Развитие любительских форм самодеятельного творчества на рубеже XX –XXI веков

Историческая обстановка в конце XX века

- Острота проблем культурно-досуговой деятельности, так как азвитие современной цивилизации связано с кардинальным изменением роли досуга в духовной жизни общества.
- В 90-е годы вместе с политическим и социально-экономическим кризисом произошел кризис культуры, многие самодеятельные коллективы были распущены из-за их нерентабельности.

Историческая обстановка в конце XX века

- Активизация любительской деятельности как проявление самостоятельности, инициативы и творчества в атмосфере свободы личности, возможности индивидуального самовыражения.

Противоречия, связанные с потерей стратегических приоритетов культурной политики

- неразвитость у значительной части населения духовно-эстетических интересов;
- чувство растерянности, вызванное крушением идеалов, которые питали патриотизм нескольких поколений;
- проявление в отдельных кругах элементов национализма, местничества, потребительского отношения к жизни;
- потеря исторических перспектив развития своего Отечества.

Основные тенденции развития любительских коллективов

- 1.Стремление получить статус профессионального, а вместе с ним материально-финансовую поддержку;
- 2. Существование в домашних условиях, камерность («квартирники»).

Любительские театральные коллективы на рубеже XX века

- Эти годы породили театр подвалов, цокольных этажей, улиц.
- Разнообразие содержания: играют стихи, прозу, документальную хронику, пьесы, которые создают сами.
- новые тенденции театральной практики – игровое начало, аскетизм, метафора, студийность, завоевание пространства (малая сцена, где звучит вызов, психологический бунт), новая театральная эстетика, связанная с подачей материала зрителю лицом к лицу.

Современное состояние любительских театров

- Современный любительский театр перешагнул кризисную черту 90-х годов, растет количество самодеятельных коллективов, продолжается традиция проведения фестивалей (городских, областных, всероссийских, а также международных), присуждаются звания народных театров.

Направления развития любительских театров в начале XXI века

- 1. Постановка психологически тонких спектаклей, отличающихся тщательной проработкой каждой детали, требующих большого количества времени и сил.
- 2. Постановка больших театрализованных представлений, шоу с громкой музыкой, яркими декорациями, спецэффектами.

Развитие музыкальной самодеятельности на современном этапе

- Различные формы: домашнее музицирование, занятий в кружках и студиях;
- Выступления на смотрах самодеятельности и на телевизионных шоу («Минута славы», «Утренняя звезда», «Голос»).
- Широк и возрастной диапазон участников: хоры ветеранов труда и детские студии джазовой импровизации, студенческие театральные труппы и школьные вокально-инструментальные ансамбли.
- Неорганизованное, стихийное любительство (электронные инструменты, экзотические инструменты).

- **Компьютер и Интернет** вызвали к жизни целое движение в области музыкального любительства (увлечение компьютерными программами создания музыки)
- Три основные формы:
- 1) простейшая примитивная музыка (танцевальная, чаще всего, в стиле "техно");
- 2) песенные и танцевальные фонограммы с достаточно сложными аранжировками;
- 3) экспериментальная электронная музыка неприкладного характера.

- Формы эти приблизительно соответствуют трем возрастным группам: 1) подросток (до 16 лет), 2) старшеклассник или студент (от 17 до 25 лет), 3) молодой человек (25-30).

Художники-любители

- В классическом изобразительном искусстве развита целая система художественных средств для прочтения замысла картины. Особенностью любительского творчества является то, что самодеятельные художники пишут картины вне правил живописи. Их творчество основывается на чувствах и природном таланте. Не имея профессионального образования и не будучи знакомы с законами изобразительного языка, художники-любители творят, чтобы выразить душевные переживания, выплеснуть переполняющие их эмоции

Направления эффективного использования культуросозидающего потенциала досуга сегодня

- гуманизация социально-культурной деятельности в свободное время, освобождении ее от не свойственных природе досуга идеологических и производственных функций;
- актуализация национальных форм традиционной культуры и общечеловеческих ценностей;

- создание системы материального, правового, психолого-педагогического и организационно-методического обеспечения широкой доступности культурно-досуговой деятельности для всех слоев населения, государственных гарантий защиты от коммерциализации культуры и нарушения принципов социальной справедливости, стимулирования свободы творчества и общественных инициатив в сфере рационального использования свободного времени людей;

- разработка и осуществление федеральных, региональных и муниципальных культурно-досуговых программ, обеспечивающих отдых и дальнейшее духовное и физическое развитие всех проживающих на данной территории групп населения;

- всестороннее развитие инфраструктуры культурно-досугового творчества путем совершенствования традиционных (клубы, парки, музеи, библиотеки, кинотеатры и т.д.) и создания новых общественно-государственных центров досуга, отвечающих требованиям обогащения духовной жизни региона;
- коренная перестройке образования в сфере культуры и досуга, перевода его в новое качество, отвечающее требованиям научно-технического, социального и духовного прогресса начала XXI века.