ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Образовательный комплекс градостроительства «Столица»

ГБПОУ ОКГ «Столица»

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Презентация

по творчеству Рувима Исаевича Фраермана (1891–1972)

к 130-летию со дня рождения

Подготовила библиотекарь М.Б. Беседина
НТБ «Ратное»
Сентябрь 2021

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

Необходимость саморазвития

Любовь к своей Родине, изучение ее истории и культуры – естественное чувство для каждого интеллектуально развитого человека.
Поэтому можно только приветствовать проснувшийся в обществе в наши дни интерес к прошлому нашей страны.

СССР: две стороны медали

Особенный интерес вызывает советский период. Ведь по меркам истории это было совсем недавно.
Однако любителей истории подстерегают две крайности. Одни идеализируют советское прошлое, отмечая только успехи [1]. Другие – наоборот, чересчур драматизируют его («всё было плохо, все сидели в лагерях») [2].
Конечно, при пристальном изучении истории становится ясно, что в жизни советских людей было и плохое, и хорошее. И лишь собственные внутренние убеждения оказывают влияние на то, какой образ эпохи сформируется у каждого из нас.
Однако на этом пути есть помощник. ЭТО – ЛИТЕРАТУРА. Кажется немного наивным называть книгу, написанную сравнительно недавно, «историческим памятником», но это так и есть.
Безусловно, не каждая книга советского периода может служить материалом для научного изыскания. Однако существуют уникальные произведения, словно нарочно сохранившие для нас приватную жизнь советского общества, рисующие его психологический портрет.

1

Выставка достижений народного хозяйства, 1940 год

2

Узники Устьвымлага занимаются принудительным трудом

Рувим Исаевич Фраерман

Одна из таких книг – **«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».**
А написал ее советский писатель и журналист –
РУВИМ ИСАЕВИЧ ФРАЕРМАН.
Даже если вы никогда не слышали о нем, он вам известен.
Все вы читали в детстве рассказы К.Г. Паустовского, и помните персонажа, часто упоминающегося в них – некий Рувим, вместе с которым рассказчик переживает различные забавные приключения, путешествуя по лесам.
Этот Рувим и есть писатель Фраерман. Так что, кроме создания собственных произведений, Фраерман ещё и литературный персонаж)))

Рувим Исаевич ФРАЕРМАН

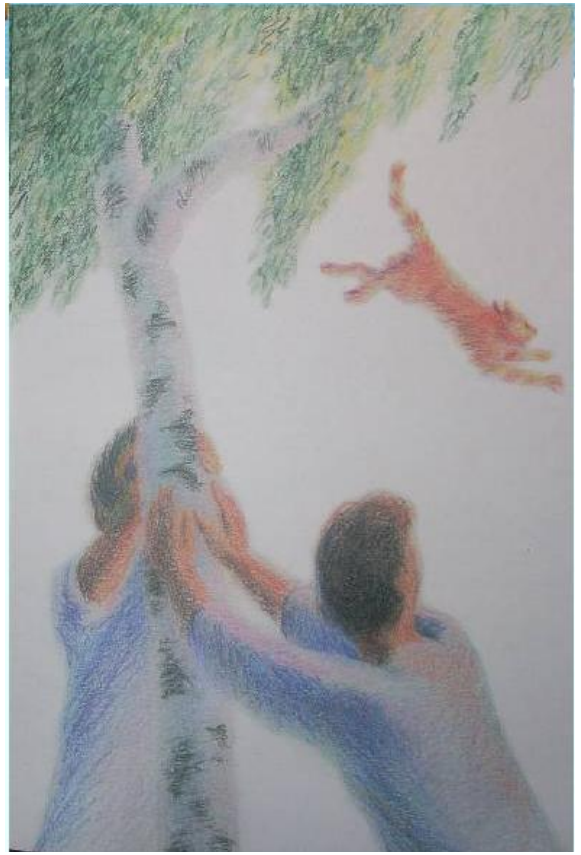


Иллюстрация к рассказу К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: главный герой рассказа и его друг Рувим ловят кота

