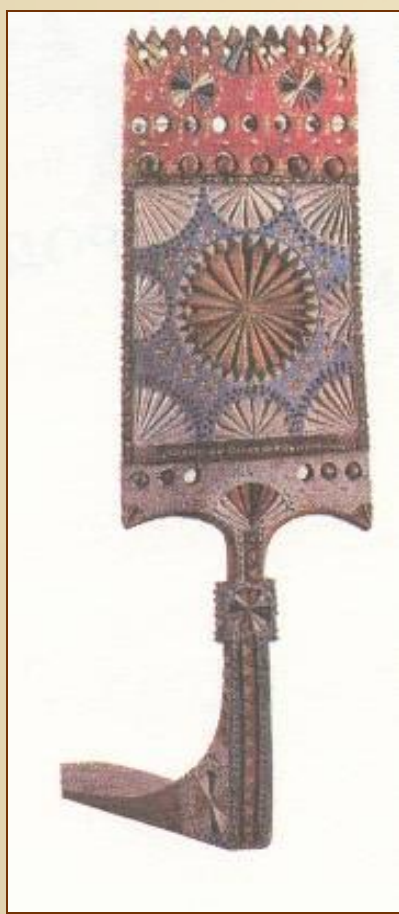


18.11.2021 г.

Сказочные цветы и звери на прялке



Прялка – орудие для ручного прядения.

Она состояла из вертикального стояка – ножки с лопаской, к которой привязывалась кудель для прядения, и донца – горизонтального сиденья для пряжи. В верхней части резные выступы – «городки» обозначают путь солнца по небосводу, в нижней части боковые выступы – «серьги» – символы восходящего и заходящего солнца.



Среди многих работ, которые выполняли крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоемкими. Напрясть и наткать надо было на всю семью, да еще и подати уплатить холстом. Вот и сидели женщины за прялкой долгие зимние ночи.

Прядение начиналось обычно в конце ноября и продолжалось всю зиму. Ручное прядение было очень медленным, малопродуктивным.



Чтобы приготовить себе приданое, девушка должна была прясть и ткать с 6-8 лет.



Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжелый труд, ее украшали резьбой или росписью.



*На некоторых
прялках есть
именные и
дарственные
надписи.*

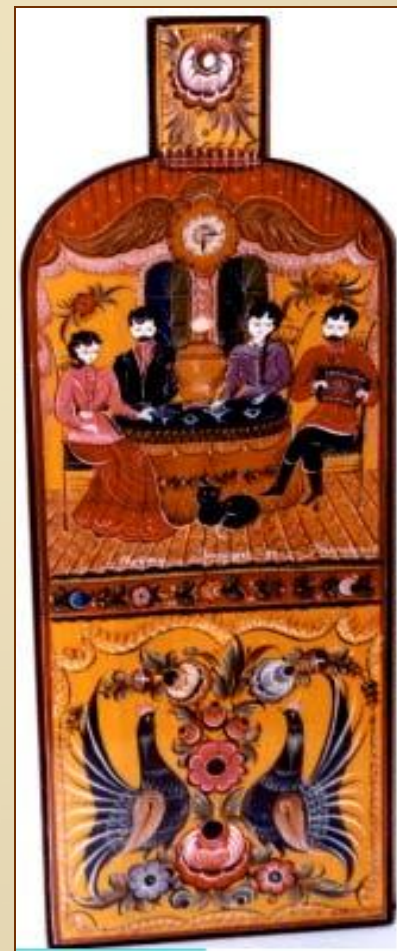
*К примеру
надпись: «Сия
прялка Авдотьи
Степановны.
Кого люблю, тому
дарю...»*



