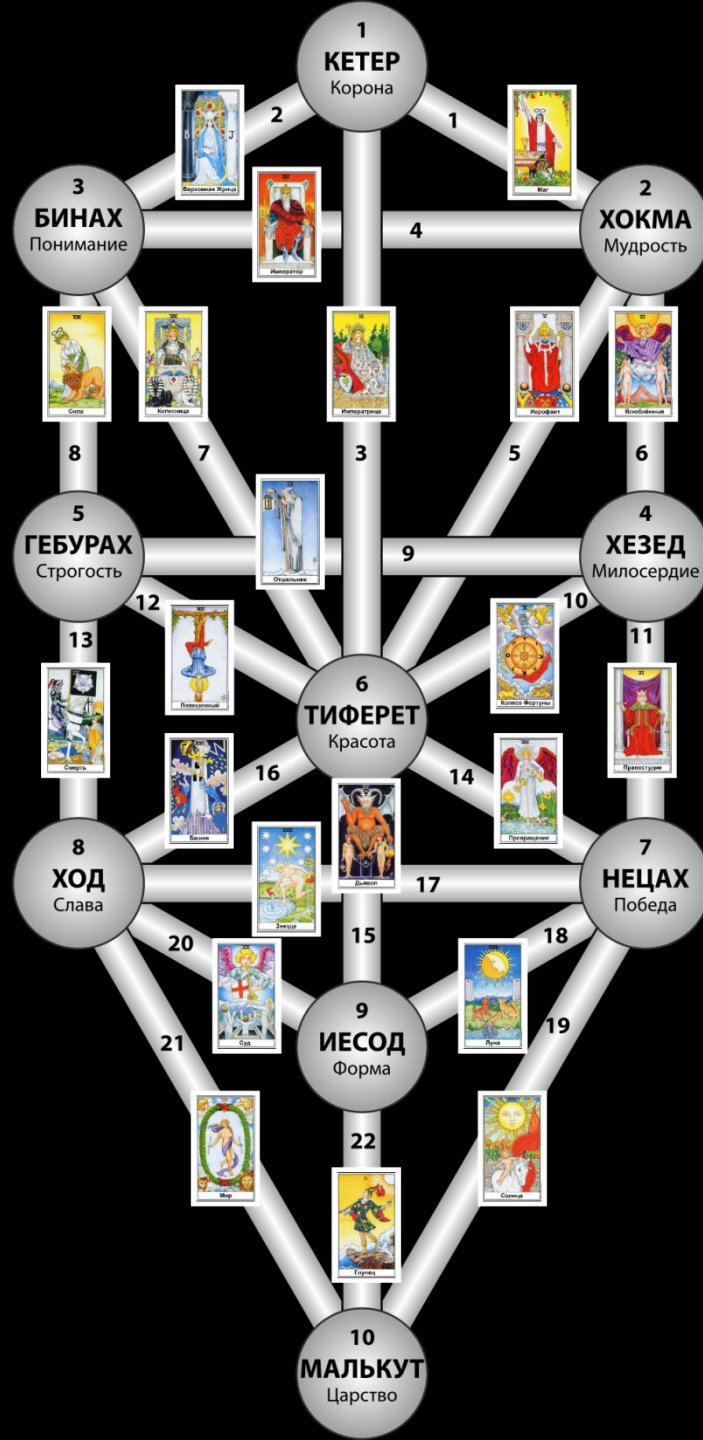
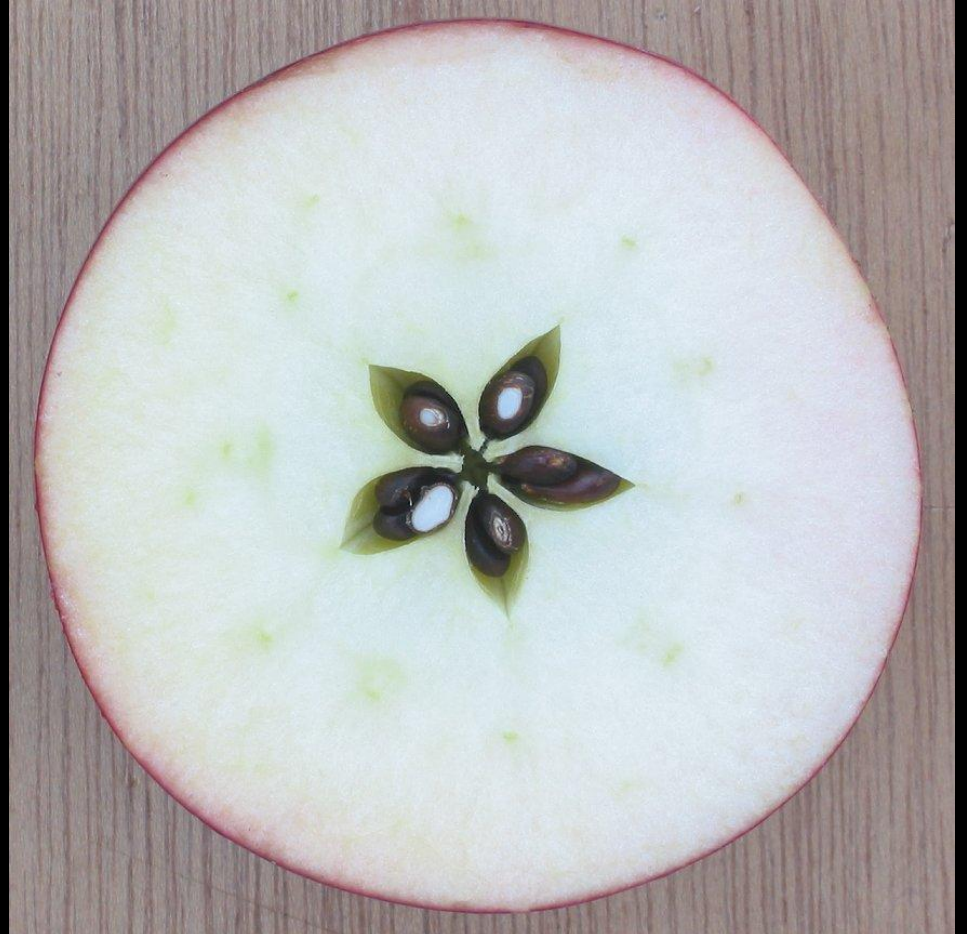