Биография. Детство и юность

22 сентября 1891 года в г. Могилёве (территория нынешней Беларуси), в небогатой еврейской семье родился мальчик, будущий детский писатель Рувим Фраерман.Первые стихотворные опыты появились в училищном журнале «Труд ученика». Далее поступил в Харьковский технологический институт и в 1918 году, после 3 курса, отправился на Дальний Восток — на учебную практику. Учится в реальном училище до 1915 года, после окончания которого поступает, в 1916 году, в технологический институт г. Харьков. После 3 курса отправился на Дальний Восток — на учебную практику.

Там Фраерман освоил много профессий – рыбак, чертежник, учитель, счетовод.

На Дальнем Востоке молодой человек провел три года революции и гражданской войны.

Фото в молодости

Гражданская война. Переезд в Москву

Там молодой человек провел три года революции и гражданской войны. Примкнул к революционной молодежи, во время японской оккупации был связан с партийным подпольем. Вместе с партизанским соединением под командованием Я. И. Тряпицына сражался с белыми и интервентами в Сахалинской области.

В мае 1920 комиссар Р.И. Фраерман вместе с партизанским отрядом совершил тяжелейший четырехмесячный поход сквозь тайгу к Охотскому морю, чтобы установить советскую власть в тунгусских стойбищах и предотвратить высадку интервентов, а затем через тайгу и Саянские хребты вышел в Якутск. Его имя было известно по всему краю, слышал о нем и партизан Александр Булыга – будущий писатель А. А. Фадеев. Позже, в Москве, началась их дружба.

Еще до похода Фраерман редактировал штабную газету «Красный клич». После похода он работал в сибирских газетах «Ленский коммунар», «Советская Сибирь» Отправившись в Москву на Съезд журналистов, Фраерман остается там.

В 1922 году Р. И. Фраерман, корреспондент РОСТА, был командирован в Батуми.

В 1922–1923 гг. состоялось знакомство с К. Г. Паустовским, тогда - редактором батумской газеты «Маяк». Начинающие литераторы подружились.

Познакомился Фраерман и с Аркадием Гайдаром.

К.Г. Паустовский, А.П. Гайдар и Р.И. Фраерман на рыбалке

Великая Отечественная война

Во время Великой Отечественной войны Рувим Фраерман принимал участие в боевых действиях на фронте, входил в состав двадцать второго полка восьмой Краснопресненской дивизии народного ополчения, выполняя при этом функцию военного корреспондента Западного фронта. Получил тяжелое ранение в бою в начале зимы 1942 года и в мае его демобилизовали.

В годы войны

Библиография

Уделяя, помимо журналистики, время и талант литературному творчеству, Рувим Фраерман адресовался к детям. В его произведениях местом действия неизменно становится романтический и экзотичный Дальний Восток, многие герои – представители коренных народов края.

Повести автора:

«Огнёвка» (1924)

«Буран» (1926)

«Васька-гиляк» («гиляки» – старинное название народа нивхов, происходит от эвенкийского слова, означающего «народ, строящий лодки». В этой повести описаны подлинные события гражданской войны)

«Вторая весна» (1932)

Никичен» (1933)

«Шпион» (1937), и т.д.

Роман:

«Золотой Василёк» (1963).

