

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

***Коррекция темпо-ритмической стороны
речи дошкольников с общим
недоразвитием речи на музыкальных
занятиях***

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Исполнитель:
Петлина Оксана Васильевна,
обучающийся СДПП-1501z группы

Научный руководитель:
Христолюбова Людмила Викторовна,
канд. филол. наук, доцент
кафедры теории и методики обучения лиц
с ограниченными возможностями здоровья

Теория логопедической ритмики как одной из форм активной терапии разрабатывалась Г. А. Волковой, В. А. Гиляровский, В. А. Гринер.

Изучением коррекции темпо-ритмической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи занимались Е. С. Алмазова, В. А. Артемов, О. С. Орлова и другие.

Использовали логоритмику как эффективное средство развития темпо-ритмической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи Т. С. Бабаджан, Н. А. Метлов, Ю. А. Рвоскина, М. А. Румер и другие.

ЗАДАЧИ

- анализ психолого-педагогических исследований по изучаемой проблеме;
- подбор диагностического инструментария;
- подбор упражнений и заданий по коррекции темпо-ритмической стороны речи дошкольников с общим недоразвитием речи на музыкальных занятиях;
- определение эффективности коррекционной работы.

Принципы и методы:

- **принцип принятия индивидуальности каждого ребенка;**
- **коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, творчества** (заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- **принцип психологической комфортности, доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- **принцип максимального использования в работе различных анализаторов:** слухового, зрительного, тактильно-вибрационного, двигательно-кинестетического;
- **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- **динамичности** (от самого простого к сложному);
- **сотрудничества** (совместная работа со всеми участниками педагогического процесса);
- **принцип учета зоны ближайшего и актуального развития.**
- **наглядный метод** (наблюдение, рассматривание наглядно – демонстрационного материала);
- **словесные методы** (беседы, рассказы, чтение);
- **практическая работа и поисковая деятельность** (обыгрывание сказок, драматизация)
- **метод проектов.**

Необходимые условия развития темпо-ритмической стороны речи:

- среда, которая окружает детей, должна быть безопасной и многофункциональной;
- соответствовать возрастным и психологическим особенностям детей;
- специальные зоны для самостоятельной музыкальной деятельности детей должны быть многофункциональными;

