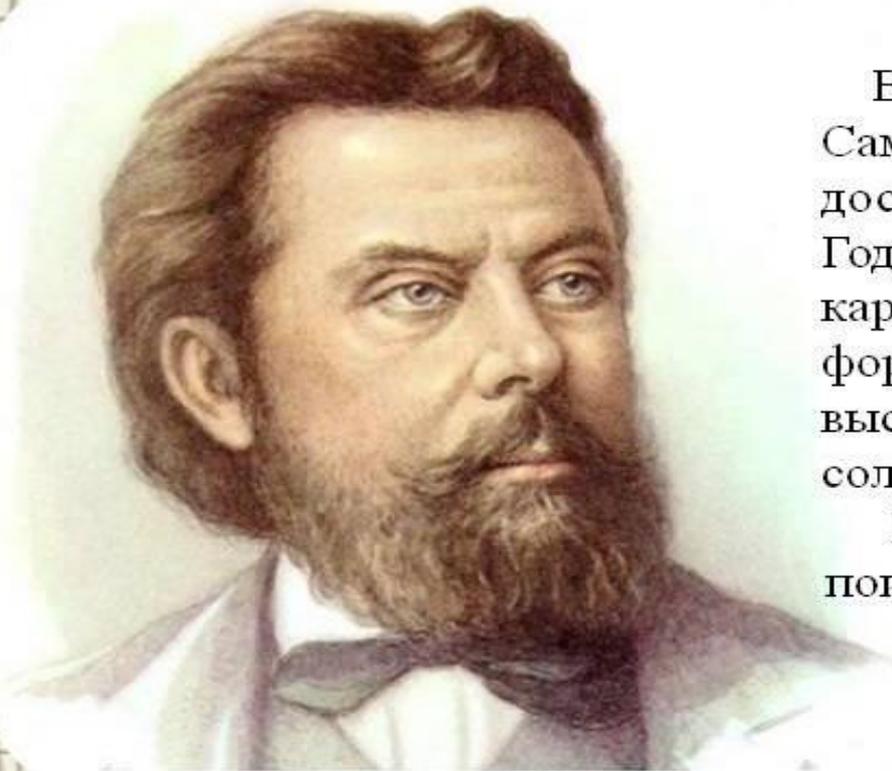


**Презентация**  
**«Жизнь и творчество»**

Карпенко И.И.

# Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



Великий русский композитор XIX века. Самыми крупными творческими достижениями являются оперы «Борис Годунов» и «Хованщина», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки», вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Есть у композитора и произведение, поистине уникальное в мировой музыке - вокальный цикл «Детская».



**Мусоргские (Мусогорские)** - русский дворянский род, происходящий от князей Смоленских ([Рюриковичи](#)): [Роман Васильевич Монастырев](#), по прозвищу *Мусорга*, был родоначальником Мусоргских. **Петр Иванович Мусоргский** был воеводою в Старице (1620). Из этого рода происходил знаменитый композитор **Модест Петрович Мусоргский**. Род Мусоргских внесен в VI часть родословной книги Псковской губернии.



С раннего детства он, как все дворянские дети, занимался французским и немецким языками, а также музыкой, проявив большие успехи, особенно в импровизации. В 9 лет он уже играл концерт [Дж. Фильда](#), но, разумеется, о профессиональных занятиях музыкой речи не было.



Модест Мусоргский-  
офицер Лейб-гвардии  
Преображенского полка

В 1849 году его отправили в Петербург, где после трехгодичной подготовки он поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков. Для музыки эти три года не пропали — мальчик брал уроки фортепиано у одного из лучших педагогов столицы А. Герке, ученика знаменитого Фильда.

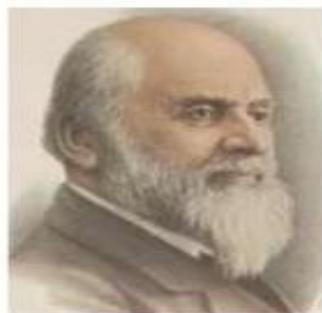
Живо интересующийся музыкой и стремившийся ближе познакомиться с сочинениями русских композиторов, Мусоргский в 18 лет попадает в дом **Даргомыжского**. Под влиянием царящей там обстановки он начинает сочинять. Первые опыты — романс «Где ты, звездочка», замысел оперы «Ган-исландец». У Даргомыжского он знакомится с **Кюи и Балакиревым**. Это последнее знакомство оказывает решающее воздействие на всю его дальнейшую жизнь. Именно с Балакиревым, вокруг которого складывается кружок музыкантов, впоследствии прославившийся под названием **Могучей кучки**, начинаются его занятия композицией.

# «Могучая кучка»

*– творческое содружество русских композиторов*

«...Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов», — написал однажды русский музыкальный критик В.В. Стасов о своих друзьях композиторах.