Иллюстрация к рассказу «Два рыбака»

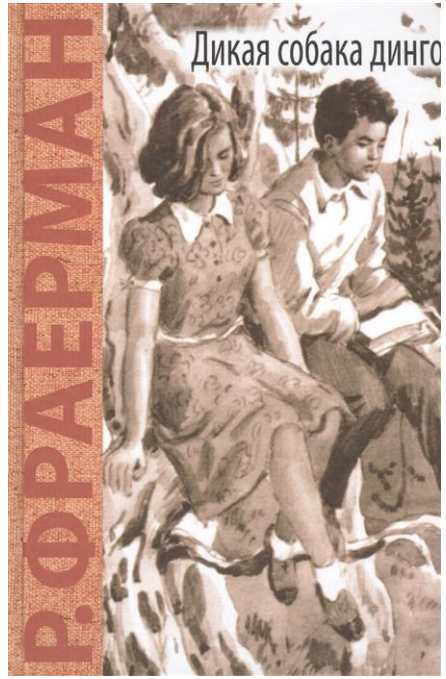
Иллюстрация к рассказу «Девочка с камнем»

«Дикая собака динго»

В 1939 году была написана «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Казалось бы, книга, созданная автором многочисленного приключенческого экшена, пусть и детского, да еще написанная в такой исторический момент, должна быть до крайности политизирована?

Долгие годы в советской литературе эта повесть была единственной детской книгой, где слово «любовь» было не только вынесено в заглавие, но и служило вполне конкретным определением для описания взаимоотношений тринадцатилетних подростков. Именно поэтому она была встречена критикой довольно прохладно. Ханжеская мораль советского «педобраза» диктовала, что между мальчиками и девочками может быть только чистая пионерская и комсомольская дружба. Поэтому маститые критики заявляли, что главная героиня повести – Таня Сабанеева слишком погружена в приватный эмоциональный мир, а великие события эпохи её не волнуют. В отличие от них, совсем иную оценку книге давали поистине умные и талантливые люди:

«Книга Фраермана «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви» – это полная света, прозрачная поэма о любви между девочкой и мальчиком. Такая повесть могла быть написана только хорошим психологом. Поэтичность этой вещи такова, что описание самых реальных вещей сопровождается ощущением сказочности», – так написал Константин Паустовский.



Фраерман Р.И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви/Худож. И.И. Пчелко. – М:Энас-Книга, 2015. – 208 с.:ил. – (Куда уходит детство).

Героиня книги Таня Сабанеева сталкивается с проблемами, которые не имеют привязки к эпохе – они вечны. Отец ушел из семьи, и всю любовь отдал приемному сыну. Не понимая смятения, которое охватывает брошенную дочь при встрече, он требует от Тани сестринской любви к мачехе.

А Таня и без того во власти переживаний – к ней пришла первая любовь. К сожалению, безответная. Поглощенная всем этим, юная девушка не замечает, что и сама любима – многие годы ее безответно, но верно любит одноклассник, эвенк Филя.

Уникальность книги Фраермана в том, что советские реалии – «грохот великих строек», шпиономания и общая подозрительность – совсем не касаются Тани Сабанеевой, ровесницы Джульетты. Она не аполитична, просто в ее судьбе наступила пора весны, пора первого чувства.

И в этом – великая правда повести. Советские люди не были роботами, мыслящими только линией партии. Они были такими же, как мы с вами.

Герои повести не подозревают, что скоро начнётся война. И именно им, юным и искренним, придётся с оружием в руках осознанно защищать свою Родину, не разбирая, сурова она или ласкова – как не раздумывают о том, какова мать.

Мы с вами знаем, что они сделали это.

Кадр из экранизации 1962 года

Именно это, как и безукоризненное следование классическим литературным образцам сделала книгу «Дикая собака динго» невероятно популярной в СССР – она была, как глоток свежей воды на фоне официоза.

Спасибо за внимание!

Список источников:

infourok.ru
shnyagi.net
phonoteka.org
cultin.ru
prodetlit.ru
myslide.ru
libmir.com
diafilmy.su
jocker-vl.livejournal.com
fenixclub.com
kinozon.tv
fotodom.ru
https://www.allsoch.ru/fraerman/
https://prodetlit.ru/index.php/Фраерман_Рувим_Исаевич
https://alisa2002marina.blogspot.com/2019/04/blog-post_9.html
acvazul-v2010.tourister.ru
https://vk.com/wall-163385942_1342
https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/824359/
izbakurnog.ru
https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/824359/