

# Знаки препинания в сложном предложении

# РАЗДЕЛЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ и основные группы правил

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЕ  
ПОБУДИТЕЛЬНОЕ

Невосклицательное

Восклицательное

ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ

Невосклицательное

Восклицательное

МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1 Тире между  
подлежащим  
и сказуемым

2 Тире в неполном  
предложении

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ВНУТРИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ  
С ОБОСОБЛЕННЫМИ  
ЧЛЕНАМИ

1 Обособление  
согласованных  
и несогласованных  
определений

2 Обособление  
приложений

3 Обособление  
обстоятельств

4 Выделение  
уточняющих,  
поясняющих  
и присоединительных  
членов

5 Выделение  
сравнительных  
оборотов

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ  
СО СЛОВАМИ,  
ГРАММАТИЧЕСКИ  
НЕ СВЯЗАННЫМИ  
С ДРУГИМИ ЧЛЕНАМИ

1 Вводные  
и вставные  
конструкции

2 Обращение

3 Междометие

4 Утвердительные,  
отрицательные  
и вопросительно-  
восклицательные  
слова

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

- 1 СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 2 СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 3 СЛОЖНОЕ БЕССОЮЗНОЕ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 4 СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
С РАЗНЫМИ ТИПАМИ СВЯЗИ

МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ  
ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1 Однородные члены,  
соединённые союзами

2 Однородные члены,  
не соединённые союзами

3 Однородные члены  
с обобщающим словом



# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

ЕСЛИ ЧАСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДАЛЕКИ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО СМЫСЛУ ИЛИ СОДЕРЖАТ СОБСТВЕННЫЕ ЗНАКИ

[ ]; и [ ].

*Сидел рыбак весёлый  
На берегу реки;  
И перед ним по ветру  
Качались тростники.*  
(М. Лермонтов)

[ ]; но [ ].

*Онегин был готов со мною  
Увидеть чуждые страны;  
Но скоро были мы судьбою  
На долгий срок разведены.*  
(А. Пушкин)

### ТИРЕ

ЕСЛИ ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СОДЕРЖИТСЯ НЕОЖИДАННОЕ ПРИСОЕДИНЕНИЕ ИЛИ РЕЗКОЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

[ ] — а [ ].

*К морю князь — а лебедь там уж гуляет по волнам.*  
(А. Пушкин)

[ ] — и [ ].

*Странное влияние имел на меня отец — и странные  
были наши отношения.*  
(И. Тургенев)

### ЗАПЯТАЯ

В ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ

[ ], да [ ].

*Сыпались звёзды, да  
иглы звенели.*  
(С. Щипачёв)

[ ], и [ ].

*Сейчас пройдёт дождь, и всё  
в природе освежится и легко  
вздохнёт.*  
(А. Чехов)

[ ], но [ ].

*Дубровский держал в руке  
открытую книгу, но глаза  
его были закрыты.*  
(А. Пушкин)

[ ], а [ ].

*Мы ехали берегом Лены,  
а зима догоняла нас с севера.*  
(В. Короленко)

### Знак не ставится, если:

1 у разных частей сложносочинённого предложения есть один общий второстепенный член, вводное слово или общая придаточная часть

*В мозгу людей миры летят и государства гибнут.* (В. Луговской)

*Бывает, тишина приходит в лес и всё смолкает.* (М. Пришвин)

*Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату.* (Л. Толстой)

2 сложносочинённое предложение является вопросительным

*Так куда же Лопухов девался и как фуражка его оказалась простреленною по околышу?* (И. Чернышевский)



# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## с одним придаточным

[ ], (чтобы ).

*Нужно быть слепым, чтобы не видеть в книгах Грина любви к человеку.*  
(К. Паустовский)

(Пока ), [ ].

*Пока не стихли шаги, ни гость, ни хозяйка не сказали друг другу ни слова.*  
(А. Куприн)

[ , (где), ].