Виды музыкальной деятельности

Восприятие
(слушание)
музыки

Для
слушания

Для
исполнения

Музыкально-
дидактические
игры

Исполнительство

Пение

Музыкально-
ритмические
движения

Игра на
детских
музыкальных
инструментах

Творчество

Песенное

Танцевальное

Музыкально-
игровое

Элементарные
сведения о
музыке

Общие
сведения о
музыке

Специальные
сведения о
музыке

Музыкально - ритмические движения

Упражнения

Пляски

Игры

Образные

Импровизации

Сюжетные

Подготовительные

Совершенствующие основные движения

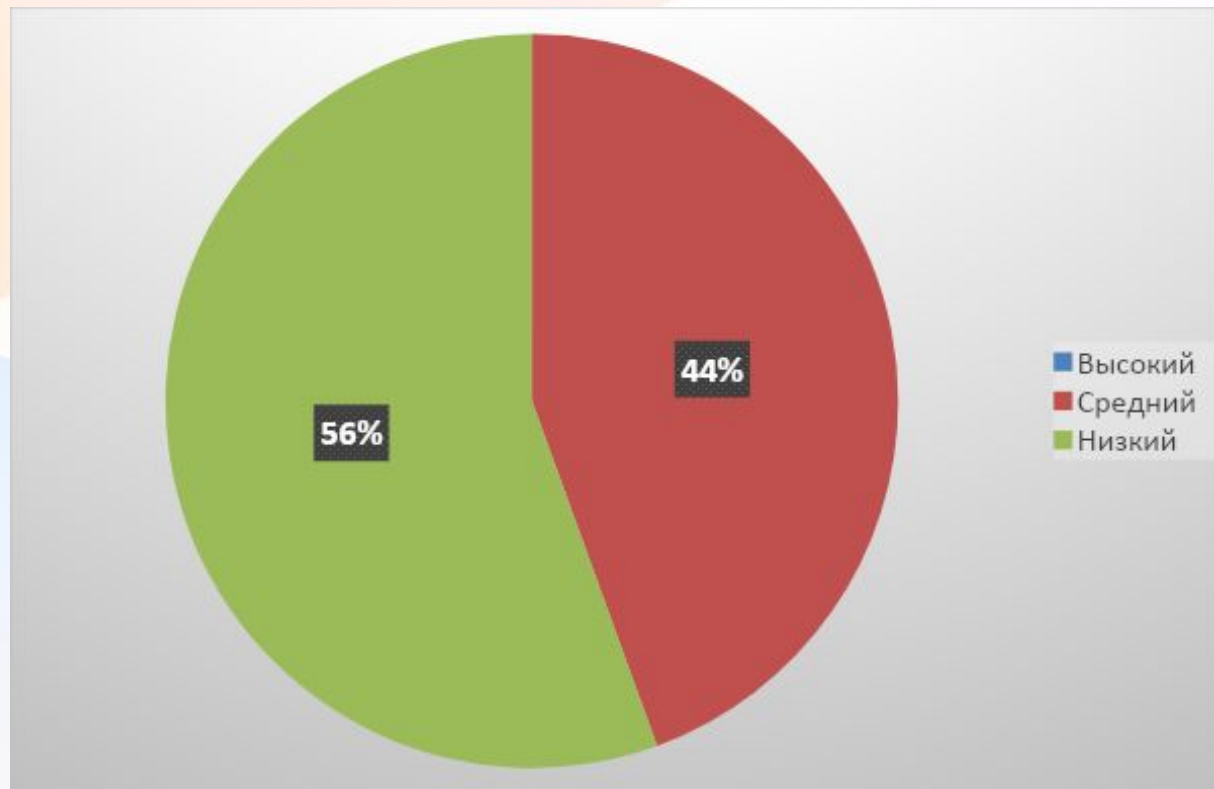
Композиционные

Несюжетные

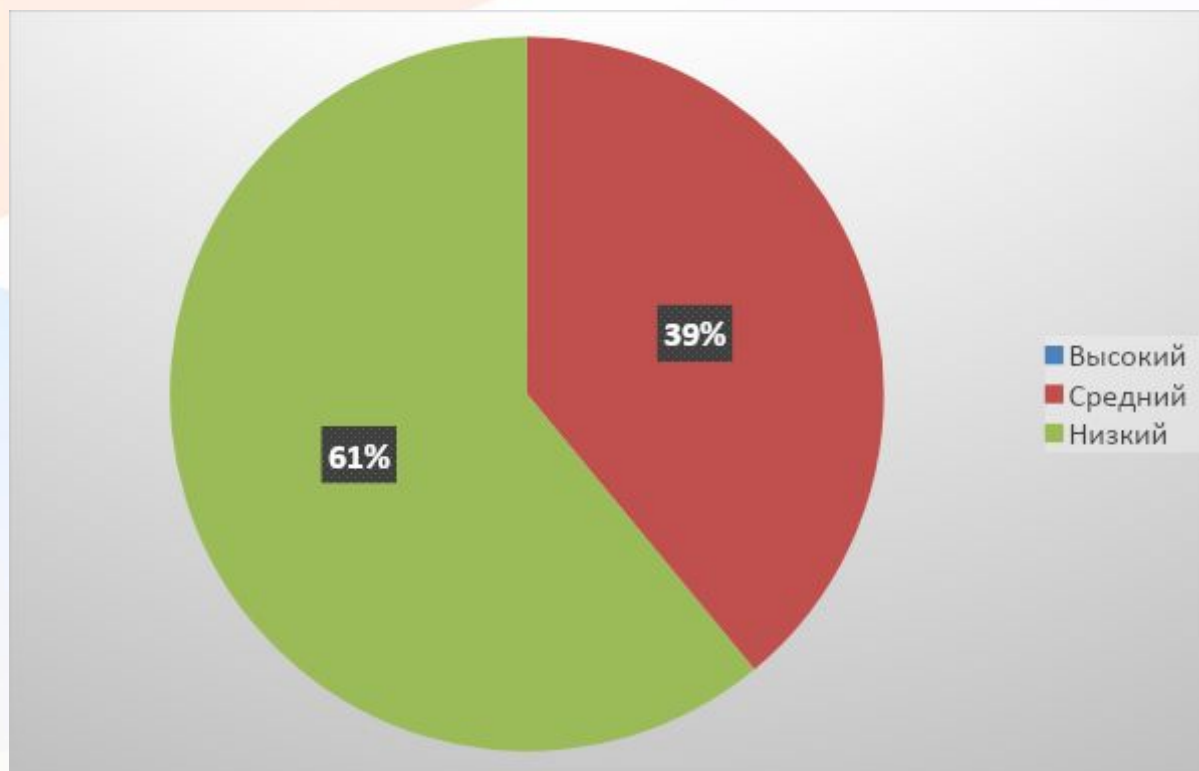
*База исследования: МАДОУ – детский сад № 80
города Екатеринбурга*



