

Петербург в истории русской культуры

Вопросы

- 1. О понятиях «культура» и «город»
- 2. Религиозный и светский типы культуры в русской истории

Что такое культура?

- Обыденное понимание
 - правила поведения в обществе
 - образование, образованность, систему знаний
 - мышление и речь, умения, навыки и мастерство, творческую деятельность, технику, предметы быта и т. д.

Что такое культура?

- Научное понимание
- У греков существовало понятие **пайдейя** (paideia). «Пайдейя» — это, прежде всего воспитанность и образованность. Воспитанность для эллина - гармония души и тела: в прекрасном теле обретается прекрасная душа.
- Марк Порций Катон , трактат **«Земледелие»** (II в. до). “cultura” (обработка, улучшение, возделывание), обозначив им процесс воздействия человека на природу с целью ее изменения.

Что такое культура?

- Цицерон в своей работе «Тускуланские диспуты» (45 г. до н.э) пишет о философии как о культуре человеческой души
- Средневековье отдает в ведение Бога первопричину созидания, возделывание как души и тела, так и всего мира вещей

Что такое культура?

- эпоха **Возрождения** идеал человека - культурное совершенство
- Именно в творчестве человек поднимается до богоравности: он, единственный в мире, выступает как демиург (греч. demíurgos “мастер, творец”), он несет в себе созидающее начало, как и Бог, он - творец.

Что такое культура?

- **Эпоха Просвещения.** Разум, занявший главное место в осмыслении мира
- **Иоганн Гердер** культура - это постепенное развитие духовного мира человечества в целом, раскрытие способностей человеческого разума.

Что такое культура?

- **XX век** - противоречия между человеком и обществом, природой и обществом (внутреннее многообразие культуры)
- **более 500 дефиниций**
(лат. definitio “определение”),
появившихся к настоящему времени

Некоторые из существующих определений культуры:

- комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества (Э. Тайлор);
- социальная и духовная направленность, которую мы придаем нашим биологическим потенциям (Х. Ортега-и-Гассет);
- сотворенная человеком часть окружающей среды (М. Херсковиц);
- религиозная, научная, художественная, техническая, политическая и экономическая деятельность общества в их органическом единстве (Н. Данилевский);

1. О понятиях город и культура

- **Культура**
- результат творчества человека в различных сферах его деятельности.
- Совокупность всех знаний, которыми располагает общество на той или иной стадии своего развития.

Вывод

- Понимание термина “культура” остается по-прежнему неоднозначным в силу многообразия и сложности обозначаемого им явления.

Факторы, определяющие особенности городской среды

- 1. Географический, природный
- 2. Социальный статус и основная направленность деятельности его жителей
- 3. Архитектурный облик
- 4. Художественная жизнь горожан

Санкт-Петербург

- 16 (27) мая 1703 – дата основания города
- 1712 – март 1918 столица
- 1914 – переименован в Петроград
- 1924 - переименован в Ленинград
- 1991 – возвращено историческое название Санкт-Петербург

2. Религиозный и светский типы культуры в русской истории

Сравнительный анализ

Религиозный тип культуры

- 1. синкретизм
(неразделенность)
«культура-вера»
- Вертикально-направленный тип культуры

Светский тип культуры

- 1. культура дифференцирована
(разделена на части)
- культура - и – вера
- Горизонтально-направленный тип культуры

Религиозный и светский типы культуры в русской истории

Религ.

- 2. Вся худож. культура - **каноническая**
- Канон. нормы выразились в **соборном** – надындивидуальном
- Искусство иконы
- анонимность

Светск.

- 2. Индивидуальное творчество
- Авторство
- Светское искусство
- Появление нового героя в искусстве («Гистория о российском матросе Василии кориотском»)

Религиозный и светский типы культуры в русской истории

Религ.

- 2. Вся худож. культура - **каноническая**
- Канон. нормы выразились в **соборном** – надындивидуальном
- Искусство иконы
- анонимность

Светск.

- 2. Индивидуальное творчество
- Авторство
- Светское искусство
- Появление нового героя в искусстве («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»)

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском»



