

Презентация по Истории искусств

тема: «Искусство XIX века»

-романтизм в творчестве немецкого художника

К. Д Фридриха (1774-1840)

-импрессионизм в творчестве французского скульптора

О. Родена (1840-1917)

Выполнила:

студентка

гр. ЗХОМИ-116

Ватрухина Н. Г.

Проверил:

Ульянова Л. Н.

Владимир, 2021

Романтизм в искусстве XIX века

Понятие «романтизм»-фр. *romantisme*-идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII - первой половины XIX веков

ПРИНЦИПЫ РОМАНТИЗМА:

- ПРЕОБЛАДАНИЕ ЧУВСТВ НАД РАЗУМОМ
- ДВОЕМИРИЕ
- ПОПЫТКА СОЗДАНИЯ ИДЕАЛЬНОГО МИРА
- УХОД ОТ РЕАЛЬНОСТИ В МИР ФАТАСТИКИ, ФОЛЬКЛОРА, ПРОШЛОГО
- ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ – ОДИНОКИЙ ЧЕЛОВЕК, РАЗОЧАРОВАВШИЙСЯ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ
- ОТРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ ЧЕЛОВЕКА ЧЕРЕЗ ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ

Основные черты Романтизма

Романтизм наиболее всего проявился в изобразительном искусстве и скульптуре, литературе и музыке. Большинство национальных художественных школ сформировалось вопреки классицизму. В XVIII веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и просвещению.

Наиболее яркими представителями романтизма в живописи являются:

- Франсиско Гойя (1746-1823) – Испания
- Теодор Жерико (1781-1824) – Франция
- Джон Генри Фюзели (1741-1826) - Англия
- Фридрих Овербек (1789 - 1869)
Петер Корнелиус (1783 - 1867)
Каспар Давид Фридрих (1774 - 1840) – Германия

**Каспар Давид Фридрих (1774-1840) –
художник романтического пейзажа**

«Двое, созерцающие луну» (1819-1820)

К. Д. Фридрих (1774-1840)



Его пейзажи не были точными изображениями воздуха, воды, скал и деревьев, но отражением души и эмоционального наполнения этих объектов.

В ранних работах Фридриха присутствует таинственный смысл. Более поздние интерпретации творчества, порой в чем-то противореча друг другу, единодушны в основном: данные картины говорят со зрителем языком философии — о божественном, о бытии, бесконечности, смерти, надежде.

История создания картины

В 1910 году Каспар Фридрих совершил путешествие в Альпы с немецким художником Фридрихом Керстингом, с того времени в его работах появились горы и море



«Двое, созерцающие луну»

Картина демонстрирует сложный прием сочетания темного пространства на переднем плане и светлого – на заднем.

Ассиметричная композиция, где в контрракурсном лунном свете предстают почти силуэтные пятна двух мужчин, горных камней и сказочного дерева с вывороченными корнями.

Импрессионизм – направление в живописи, зародившееся во Франции в 1860-х гг. и во многом определившее развитие искусства XIX века. Термин «импрессионизм» возник благодаря критику журнала «Луи Перуа», который озаглавил свой фельетон о Салоне Отверженных «Выставка импрессионистов», взяв за основу название картины «Впечатление. Восходящее солнце» Клода Моне.

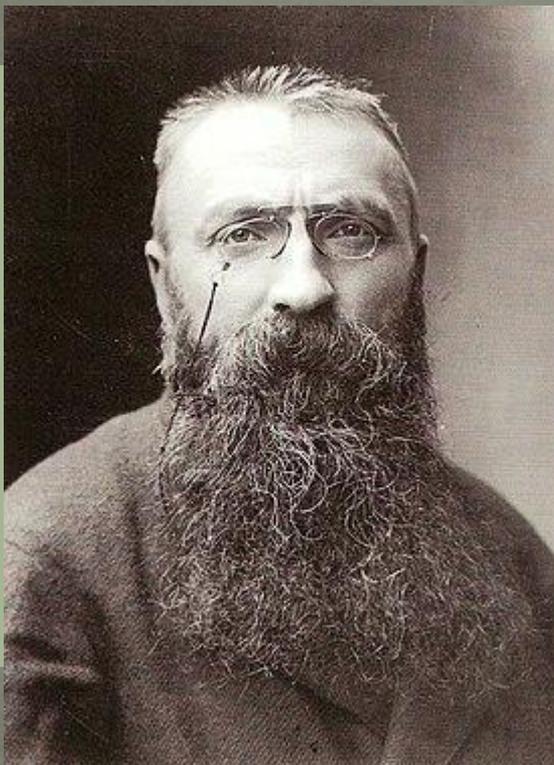
ПРИНЦИПЫ ИМПРЕССИОНИЗМА:

- Картины отражают позитивные стороны жизни, не затрагивая социальные проблемы
- Изображение людей в движении, во время забавы или отдыха, флирта, танцев
- Импрессионизм в скульптуре подразумевает живую свободную моделировку текучих мягких форм, которая создает сложную игру света на поверхности материала, ощущение незавершенности

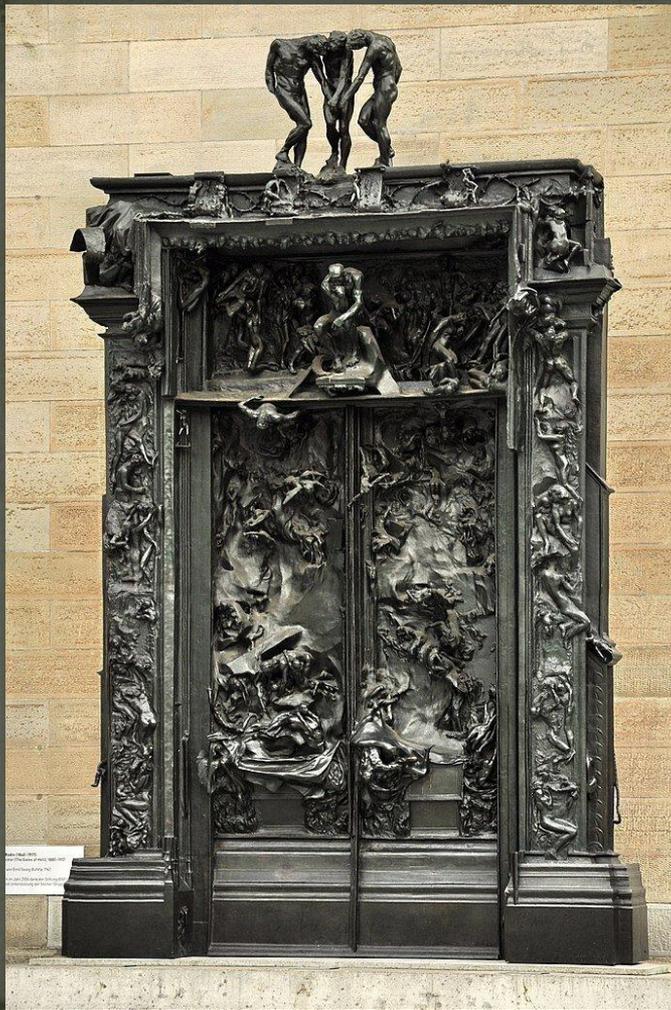
**Огюст Роден (1840-1917) –
скульптор, основоположник импрессионизма
в скульптуре**

«Мыслитель» (1880-1882)

Огюст Роден (1840-1917)



Творчество Огюста Родена находится на стыке реализма, романтизма, импрессионизма и символизма. Достиг виртуозного мастерства в передаче художественными средствами движения и эмоционального состояния своих героев и в изображении человеческого тела. Среди главных произведений Огюста Родена – «Мыслитель» (1880-1882), «Граждане Кале» (1884-1888) и «Поцелуй» (1882)



Огюст Роден «Врата Ада»

Во «Вратах Ада» должны были слиться воедино почти все шедевры Огюста Родена. Скульптор работал над ними почти 30 лет, постоянно менял композицию, добавлял и изменял фигуры. В итоге «Врата Ада» были отлиты после смерти скульптора.

Высота композиции 7 метров

Огюст Роден «Мыслитель»

«Мыслитель» одна из самых известных работ Огюста Родена. Оригинал экспонируется в музее О. Родена в Париже. Материал – бронза. Высота 181 см.

«Мыслитель» сидит в центре композиции «Врата Ада», над ними. Внизу сами врата, а наверху - три фигуры – «Три тени», созданные Роденом по мотивам «Божественной комедии Данте». Это три проклятых души, стоящих у вход в Ад.



**Благодарю за
просмотр**