*Диагностика темпа и ритма
(методика И. Каплуновой «Ладушки»)
Обследование ритма*



*Диагностика темпа и ритма
(методика И. Каплуновой «Ладушки»)
Обследование темпа*



ОБУЧАЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

- театрализованные игры;
- кукольный театр, пальчиковый театр, ростовые куклы, игрушки би-ба-бо;
- игра-драматизация;
- посещение кукольного или детского театра, цирка, музеев и выставок;
- чтение и рассказывание педагогами сказок, рассказов, сопровождаемое демонстрацией игрушек
- логоритмика

Коррекция темпо-ритмической стороны речи на музыкальных занятиях

Музыкальная деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие ребенка.



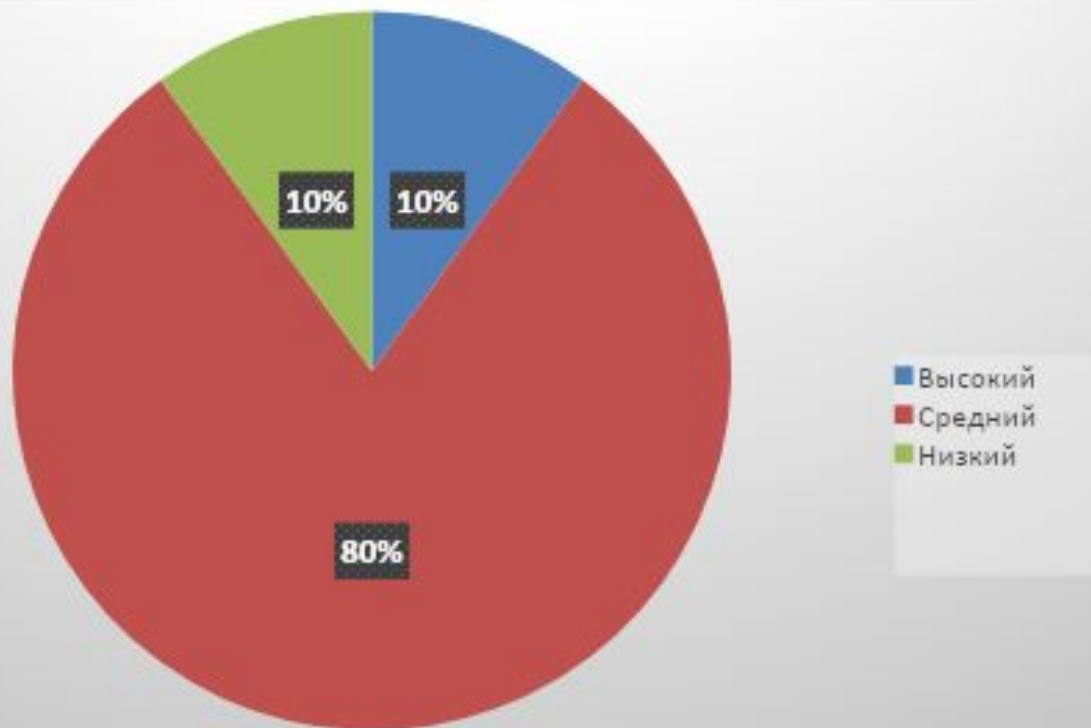
«Умные пальчики» (И. Каплунова программа «Ладушки»)



*«Цветное моделирование музыки»
«Веселый паровозик»*



*Результаты контрольного эксперимента
Обследование ритма и темпа*



The background features a series of overlapping, semi-transparent geometric shapes in various colors including purple, blue, green, yellow, red, and orange on the left side, transitioning into a soft, light-colored gradient on the right. The text is centered in the middle of the image.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!