*Всюду, где есть человек, есть и хорошее.*  
(М. Горький)

## с несколькими придаточными

1 однородное соподчинение



*И грустно мне, что зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы, что поздний час, что гаснут друг за другом торжественные звёздные миры.*

(К. Ваншенкин)

2 неоднородное соподчинение



*Пока Шамохин говорил, я заметил, что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие.*

(А. Чехов)

3 последовательное подчинение



*Город как бы спрашивал тебя, где же ты был в зимние дни, когда торжественные здания, колоннады и арки покрывал иней.*

(К. Паустовский)

4 соподчинение и последовательное подчинение



*Я был тогда твёрдо убеждён, что всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержу ли я экзамен и хорошо ли я его выдержу.*

(Л. Толстой)

- 1 Запятая между главной и придаточной частью не ставится, если придаточная часть состоит только из одного союзного слова: *Учащимся назначили экзамен, но не уточнили когда.*
- 2 Если перед подчинительным союзом стоят слова особенно, в частности, а именно, а также, как раз, но только, чуть только, лишь и др., то запятая ставится перед ними, а не перед союзом: *Они приехали вовремя, как раз когда начались занятия.*
- 3 В предложениях с составными подчинительными союзами потому что, ввиду того что, вместо того чтобы, в то время как и др. запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное следует за главным: *Идти на лыжах было опасно, потому что лёд уже тронулся*, или после всего придаточного, если оно предшествует главному: *По мере того как я рассказывал, он приходил в себя.*
- 4 В сложноподчинённых предложениях с однородным соподчинением знаки препинания ставятся по правилам, действующим при выделении однородных членов предложения:

*Мы думали, как найти дорогу и где переночевать.*



# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ЗАПЯТАЯ

#### СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

последовательность,  
перечисление,  
одновременность

□, □, □.

*Травка зеленеет, солнышко  
блестит, ласточка с весной  
в севи к нам летит.* (А. Плещеев)

### ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

#### СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

части далеки по смыслу,  
содержат собственные  
знаки

□; □; □.

*Ремиём затянут ловкий стан;  
оправа сабли и кинжала блестит  
на солнце; за спиной ружьё с на-  
сечкой вырезной.* (М. Лермонтов)

### ТИРЕ

#### СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

1 **противопоставление (= а, но)**

□ — □.

*На дворе палил зной — в доме было прохладно.* (И. Бунин)

2 **неожиданное присоединение  
(= и вдруг, и сразу)**

□ — □.

*Игнат спустил курок — ружьё дало осечку.* (А. Чехов)

3 **вывод, результат (= поэтому, следовательно)**

□ — □.

*Хвалы приманчивы — как их не пожелать.* (И. Крылов)

4 **условие (= если), время (= когда)**

□ — □.

*Тише едешь — дальше будешь.* (Пословица)  
*Пришла беда — отворяй ворота.* (Пословица)

5 **сравнение (= как, словно)**

□ — □.

*Молвит слово — соловей поёт.* (М. Лермонтов)

### ДВОЕТОЧИЕ

#### СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

1 **причина  
(= потому что, так как)**

□ : □.

*Жутко выйти на дорогу: непо-  
нятная тревога под луной царит.*  
(А. Блок)

2 **пояснение (= а именно)**

□ : □, □.

*Мрачно было: дождь капал, ветер  
выл уныло.* (А. Пушкин)

3 **предупреждение  
(= и вижу, и слышу, как)**

□ : □.

*Леонтьев услышал свист крыльев,  
поднял голову: с лесных болот  
большими стаями летели дикие  
утки.* (К. Паустовский)

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ПОСЛЕ  
СЛОВ АВТОРА

А : « П ».  
А : « П! »  
А : « П? »  
А : « П... »

Осень обещала: «Я озолочу».  
А зима сказала: «Как я захочу».  
(К. Бальмонт)

Казбич нетерпеливо прервал его: «Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне!»  
(М. Лермонтов)

Его слова прерваны были вопросом чёрта: «Прямо ли ехать к царице?»  
(Н. Гоголь)

Он задумался и тихо произнёс: «А стоит ли...»  
(В. Арсеньев)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ПЕРЕД  
СЛОВАМИ АВТОРА

« П », — а.  
« П! », — а.  
« П? », — а.  
« П... », — а.

