

## **Эпиграф к мероприятию:**

**Есть имена и есть такие даты, -  
Они нетленной сущности полны.**

**Мы в буднях перед ними**

**виноваты, -**

**Не замолить по праздникам вины.**

**И славословья музыкою громкой**

**Не заглушить их памяти святой.**

**И в наших будут жить они потомках,**

**Что, может, нас оставят за чертой.**

**А.Твардовский.**



# Тема войны

В ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧАЛСЯ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ





**21 июня 1910 года на хуторе  
Загорье, ныне Починковский  
район Смоленской области,  
родился Александр  
Трифонович Твардовский.**

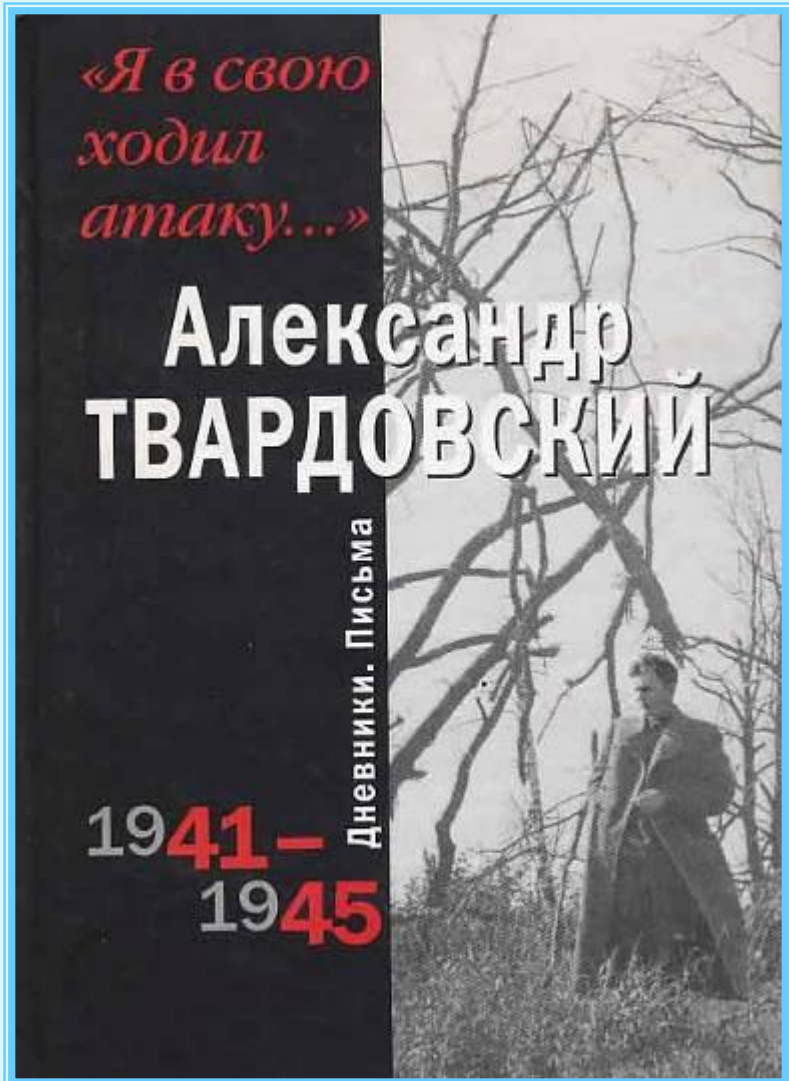


**Александр Трифонович был на фронте с первых дней и до конца войны. Знание народной жизни, дум и стремлений своих современников позволило поэту сразу же найти путь к сердцу фронтовика, создать произведения высокого гражданского звучания.**



**Наблюдения и впечатления военных лет находят отображение во фронтовых тетрадях Твардовского, прошедшего Финскую и Великую Отечественную войны. Уже в записях «С Карельского перешейка» обозначаются мотивы, определившие неповторимое своеобразие поэтических произведений Твардовского о Великой Отечественной».**





Мне жалко той судьбы далекой,  
Как будто мертвый, одинокий,  
Как будто это я лежу,  
Примерзший, маленький, убитый  
На той войне незначительной,  
Забытый, маленький, лежу.

