

«КОСТРОМА- ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»»

Видео презентация - викторина

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- ЦЕЛЬ : систематизировать знания о родном крае.
- Задачи:
- Пополнить знания о городе в котором ты живешь
- Побудить чувство любви к своему городу, краю
- Формировать потребность в изучении истории своего родного края

КОСТРОМА

- **Кострома** - административный центр Костромской области, крупный порт на Волге. Географическое положение. Кострома расположена в 330 км к северу-востоку от Москвы, на Костромской низменности, на обоих берегах Волги и старого устья реки Костромы. Население: 276 тыс. чел. Телефонный код: 494. Местное время: московское.

Краткая история

Кострома была основана в 1152 г. Юрием Долгоруким. Существует несколько толкований названия города. Одни исследователи считают, что в основе названия лежит финское слово "кострум" - "крепость" (когда-то здесь жили финно-угорские племена). По другой версии название связывают с языческим обрядом. "Костромой" назывался в этих местах праздник, напоминающий масленицу. Во времена татаро-монгольских нашествий город был razoren и сожжен. С периодом "смутного времени" связана история подвига Ивана Сусанина. В 1613 г. в Ипатьевском монастыре находился Михаил Романов, скрываясь от поляков. Иван Сусанин спас новую династию, заманив поляков в чащу. XVII век - расцвет Костромы, превратившейся в богатый купеческий и ремесленный город. Особенным мастерством славились строители, иконописцы, кожевенники, кузнецы, серебрянники, холщевники. В 1778 г. Кострома стала столицей губернии.

Основные достопримечательности

Ипатьевский монастырь основанный в .Из него был призван на царство Михаил Фёдорович Романов, и таким образом Кострома стала родиной царской и императорской династии, а монастырь колыбелью рода Романовых. В монастыре погребен Иван Сусанин, отдавший жизнь за царя. В стенах монастыря находится Костромской объединенный историко-архитектурный музей-заповедник "Ипатьевский монастырь".

Костромской государственный объединенный художественный музей. Музей был торжественно открыт Николаем II во время празднования в Костроме 300-летия дома Романовых. В 1917 г. музей был переименован в Костромской государственный областной музей. Его коллекция пополнилась вывезенными из местных усадеб произведениями. Из Государственного музейного фонда поступили полотна И. Шишкина, К. Коровина, Н. Клодта, И. Айвазовского, М. Нестерова, В. Сурикова, В. Серова, К. Сомова, Н. Рериха, Б. Кустодиева и др.

ВОПРОСЫ:

- 1-Что вы знаете о Костроме?
- 2-Кем была основана Кострома?
- 3-От куда произошло название Кострома?
- 4-Сколько областей в Костромской области? Назовите их.
- 5-Чем славится и чем известна Кострома и Костромская область?
- 6-Какие основные достопримечательности в г. Костроме вы знаете?
- 7-Что изображено на гербе г. Костромы?
- 8-Сколько лет г. Костроме?
- 9-В каком театре г. Костромы расположен музей театрального костюма?
- 10-За кем каждый год приезжает Дед Мороз в Кострому?
- 11-Какие памятники вы знаете в г. Костроме?
- 12-Куда хотите сходить в г. Костроме?

А ТЕПЕРЬ ПРОВЕДЕМ ВИДЕО ЭКСКУРСИЮ ПО Г. КОСТРОМЕ

- Предлагаю участникам разделиться на 2 команды(команду мальчиков и девочек)
- Задача команд угадать и правильно назвать что изображено на слайде.
- Участники после ответа команды , поочередно зачитывают правильный ответ идущий за слайдом
- Побеждает команда с большим количеством правильных ответов.

