

**ТЕМА**

**«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»  
КАК КУЛЬТУРНО-  
ИСТОРИЧЕСКАЯ  
ЭПОХА**

# ЗАТЕСАВШЕЕСЯ СТОЛЕТИЕ

Не машинами — моторами  
звали те автомобили,  
запросто теперь с которыми —  
а тогда чудесны были.

Авиатором пилота,  
самолёт — аэропланом,  
даже светописью — фото  
звали в том столетье странном,

что случайно затесалось  
меж двадцатым с девятнадцатым,  
девятьсотым начиналось  
и окончилось семнадцатым.



Время рубежа XIX - XX веков называют **«Серебряным веком»** русской поэзии. Это период небывалого культурного подъёма, расцвета поэзии и философии, литературных и религиозных исканий.

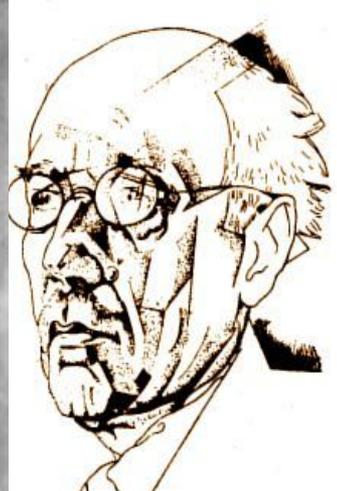
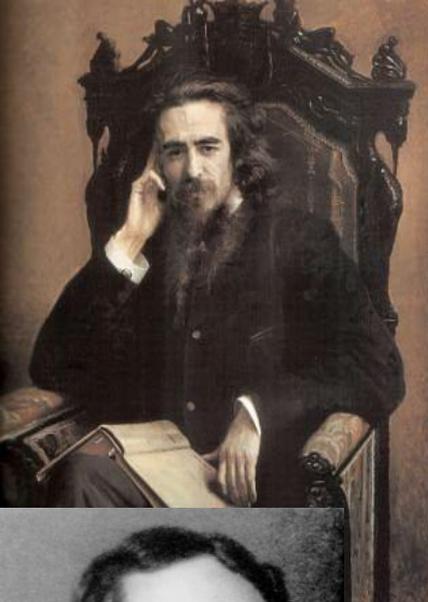


Появляется много новых талантливых поэтов, много новых литературных направлений. Часто их называют *модернистскими* или *декадентскими*.

Слово **«модерн»** в переводе с французского означает «новейший», «современный». В русском модернизме были представлены разные течения: символизм, акмеизм, футуризм и др.



**Модернисты** отрицали социальные ценности, выступали против реализма. Их целью было создание новой поэтической культуры, содействующей духовному совершенствованию человечества.



# поэты Серебряного века





**Реализм** оставался самым влиятельным литературным направлением на рубеже XIX — XX вв. Писатели этого направления продолжали традиции великой русской литературы XIX века. Наиболее яркие из них *И.Бунин, А.Куприн, И.Шмелёв, Б.Зайцев, В.Вересаев, М.Горький.*



# МОДЕРНИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ

**Символизм**

**Акмеизм**

**Футуризм**

# СИМВОЛИЗМ



**Символизм** — первое и самое крупное из модернистских течений, возникшее в России. Начало теоретическому самоопределению русского символизма было положено Д. С. Мережковским.

**Символ** - это слово-знак, который всегда шире обозначаемого, знак предметный или условный, через который поэт хочет выразить сущность явления.



По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции принято выделять в русском символизме **две основные группы поэтов**. Приверженцев **первой группы**, дебютировавших в 1890-е гг., называют **«старшими символистами»**.



В 1900-е гг. в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения. Принятое обозначение «**второй волны**» символизма — «**младосимволизм**».



**Символизм** обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий. Символисты придали поэтическому слову подвижность и многозначность, научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла.

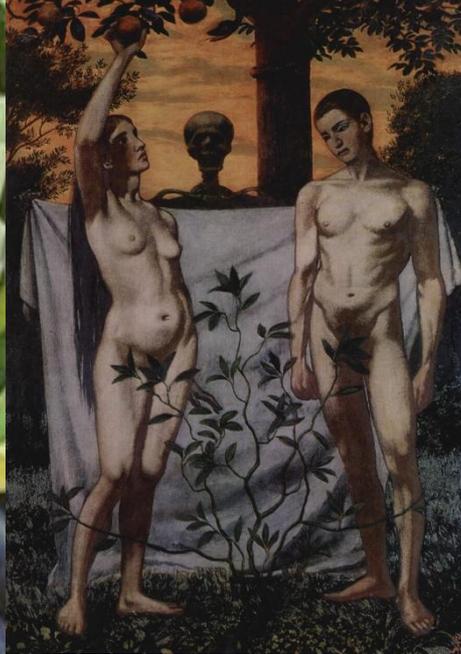
**Символизм** пытался создать новую философию культуры, стремился, пройдя мучительный период переоценки ценностей, выработать новое универсальное мировоззрение.



# АКМЕИЗМ



В начале 1910-х гг. возникло новое литературное течение - **акмеизм**. Оно было генетически связано с символизмом. Поэты Н.Гумилев, С.Городецкий, О.Мандельштам, А.Ахматова объединились в группу «**Цех поэтов**».



В своем творчестве они **противопоставили** мистическим устремлениям символизма «стихию естества»; декларировали конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», возврат слову его изначального смысла.

**Акмеизм**, как считал Н. С. Гумилёв, есть попытка заново открыть ценность человеческой жизни, отказавшись от «целомудренного» стремления символистов познать непознаваемое.





**Футуризм**, как и символизм, был интернациональным литературным явлением (от лат. *futurum* — «будущее») — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг., прежде всего в Италии и России.



Временем рождения русского футуризма считается 1910 г., когда увидел свет первый футуристический сборник «Садок Судей».



Наиболее влиятельными поэтами этого течения были Д.Бурлюк, В. Хлебников, В.Маяковский, А.Крученых, В.Каменский.



Существовало несколько футуристических группировок: **эгофутуристы** (И.Северянин, И.Игнатъев, К.Олимпов и др.); **объединение «Центрифуга»** (Б.Пастернак, Н.Асеев, К.Большаков и др.).

Футуристы проповедовали разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом XX в. Футуристы писали манифесты, проводили вечера, на которых эти манифесты зачитывались со сцены и лишь затем — публиковались.





**Поэты-футуристы** (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников, В. В. Каменский) противопоставляли себя классической поэзии, старались найти новые поэтические ритмы и образы, создать поэзию будущего.

# РЕФЛЕКСИЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА



- Начало XX в. вошло в историю литературы под великолепным именем «Серебряный век». Этот период ознаменовался великим взлётом русской культуры, обогативший поэзию новыми именами.
- Начало «Серебряного века» пришлось на 90-е гг. XIX в., его связывают с появлением таких замечательных поэтов, как В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт и других. Расцветом этого периода в русской культуре считают 1915 г. — время его наивысшего подъёма.



Нам известны тревожные исторические события этого времени. Поэты, как и политики, пытались открыть для себя что-то новое.

На смену классике XIX в. приходят новые литературные течения: **символизм, акмеизм, футуризм.**

# Литературные направления

## Литературный авангард

### Футуризм

кубофутуристы

эгофутуристы

"Мезонин "

"Центрифуга"

Реализм

Модернизм

Акмеизм

Символизм

Старшие  
символисты

Младшие  
символисты

декаденты-  
индивидуалисты

мистики-богоискатели

