

# Русский язык и культура речи

Орфоэпические нормы современного  
литературного языка

# Вопросы лекции:

---

- История становления орфоэпической нормы
- Особенности русского ударения
- Правила русского литературного произношения
- Трудные случаи постановки ударения и произношения звуков

## 2. История становления орфоэпической нормы

---

- **Орфоэпия современного русского литературного языка** - исторически сложившаяся система, которая наряду с новыми чертами в большой степени сохраняет традиционные черты, отражающие пройденный литературным языком исторический путь.
- Исторической **основой русского литературного произношения** являются важнейшие черты разговорного языка города Москвы, которые сложились еще в первой половине XVII в.

# История становления орфоэпической нормы

---

- С середины XIX века у московского произношения появился конкурент – петербургское произношение, которое стало претендовать на роль общелитературного образца.
- Главное отличие петербургских орфоэпических норм – усиление буквенного произношения.



# История становления орфоэпической нормы

---

- В 20-е – 30-е годы XX века московские произносительные нормы были значительно поколеблены в результате резкого расширения социальной палитры носителей литературного языка.
- Источниками нарушения старомосковского произношения явились диалектная речь и речь письменная.

## 2. Особенности русского ударения

Ударение в русском языке разноместное, т.е. не закреплено за определенным слогом

### 1. Разноместность ударения

*СестрА, мЕдленно,  
лежАть, аптЕка,  
Оптика,  
поликлиИника,  
стоматологИческий*

*Разноместность делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого слова!*

# Особенности русского ударения

Ударение в русском языке подвижное, т.е. может перемещаться в пределах словоформы

гЕрб



о гербЕ

зАнят



занятА

умерЕть



умЕрший

начАться



началсЯ,

началАсь



начай!  
начался!