Иван Никитин

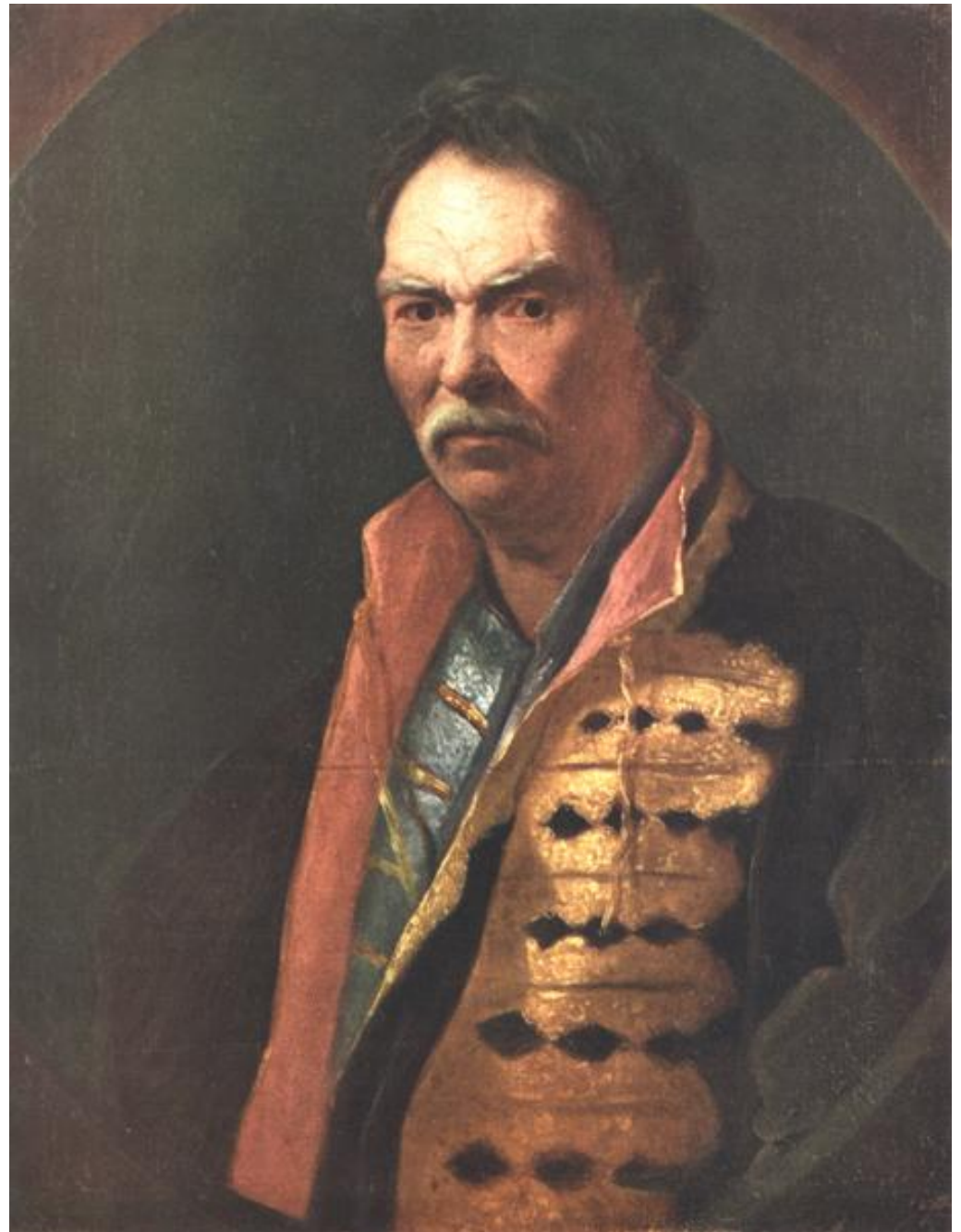
Портрет напольного гетмана.

1720-е годы. ГРМ

Холст, масло. 76 X 60 ГРМ

В портрете впечатляет психологическая яркость облика, выразительность черт лица. Свою роль играют все компоненты, формирующие восприятие зрителя: контрасты светотени, теплый, несколько мрачный колорит, сочетающий коричневые, золотые и розовые, пластичная лепка головы, деталей и складок одежды, наконец, общий характер портрета, лишенного каких-либо признаков парадности и представительности.

Черты интимности придают изображению особую психологическую убедительность, и в этом прежде всего заключено новаторство Никитина, предвосхитившего путь дальнейшего развития русского портретного жанра.



И.Н. Никитин. Петр I на смертном ложе. 1725. ГРМ



Андрей Матвеев.

Автопортрет с женой. 1729 (?)

Холст, масло. 75,5 x 90,5

ГРМ.



Религиозный и светский типы культуры в русской истории

Религ.

- 3. Человек – частичка общества
- Единое регламентированное бытие – жизнь человека посвящена Богу

Светск.

- 3. Человек - индивид

А. П. Рябушкин «Сидение царя Мих. Фед. с боярами»



Домострой

64 главы

- О строении духовном (Как веровати)
- О строении мирском (Как царя чтити)
- Об организации семьи (Как жить с женами и с детьми и с домочадцами)
- Об управлении семейным хозяйством (О строении домовном)
- Кулинарная группа
- Послание и наказание ото отца к сыну
- Последняя глава является посланием Сильвестра своему сыну — Анфиму

А. П. Рябушкин «Семья купца в XVII веке»



“Женщины, сами по себе красивые, белились и румянились до того, что совершенно изменяли выражение своего лица и походили на размалеванных кукол. Кроме того, они размалевывали щеки белой и румяной, красною, голубою и коричневою красками; окрашивали ресницы и брови и при том самым уродливым образом – чернили глаза, белили нос и губы черное. Даже те из женщин, которые были хороши собою и считались, что они хороши и без разных посторонних прикрас, должны были белиться и румяниться, чтобы не подвергнуться насмешкам. При Михаиле Федоровиче одна русская боярыня, княгиня Черкасская, красивая собою, не хотела румяниться, так тогдашнее общество издевалось над нею; так силен был обычай; а между тем церковь его не оправдывала, и в 1661 году новгородский митрополит запрещал пускать в церковь набеленных женщин”.

Ассамблеи



Религ.

- 4. Малоподвижна
- (веками никаких существенных изменений)

Светск.

- 4. Динамична
(ускорение темпов развития)

Религ.

- 5. Культура закрыта, замкнута
- этноцентризм

Светск.

- 5. Культура открыта, способна к контактам