Н. Г. ЧЕРНЕЦОВ «КОСТРОМА» (1862).
ХОЛСТ, МАСЛО. 102 X 151 СМ.
ХАРЬКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ





ПОЖАРНАЯ КАЛАНЧА

- Пожарная каланча в Костроме - это памятник архитектуры, построенный в первой половине XIX столетия. Она представляет собой нарядное здание в стиле классицизма, фасад которого стилизован под портик античного храма. Вход в каланчу украшает высокий фронтон с двуглавым орлом, колонны и окна-розетки. Над зданием возвышается высокая башня с круглым балконом, формой похожая на маяк. Стены сооружения декорированы под кирпичную кладку, а стены башни прорезаны полосами.
- Во второй половине XIX столетия к каланче были пристроены два крыла, в которых размещались сотрудники пожарного депо. Красочность комплексу придает насыщенно-желтый цвет в сочетании с белой окантовкой архитектурных деталей. Пожарная каланча в Костроме была признана самым красивым сооружением подобного типа на территории [России](#). На протяжении всей истории вплоть до последних лет она использовалась по прямому назначению. В настоящее время каланча принадлежит художественно-историческому музею.



РОМАНОВСКИЙ МУЗЕЙ

- ◉ Романовский музей - это филиал Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, созданного в 2005 году. Сейчас в фондах этого учреждения насчитывается свыше 8 тысяч экспонатов. Основными коллекциями являются следующие: древнерусская иконопись, русское искусство XVIII - начала XX века, советское авангардное искусство, а также обширное собрание работ самодеятельных мастеров Костромской области.
- ◉ Музей также владеет самой крупной коллекцией картин художника Е.В. Честнякова, широко представлены в нем и работы Б. Кустодиева. Основной акцент выставок сделан на живописи и декоративно-прикладном искусстве, отражающем традиции этого региона [России](#). В частности, в Романовском музее можно увидеть редкие иконы и уникальные образцы палехских расписных шкатулок. Кроме того, в его залах выставлены единичные работы таких знаменитых живописцев как И. Шишкин, И. Айвазовский, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, К. Коровин.



ГАУПТВАХТА

- На протяжении XIX - начала XX столетий здание Гауптвахты в Костроме использовалось по своему прямому назначению - как место пребывания арестованных солдат и офицеров. Считается, что именно здесь некоторое время находились арестованные декабристы и народovolьцы. На данный момент в здании размещается Военно-исторический отдел Костромского музея-заповедника. В его экспозиции представлены документы, фотографии, ордена, книги и различные другие предметы, рассказывающие об обороне города в XII веке, периоде Смутного времени и Великой Отечественной войны. Рядом с Гауптвахтой находится здание Дворянского собрания и Пожарная каланча



ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ

- Костромское Дворянское собрание - это бывший дом мещан Дурыгиных, построенный в середине XIX века. Здание возведено архитектором М.М. Праве в стиле классицизма и считается одним из лучших образцов этого стиля в [России](#). Внутренние помещения дома оформлен в строгом торжественном стиле, в интерьерах господствует белый цвет. Особенно привлекателен Мраморный зал, в котором можно видеть колонны, арки, зеркала и роскошные люстры. Внимание также привлекает необычная чугунная лестница с ажурными ступенями.
- Сейчас Костромское Дворянское собрание принадлежит художественно-историческому музею, в его помещениях разместилась экспозиция, рассказывающая о быте и повседневной жизни дворян Костромы. В залах музея можно увидеть старинные наряды, оружие, мебель, посуду, игрушки, фотографии дворянских семейств. Кроме того, в музее постоянно проводятся интерактивные программы, экскурсии, действуют художественные кружки и Семейный клуб. Ежегодно здесь организуют Новогодние и Рождественские балы.



СВЯТО-ТРОИЦКИЙ ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- Ипатьевский монастырь - действующая мужская обитель, построенная в XIV веке основателем рода Годуновых Захарием (Четом). Отсюда был призван на царство Михаил Романов, с тех пор царская династия особо опекала обитель и каждый монарх при восхождении на престол посещал ее. В этом монастыре также была найдена знаменитая Ипатьевская летопись.
- Святынями обители являются чудотворная Тихвинско-Ипатьевская икона Божией Матери, частицы мощей священномученика Ипатия, частица Ризы Господней и камень из расстрельной комнаты Ипатьевского дома. Из первоначальных сооружений до настоящего времени дошли златоглавый Троицкий собор, оборонительные башни и стены, архиерейский корпус и надвратная церковь великомучеников Хрисанфа и Дарии. В целом ансамбль Ипатьевского монастыря оформлен в светлых нарядных тонах, на фоне белоснежных зданий резко выделяется яркое здание Романовских палат, расписанное «в шашечку». Кроме того на территории обители находится несколько старинных деревянных церквей, свезенных сюда из окрестных деревень