## 2. Подвижность ударения

бИнт - бинтА

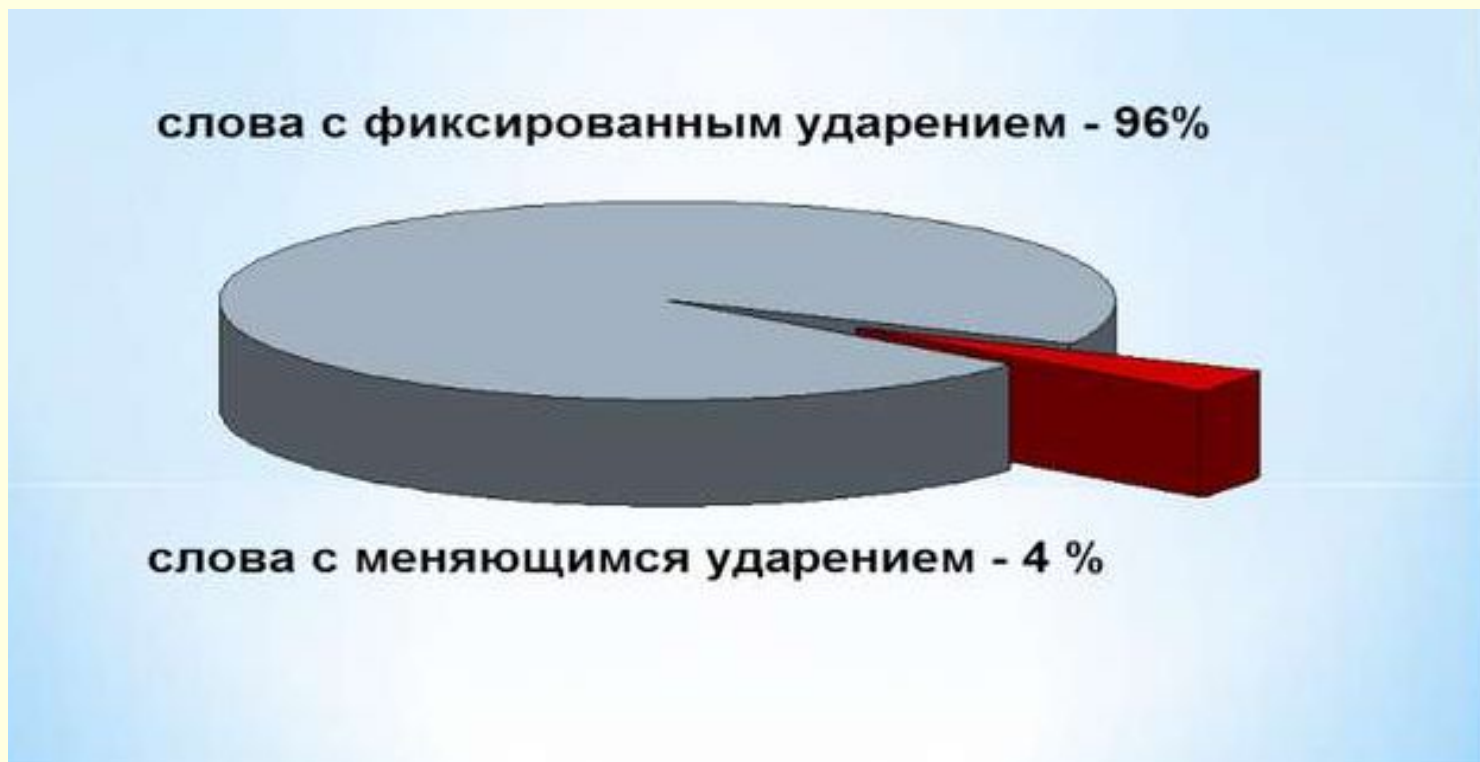
врАч - врачА

лечИть - лЕчим, влЕчим

лИст - листА, листьА

# Особенности русского ударения

---



# Особенности русского ударения

Слова могут иметь основное и побочное ударение

- в сложных и сложносокращенных словах
- в словах с иноязычными приставками

вЕроисповЕдание

нЕфтепровОд

ОстросюжЕтный

гАзопровОд

гОсслУжба

трУбопровОд

пОстскрИпtum

мУсоропровОд

прОамерикАнский

НО: прОвод



# Особенности русского ударения

Ударение в русском языке играет  
смыслоразличительную роль

бронИровать

бронировАть

видение

видЕние

занятОй

зАнятый

ОтзЫв

отзЫв

языкОвый

языковОй

## 1. Различает разные слова:

замОк - зАмок, мука - мУка, трусит - трУсит, погужЁнный - погрУженный

## 2. Различает формы разных слов:

ношУ - нОшу, кружкиИ - крУжки, стрелкиИ - стрЕлки, белкиИ - бЕлки

## 3. Различает формы одного слова:

косИте - кОсите, носИте - нОсите

## 4. Различает функционально - стилистические варианты:

лаврОвый лист - семейство лАвровых (научн.)

# Овладение орфоэпическими нормами

---

Для успешного овладения  
орфоэпической нормой необходимо:

- ④ усвоить основные правила русского литературного произношения;
- ④ научиться внимательно и критично слушать свою речь и речь окружающих;
- ④ слушать и изучать образцовое произношение, которым должны владеть дикторы радио и телевидения;
- ④ анализировать свои ошибки и недочеты и исправлять их.

# 3. Правила русского литературного произношения

## 1. Произношение гласных

### а) редукция:

количественное и качественное изменение произнесения звука в потоке речи в зависимости от того, насколько он удален от ударного слога.

### б) отсутствие /o/ в безударном положении:

*молоко* - м/а/л/а/ко

*золото* - зол/а/т/а/

*дорогой* - д/а/р/а/гОй.

в) **переход /и/ в /ы/** в позиции после твердых согласных: без/ы/глый

г) **произношение /ы/** после /ж/, /ш/, /ц/:  
ж/ы/ть, ш/ы/ть

д) **аканье**: в/а/да, п/а/эт

**иканье**: л/и/теть

**ыканье**: к сож/ы/лению, лош/ы/дей



# Правила русского литературного произношения

## 2. Произношение согласных

а) обязательное **смягчение** согласных перед /и/ и перед /е/ :

*/с/иний, /с/ерый, но сэр*

б) **оглушение** согласных на конце слова: *горо(т), са(т)*

в) **уподобление согласных** качеству последующего звука по признаку мягкости/твёрдости, глухости/звонкости:

*/сь/нег, /ф/се, про/зь/ба*

# Правила русского литературного произношения

г) **сочетания чн как шн**: *було/шн/ая и булочная, молочный и моло/шн/ый, пшени/шн/ый и пшеничный, лаво/шн/ик и лавочник, булочная и було/шн/ая, сливо/шн/ое и сливочное, я/шн/евая и ячневая, но коне/шн/о, ску/шн/о, яи/шн/ица*

д) **в неопределенной форме глагола на месте -ться произносится -цца**:  
*улыба/цца/а, развива/цца/а*

е) **сочетание букв жж произносятся как двойное мягкое /жьжь/**:  
*уезжаю-уежьжьаю*  
*вожжи-вожьжи*

# Правила русского литературного произношения

## 3. Произношение заимствованных слов

### а) твердые согласные перед е:

- ◉ в словах, обозначающих понятия зарубежного быта: *пэр, мэр, денди, коттедж, коктейль, констебль*;
- ◉ в собственных именах, фамилиях: *Шопен, Флобер, Вольтер, Лафонтен*;
- ◉ в терминологии: *интервью, модернизация*.

б) перед [е] согласные смягчаются если заимствованные слова уже освоены русским языком:

*к[р']ем, ака[д']емия, факульт[т']ет, му[з']ей, ши[н']ель*

в) согласные г, к, х всегда перед [е] смягчаются:

*ма[к']ет, [г']ейзер, [к']егли, с[х']ема*

# 4. Трудные случаи постановки ударения

## Ударение в кратких прилагательных и причастиях

Он прав – она прав**А** – они пр**А**вы

Он весел – она весел**А** – они в**Е**селы

Он глуп – она глуп**А** – они гл**У**пы

Он глух – она глух**А** – они гл**У**хи

Он груб – она груб**А** – они гр**У**бы

Он создан – она создан**А** – они с**О**зданы

Он взят – она взят**А** – они вз**Я**ты

# Трудные случаи постановки ударения

## Две группы глаголов на -ировать

баллотИровать

блокИровать

гарантИровать

дисквалифицИровать

дискутИровать

инсценИровать

копИровать

бомбардировАть

гравировАть

гофрировАть

группировАть

пломбировАть

премировАть

формировАть

## Причастия

блокИрованный

премирОванный



# Трудные случаи постановки ударения

Глаголы с ударением на основе во всех формах, кроме формы женского рода

Он брал – она бралА – они брАли

Он взял – она взялА – они взЯли

Он гнал – она гналА – они гнАли

Он звал – она звалА – они звАли

Он рвал – она рвалА – они рвАли

Он снял – она снялА – они снЯли

Он спал – она спалА – они спАли

**НО:**

Он клал – она клАла – они клАли

# Трудные случаи постановки ударения

Глаголы с ударением на приставке, кроме формы женского рода

Он з**А**дал – она задал**А** – они з**А**дали

Он з**А**нял – она занял**А** – они з**А**няли

Он н**А**нял – она нанял**А** – они н**А**няли

Он н**А**чал – она начал**А** – они н**А**чали

Он **О**тбыл – она отбыл**А** – они **О**тбыли

Он п**О**нял – она понял**А** – они п**О**няли

Он пр**И**нял – она принял**А** – они пр**И**няли

# Трудные случаи постановки ударения

## Глаголы с ударением на окончании

включИть – ты включИшь – он включИт – они включАт

заключИть – ты заключИшь – он заключИт – они  
заключАт

звонИть – ты звонИшь – он звонИт – они звонЯт

облегчИть – ты облегчИшь – он облегчИт – они  
облегчАт

повторИть – ты повторИшь – он повторИт – они  
повторЯт

приободрИть – ты приободрИшь – они приободрЯт

усугубИть – ты усугубИшь – он усугубИт – они усугубЯт



# Трудные случаи постановки ударения

## Ударение в существительных (им. пад. мн. ч.)

бАнт - бАнты

блАго - блАга

инженЕр-инженЕры

срЕдство-срЕдства

трЕнер - трЕнеры

хозЯин - хозЯева

# Трудные случаи постановки ударения

## Ударение в существительных(род.пад. мн.ч.)

ведомости



ведомостЕй

области



областЕй

аэропорты



аэропОртов

вОзрасты



вОзрастов

мощности



мОщностей

отрасли



Отраслей

прибыли



прИбылей

торты



тОртов

# Трудные случаи постановки ударения

## Ударение в заимствованных словах

Заимствованные слова  
произносятся так, как в  
языке - источнике

мАркетинг (англ.)

пулОвер (англ.)

факсИмиле (англ.)

фенОмен (англ.)

диспансЕр (фр.)

жалюзИ (фр.)

фетИш (фр.)

# Трудные случаи постановки ударения

## Ударение по аналогии

монолог-диалог-каталог-некролог

кулинар-кулинария

ветеринар-ветеринария

рефлекс-рефлексия

ген-генезис

Украина-украинский

сведения-осведомиться

красивый-красивее

обеспечить-обеспечение

сосредоточить-сосредоточение

упрочить-упрочение

# Трудные случаи постановки ударения

Запомните ударение в словах:

агронОмия

баловАть

граждАнство

завИдно

исчЕрпать

квартАл

намЕрение

новорождЁнный

оптОвый

принУдить

столЯр

углубИть

ходАтайство

христианИн

щавЕль

экспЕрт

# 5. Трудные случаи произношения

Уважайте «остатки» старомосковского произношения

ЧН - [ШН]

горчичник

двоечник

девичник

конечно

прачечная

скворечник

скучно

яичница





# Трудные случаи произношения ЗВУКОВ

**Е [Э]**

афера

бытие

житие

иноплеменный

недоуменный

опека

оседлый-оседлость

**Ё [О]**

блѣклый

гравѣр

манѣвры

осуждѣнный

принѣсший

включѣнный

отключѣнный



# Трудные случаи произношения ЗВУКОВ

Твердый или мягкий согласный перед буквой Е?

Мягкий согласный

компетентный

корректный

патент

пресса

термин

шинель

Одесса

Твердый согласный

бутерброд

бизнес

грейпфрут

индексация

компьютер

продюсер

рейтинг



# Трудные случаи произношения ЗВУКОВ

Не вставляйте лишние звуки в следующие  
слова:

~~дермаитин~~

~~интригант~~

~~инцидент~~

~~компрометировать~~

~~конкурентоспособный~~

~~констатировать~~

~~подскользнуться~~

~~прецедент~~

~~чрезвычайный~~

~~юристконсульт~~

# ПРИ ТРУДНЫХ СЛУЧАЯХ ПРОИЗНОШЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОРФОЭПИЧЕСКОМУ СЛОВАРЮ



# Задание

- Расставьте ударение в перечисленных словах:

*в договорах*

*в туфлях*

*торты*

*с бантом*

*в шарфе*

*в каталоге*

*со свеклой*

*диспансер*

*позвонишь мне*

*ходатайство*