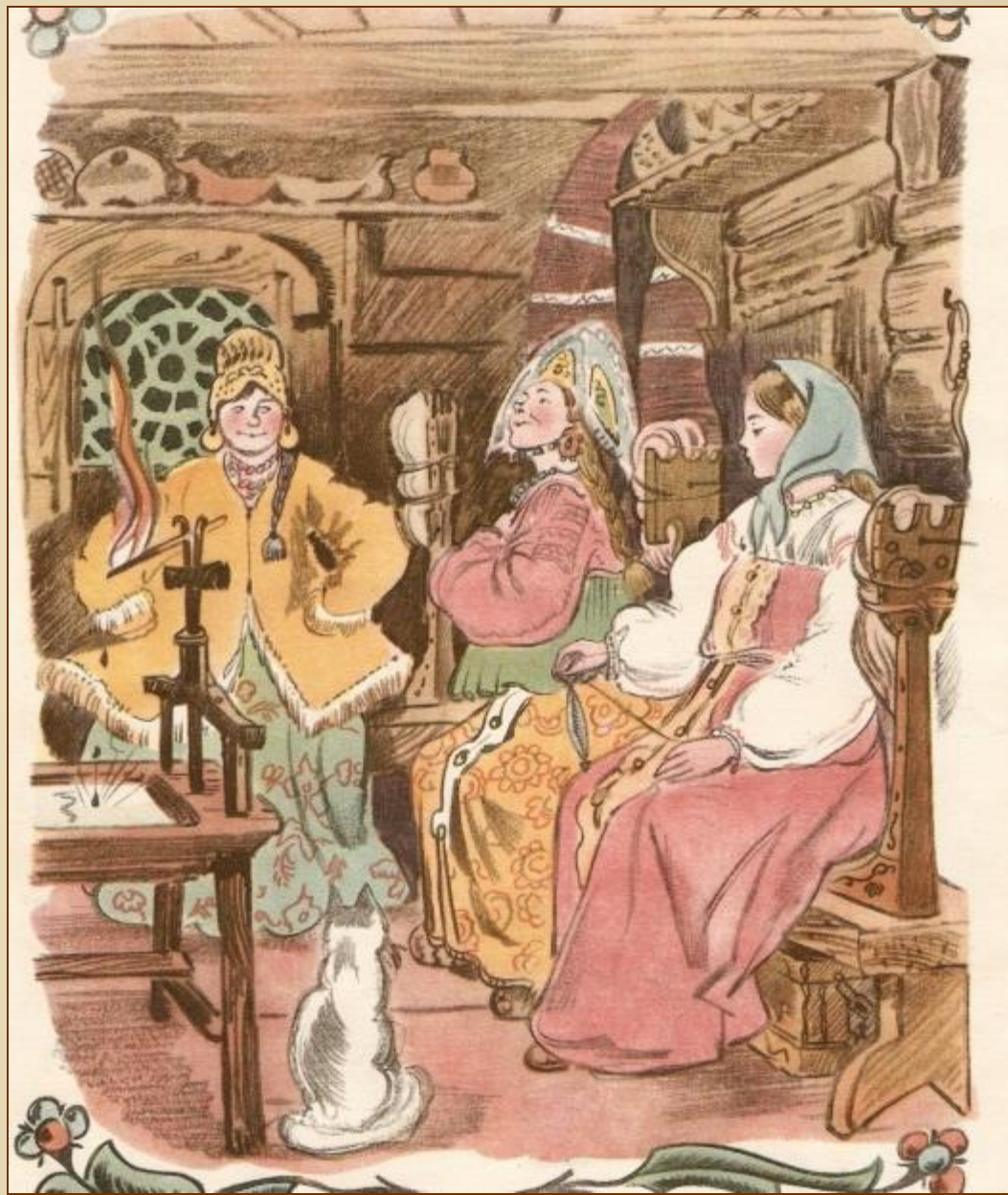
Над прялкой трудилось два мастера: один вырезал ее из дерева, другой украшал росписью.



Рисунки живописцы не придумывали, а изображали то, чем жили, что волновало их. Одни сплошь покрыты цветами и листьями, на других – бытовые сценки, а иногда на одной несколько сцен.



С прялками ходили на посиделки, или супрядки - деревенские вечеринки. Там девушки усаживались на лавки, начинали прядь, затягивали песни. А там у кого прялка красивее, тому и чести больше.



*Красивая прялка
была гордостью
владелицы.*

*Она несла её на
вечеринку, держа за
ножку так, чтобы
все видели резной
или расписной наряд
прялки.*