«Славная погода будет», — заметил я, глядя на светлое небо.  
(И. Тургенев)

«Золото, золото падает с неба!» — дети кричат и бегут за дождём.  
(А. Майков)

«Спит ли моя яснококая Ганна?» — думал он, подходя к знакомой нам хате с вишнёвыми деревьями.  
(Н. Гоголь)

«Нет, он не англичанин...» — подумал Берлиоз.  
(М. Булгаков)

СЛОВА АВТОРА  
ВНУТРИ  
ПРЯМОЙ РЕЧИ

« П, — а. — П ».  
« П, — а, — п ».  
« П? — а. — П ».  
« П! — а. — П ».  
« П, — а : — П ».

«Суда на пристани есть, — подумал я. — Завтра отправляюсь в Геленджик».  
(М. Лермонтов)

«Вот на этом поле, — сказал Ноздрёв, — русаков такая гибель, что земли не видно».  
(Н. Гоголь)

«Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку».  
(М. Шолохов)

«Не сердись, — повторил он и шёпотом на ухо добавил: — Плакать тоже не надо».  
(М. Горький)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ВНУТРИ  
СЛОВ АВТОРА

А : « П », — а.  
А : « П! », — а.  
А : « П? », — а.

Отец Василий поднял брови и курял, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», — вздохнул, помолчал и ушёл.  
(А. Н. Толстой)

Сержант хрипло прокричал: «Держи лошадей!» — и побежал к переправе.  
(А. Бурцев)

Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» — когда всё утихло вокруг.  
(И. Тургенев)



# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ЦИТАТАМИ

### КАВЫЧКИ

ЕСЛИ ЦИТАТА ОФОРМЛЕНА  
КАК ПРЯМАЯ РЕЧЬ

« Ц », — а.

«Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит», — писал знаменитый лингвист Л. В. Щерба.

ЕСЛИ ЦИТАТА ВКЛЮЧЕНА  
В АВТОРСКИЙ ТЕКСТ КАК  
ЧАСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Я. К. Грот писал, что «безошибочное правописание составляет азбуку знания языка».

В. Г. Белинского поражало «разнообразие картин, образов и чувств» в поэме «Мцыри».

1 В стихотворном тексте кавычки не ставятся, если он цитируется с точным соблюдением строк и строф

Тебя приветствую я снова,  
Маститый старец — тёмный лес.  
(В. Бенедиктов)

### СКОБКИ

ДЛЯ УКАЗАНИЯ АВТОРА  
ИЛИ ИСТОЧНИКА ЦИТАТЫ

« Ц ». ( )

«Краткость — сестра таланта». (А. Чехов)

ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В ЦИТАТУ СЛОВ,  
ПОЯСНЯЮЩИХ ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ,  
ИЛИ ПРИ ПРОПУСКЕ ЧАСТИ ТЕКСТА

« Ц [ ] ». « Ц < ... > ».

«Моя симпатия к ней [Москве] остаётся сильной и тёплой. < ... > Москву я продолжаю любить какой-то странной, но острой любовью», — писал П. И. Чайковский.

2 Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания, как при прямой речи

В. Бенедиктов обращается к лесной стихии как к живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец — тёмный лес».

### МНОГОТОЧИЕ

ДЛЯ УКАЗАНИЯ  
ПРОПУСКА В ЦИТАТЕ

А : « ... ц ».

Чехов писал: «...для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать».

« Ц ... ц », — а.

«Пушкин — история русского народа ... её главная страница», — писал Г. Волков.

« Ц ... » — а.

«Единственное средство умственного общения людей есть слово...» — утверждал Л. Н. Толстой.

3 Эпиграфы обычно пишут без кавычек, а ссылку на автора дают без скобок и без точки

Как не любить родной Москвы!  
Е. Баратынский