## *Балакиревский кружок*



М. А. Балакирев,  
создатель «Могучей кучки»



Ц. А. Кюи,  
военный инженер



А. П. Бородин,  
учёный химик и медик



М. П. Мусоргский,  
гвардейский офицер  
Преображенского полка



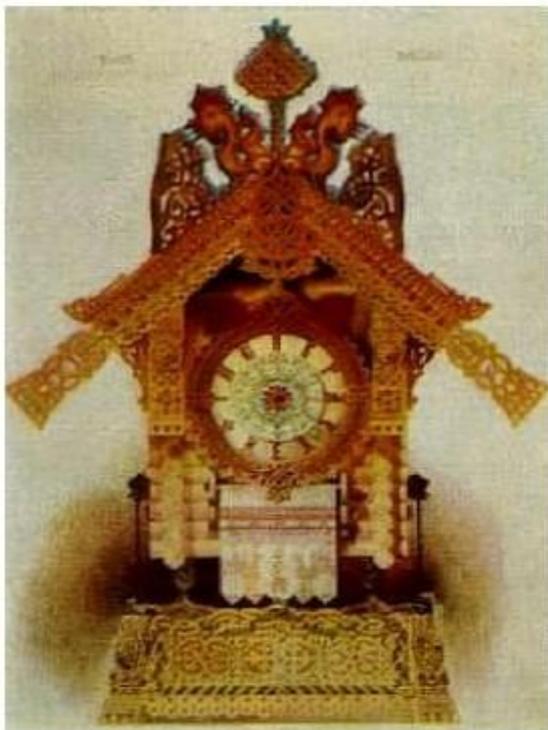
Н. А. Римский-Корсаков,  
морской офицер



1868-1869 годы отданы композитором работе над «[Борисом Годуновым](#)», и в 1870 году он представляет партитуру в Мариинский театр. Но оперу отвергают: она слишком нетрадиционна. Одна из причин отказа — отсутствие крупной женской роли. Следующие, 1871-й и 1872 годы, композитор перерабатывает «Бориса»: появляются польские сцены и роль Марины Мнишек, сцена под Кромами. Но и этот вариант не удовлетворяет комитет, ведающий приемом опер к постановке. Лишь настойчивость певицы Ю. Платоновой, избравшей оперу Мусоргского для своего бенефиса, помогает «Борису Годунову» увидеть свет рампы.

Большую творческую удачу композитору принес —  
фортепианный цикл «Картинки с выставки», созданный под  
непосредственным впечатлением от посмертной выставки В.  
Гартмана

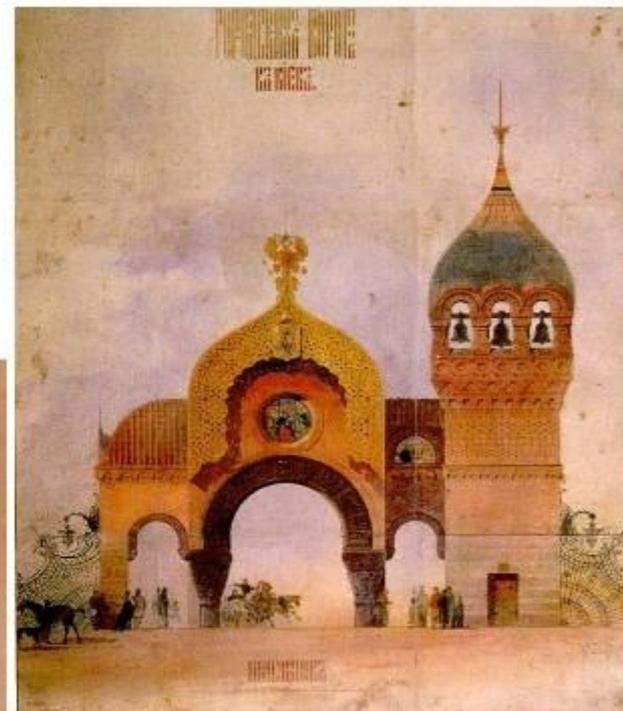




В.А.Гартман  
«Избушка на  
курьих ножках»



В.А.Гартман «Балет  
не вылупившихся  
птенцов»



В.А.Гартман  
«Богатырские ворота»



В период создания «Картинок с выставки» умирает давний друг композитора **Надежда Петровна Опочнина**, в которую Модест, по-видимому, был тайно и сильно влюблен.



## «Картинки с выставки» в м/ф.

- В 1984 году на киностудии «Союзмультфильм» вышел мультфильм «Картинки с выставки», в который были включены «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» и фрагменты «Прогулки» в исполнении Рихтера. Автор сценария и режиссёр — *Инесса Ковалевская*.



## **Вывод:**

Мусоргский — гениальный композитор, творчество которого было поначалу недооценено. Новатор, искатель новых путей в музыке, он казался современникам недоучкой. Даже его близкий друг Римский-Корсаков считал, что произведения Мусоргского можно исполнять только исправив гармонию, форму и оркестровку и после безвременной кончины Мусоргского осуществил эту огромную работу. Лишь много позднее открылось подлинное значение творчества Мусоргского, которого первым верно оценил Стасов, сказавший: «Мусоргский принадлежит к числу людей, которым потомство ставит монументы». Его музыка оказала сильнейшее влияние на композиторов XX века, в частности, французских, не говоря уже о русских, среди которых крупнейшие — Прокофьев и Шостакович.