Так писал Твардовский в стихотворении «Две строчки» в 1943 году. Чувство сопричастности трагедии войны и сострадания ко всем ее жертвам звучит во многих стихотворениях Твардовского. Сам автор впоследствии определил владевшее им во время войны и после нее мысли и чувства как «навечное обязательство живых перед павшими за общее дело, невозможность забвения, неизбежное ощущение как бы себя в них, а их в себе».



**Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с  
войны,  
В том, что они – кто старше, кто  
моложе –  
Остались там, и не о том же речь.  
Что я их мог, но не сумел сберечь,-  
Речь не о том, но все же, все же,  
все же ...**

**И после Победы тема войны не сразу  
оставила лирику поэта. Как  
торжественный реквием звучат лучшие  
стихотворения этого периода: « Я убит  
подо Ржевом», «В том день, когда  
окончилась война...», «Лежат они,  
глухие и немые...», посвященные  
солдатам, павшим на полях Великой  
Отечественной войны.**



**В годы войны была создана Твардовским самая знаменитая его поэма «Василий Теркин». Рядового солдата нашей армии, простого советского человека, нашего земляка, смолянина, Твардовский сделал героем задуманной им «Книги про бойца».**





**(Государственная премия СССР, 1946г.) фольклорная фигура бойкого, бывалого солдата претворена в эпически емкий образ, воплотивший глубину, значительность, многообразие мыслей и чувств так называемых рядовых, простых людей военного времени.**



Поэма «Василий Теркин» - яркое воплощение русского характера и общенародных чувств эпохи Великой Отечественной войны. Богатству природы героя отвечает гибкость избранного поэтом жанра; картины, исполненные огромного трагизма, перемежаются проникновенными лирическими отступлениями или лукавой, сердечной шуткой.





«Это поистине редкая книга, - писал И.А. Бунин. – Какая свобода, какая чудесная удадь, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!». Ярко выразившая нравственные идеалы народа книга получила широкую известность, вызвала многочисленные подражания, стихотворные «продолжения».







**От глухой лесной опушки  
До невидимой реки  
Встали танки, кухни, пушки,  
Тягочи, грузовики,  
Легковые –криво, косо,  
В ряд, не в ряд,  
вперед, назад;**

**Балагуру смотрят в рот,  
Слово ловят жадно  
Хорошо, когда кто врет  
Весело и складно.**





**Грузовик гремит трёхтонный.  
Вдруг колонна впереди.  
Будь ты пеший или конный,  
А с машиной – стой и жди.**



**Снег шуршит, подходят двое,  
Об лопату звякнул лом.  
-Вот еще остался воин,  
К ночи всех не уберем.**





**Переправа, переправа!  
Берег левый, берег правый.  
Снег шершавый, кромка льда...**



**Край села, сады, задворки –  
В двух шагах, в руках вот-вот...**



**Спи, солдат, при жизни краткой  
Ни в дороге, ни в дому  
Не пришлось поспать порядком  
Ни с женой, ни одному.**



**И в снегах непроходимых  
Эти мирные края  
В эту памятную зиму  
Орудийным пахли дымом,  
Не людским дымком жилья.**



**Сцены из спектакля «Василий Теркин»**





**Памятник в г.Смоленске**





**Твардовский А.Т. и поэт Алексей Сурков.**



**О.Верейский.  
К поэме «Дом у дороги».**



**Иллюстрация к поэме  
«Дом у дороги».**



## Среди фронтовых друзей



1943 год. Родные места после освобождения Смоленщины.



Уже после войны, в 1945 году, Твардовский создает одно из самых сильных произведений о войне – «Я убит подо Ржевом». Бои под Ржевом были самыми кровопролитными в истории войны, стали ее самой трагической страницей.

Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва,  
Я не видел той вспышки, -  
Точно в пропасть с обрыва –  
И ни дна, ни покрышки.



**В послевоенные годы Твардовский все глубже и разностороннее осмысливает исторические судьбы народа, «мир большой и трудный». В поэме «Дом у дороги» (1946г; Государственная премия СССР) с огромной трагической силой изображена судьба солдата и его семьи, угнанной в Германию.**







**Народность и доступность поэзии Твардовского, правдиво и страстно запечатлевшей многие ключевые события народной истории, достигаются богатыми и разнообразными художественными средствами.**

**Поэт награжден 3 орденами Ленина, 4 другими орденами, а также медалями. Государственная премия СССР (1941, 1946, 1947, 1971).**