2. В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л.А. Чешко. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. Москва «Просвещение», 1998.
3. А. В. Сухотинская. Москва, «Высшая школа», 1995.
4. Л.А. Введенская, М. Т. Баранов, Ю. А. Гвоздарёв. Методические указания к факультативному курсу «Лексика и фразеология русского языка». Москва, «Просвещение», 1987.