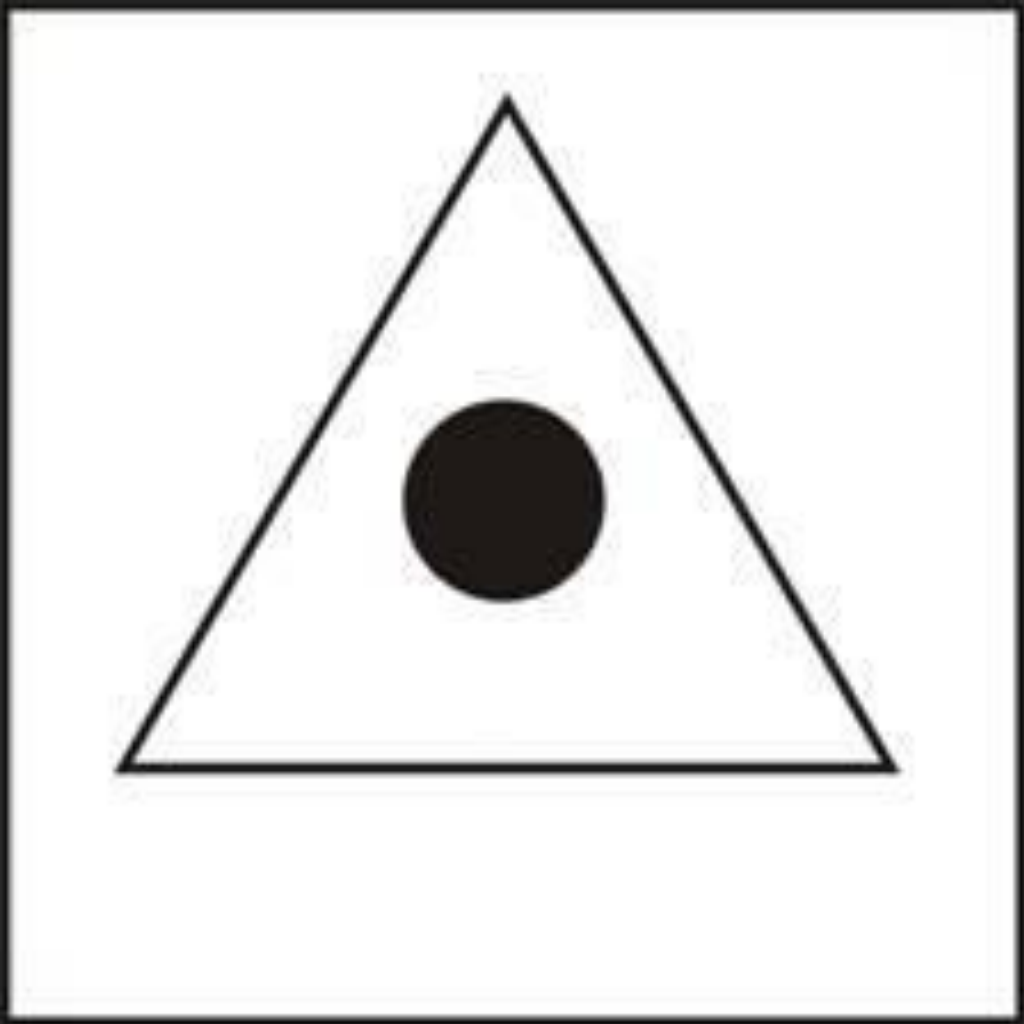
Формирование ядра личности качествами 14 Аркана



Зимний общешкольный семинар 2016 г.











Ирида – богиня радуги и вестница богов



В христианстве ирис считается цветком Девы Марии, Царицы Небесной и воплощает собой ее чистоту, непорочное зачатие или скорбь Девы о Христе. Желтый ирис так же символ Богатства и доблести.



Архангел Михаил с мечом и зеркалом - символом предначертания, предвидения, переданного архангелу Богом



Ключевые слова и фразы 14А:

Синтез, Дедукция, Чувство Меры, Полное идеальное соответствие, Душа, Гармонизация Души, Самоорганизация, Трансформация, Алхимия, Эликсир Философов, Совесть, Терпение, Обратимость процессов (качеств), Новый этап, Пространство вариантов, Умение отпускать.

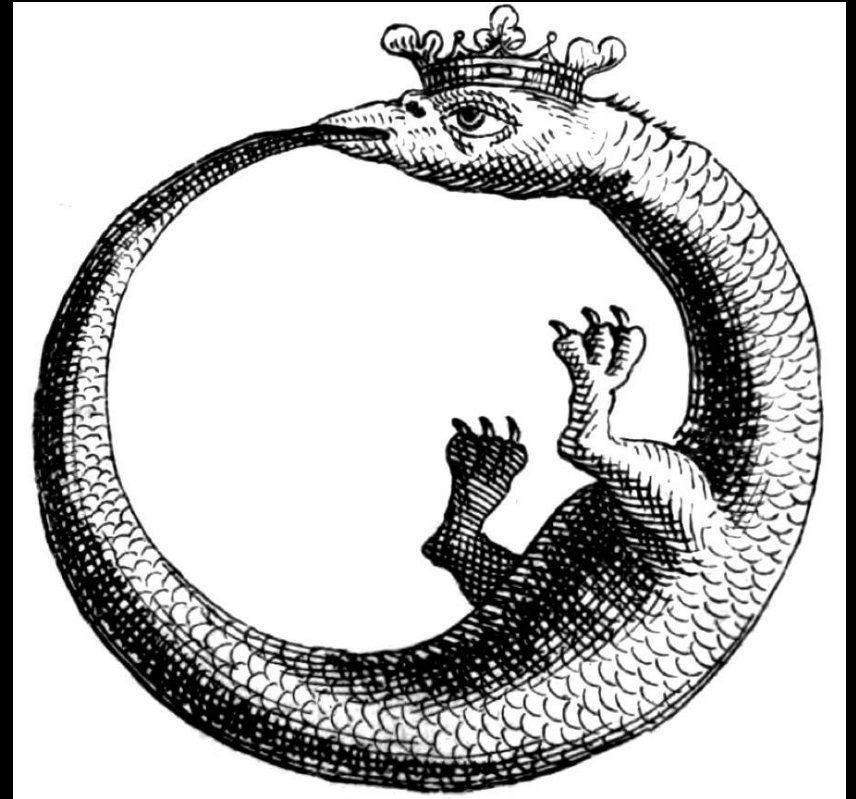
Все, что делается, делается к лучшему

Все происходящее - уместно

Время лечит

Нельзя войти в одну реку дважды

Философский камень





**Человек – это глаза Бога. Каждый человек
внутри себя формирует картину мира.
Совокупную картину мира мы называем
Системой.**

**В первых трех кастах эта картина мира
проявляется через действие. В 4.1. через
эмоцию. В 4.2. через мысль.**

**Система иерархична. Всегда есть те, кто уже
прошел тот Путь (взял тот набор качеств),
который предстоит пройти другому. Они
формируют тот сигнал, который служит
сигналом эволюции для идущего. Начиная с 4.2.
мысль человека начинает быть согласованной
с иерархией, он начинает формировать часть**

Сефира Тиферет согласует человека и Бога. Это некий распределительный центр, проходя через который при воплощении, монада «поворачивается» к Договору людей той или иной своей «гранью». Формируется душа, имеющая уникальные параметры, призванная раскрыть эту грань «монады» в Бытие. Поэтому разные воплощения одной монады могут сильно отличаться друг от друга.

Синтез качеств возможен только тогда, когда актуальна связь человека с Богом. Когда человек выходит из построенной им «куколки» и начинает видеть множественность форм существования мира. Бог опирается именно на множественность форм.

Видя эту множественность человек перестает быть «жадным» и хвататься за одну форму. Исчезает уникальность связи между мыслью и формой, которую мы называли «Зависимость». Теперь этих связей возможно множество. Человек приобретает способность менять форму. Исчезает «цепь», как связующее звено между мыслью и формой. На смену цепи, приходит сплав (композит), синтез.

В 15 А мы оперируем готовыми формами, в 14А мысль выплавляет форму, проникая в ее естество. При этом не формируются связи в привычном ее понимании.

Нигредо, Альбедо, Цитринатас, Рубедо