ТОРГОВЫЕ РЯДЫ

- Костромские Торговые ряды - единственный на территории России архитектурный ансамбль подобного рода, сохранившийся и дошедший до настоящего времени без изменений. Ряды появились в конце XVIII - начале XIX века после того, как в 1773 году по Костроме прокатился большой пожар, уничтоживший много купеческих лавок и домов.
- Ряды представляют собой благоустроенную площадку со множеством двухэтажных галерей, образующих упорядоченную структуру. На нижних этажах галерей располагались торговые лавки, на верхних этажах и в подвалах были обустроены склады продукции, здесь же находилась и контора купца. Несмотря на свое утилитарное назначение костромские Торговые ряды выглядят нарядно за счет простой и продуманной планировки : белокаменные здания украшают полукруглые арки. В состав этого архитектурного комплекса входит также также церковь Иисуса Христа Спасителя и колокольня, которую возводили два поколения купцов Беловых. Торговые ряды используются и в настоящее время



ТЕРЕМ СНЕГУРОЧКИ

- Терем Снегурочки - детский развлекательный центр, в котором маленькие посетители могут познакомиться с героиней известной русской сказки и увидеть ее импровизированное жилище. Центр оформлен в виде настоящего древнерусского терема, его комнаты обставлены в виде старинных палат, здесь демонстрируются поделки юных костромичей. В ледяной комнате, оформленной уральскими мастерами, круглый год поддерживается температура - 14° С, здесь работает детское кафе, где малышам предлагают коктейли.
- Для посетителей сама «хозяйка дома» проводит экскурсию по комнатам, затем им показывают кукольный спектакль с участием Снегурочки, знакомят со славянским фольклором. В тереме помимо главной героини «проживают» также Кот Баюн, Домовой и Домовиха. Организованные группы экскурсантов могут поучаствовать в игровой программе на подворье и в чаепитии в беседке. Развлекательные мероприятия в центре проводятся с учетом сезона, поэтому посещать Терем Снегурочки малыши могут круглый год.



БОГОЯВЛЕНСКО-АНАСТАСИИН ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- ◉ Богоявленско-Анастасиин монастырь - бывшая мужская обитель, основанная в XV столетии преподобным Никитой Костромским, учеником преподобного Сергия Радонежского. Половина сооружений монастырского комплекса была уничтожена в советское время. Из сохранившихся зданий наиболее впечатляюще выглядит белокаменный Богоявленский собор с золочеными куполами.
- ◉ Это самый древний храм Костромы, он был возведен в 1559 году. Его главной святыней является чтимая Феодоровская икона Божией Матери, она издревле считается чудотворной и относится к реликвиям дома Романовых. Из других зданий монастырского комплекса сохранились Трапезная палата, Смоленская церковь и колокольня (бывшая оборонительная башня). Сейчас Богоявленско-Анастасиин монастырь действует уже в качестве женского. Большая его часть закрыта для посещения посторонними, однако для паломников открыт Богоявленский собор и часовня. Желающие могут остановиться в монастырской гостинице.



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА НА ДЕБРЕ

- ◉ Действующий православный храм, памятник истории и архитектуры. Церковь Воскресения на Дебре является единственным посадским храмом, сохранившимся на территории Костромы. Она была возведена в XVII веке среди лесной пущи, «дебрей», в которых любил охотиться князь Василий Ярославович.
- ◉ Первое, деревянное, здание не дошло до настоящего времени, поскольку вскоре после постройки было заменено каменным. По преданию, каменную церковь построил купец Кирилл Исаков на золото, которое по ошибке прислали ему в бочке из [Англии](#). Один придел храма освящен в честь святой Екатерины, покровительницы его матери, а второй - в честь Трех святителей (один из них, Григорий Богослов был небесным покровителем отца Исакова).
- ◉ Внешнее убранство церкви выглядит нарядным за счет сочетания изящной формы куполов с сетчатым рельефом и разнообразных архитектурных элементов на стенах. Внутри церкви Воскресения на Дебре сохранились старинные фрески, датируемые серединой XVII столетия. В советское время в этом храме хранилась Феодоровская икона Божией Матери.



КОСТРОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н. ОСТРОВСКОГО

- Костромской драматический театр – один из старейших в России, основан в 1808 году. В XIX столетии в нем ставились комедии, трагедии и даже оперы. Значительное влияние на развитие костромского театрального искусства оказала эвакуация московских актерских коллективов во время Отечественной войны 1812 года. Здание театра дошло до настоящего времени с незначительными переделками и считается одним из лучших в стране. Сейчас в репертуаре костромской труппы исключительно драматические произведения разных жанров. Особое внимание здесь уделяют драматургии А.Н. Островского, который жил и работал недалеко от Костромы.
- Также в Костромском драматическом театре ставятся спектакли по произведениям Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, В. Шекспира, Б. Шоу, Ф. Шиллера. Творческий коллектив театра неоднократно участвовал во всероссийских конкурсах, актеры и режиссеры этого учреждения награждались премиями, в том числе и призом «Золотая пальма».



BOY

МУЗЕЙ ЛЬНА И БЕРЕСТЫ

- Частный музей, посвященный двум материалам, которыми известна костромская земля - льну и бересте. В залах Музея льна и бересты размещены самые разнообразные изделия: ткани, народные костюмы, образцы вышивки, ковры, лукошки, туесы, коробки, лапти, игрушки, чашки, термосы, оригинальные берестяные украшения. Есть и совсем необычные поделки, такие, например, как фигура птички, полученная путем варки коряги. В экспозиции не только демонстрируются готовые изделия, но и освещается процесс выращивания льна, техника обработки и сбора сырья.
- Для посетителей проводятся экскурсии, в ходе которых их знакомят с особенностями производства льна, его свойствами, значением льна и бересты в культуре и быте русских крестьян. В залах музея туристам разрешается свободно фотографировать, они могут потрогать руками многие экспонаты, посидеть за прялкой или старинным ткацким станком. На первом этаже музея работает сувенирный магазин с широким выбором льняных изделий и сувениров из бересты.



БЕСЕДКА ОСТРОВСКОГО

- Путешественников, охочих до красивых пейзажей, в Костроме привлекает беседка Островского. Сам Островский в ней, разумеется, никогда не был, потому что построена она была только в 1956 году. Будучи одним из символов Костромы, беседка Островского знаменита ещё и тем, что «снималась» в фильме «Жестокий романс» по пьесе О.Н. Островского «Бесприданница».



В О Т

ЗДАНИЕ БЫВШИХ ПРИСУТСТВЕННЫХ МЕСТ

- Присутственные места были возведены в 1806-1808 годах по проекту костромского архитектора Н.И. Метлина (в других источниках в качестве архитектора указывается А.Д. Захаров). Изначально в здании находились: архивы, караульня, земский суд, кладовые - в полуподвальном этаже; гражданская и уголовная палаты, общий зал, совестный и уездный суды, типография и казначейство - на первом этаже, губернские правления, казенная палата с экспедициями, общий зал, приказ общественного призрения - на втором этаже; губернские чертежные - на антресолях.



BOT

ОБЕЛИСК МОСКОВСКОЙ ЗАСТАВЫ

- Обелиск Московской заставы расположен в Костроме на улице 1 Мая, на набережной Волги. Он как бы встречает всех прибывших по реке гостей города. Свой парадный облик въезд в город получил в 1823 году, когда Кострома ожидала приезда императора Александра I. Раньше на этом месте располагался перевоз через реку. Здесь начиналась дорога на Ярославль и Москву. Комплекс Московской заставы оформлял парадный въезд в Кострому от Волги со стороны старинного Нерехтского тракта. Именно сюда подходили торговые суда. В то время застава играла роль таможенного поста. К середине 17 века город в экономическом плане стал третьим по значимости городом Московской Руси после Москвы и Ярославля. Костромские купцы тогда торговали и с Западом, и с Востоком. В это время здесь появляется большой торговый центр с мучными, мясными, калашными, железными, иконными, шубными, соляными торговыми рядами. Широкая торговая улица под названием Молочная гора спускалась прямо к Волге. По двум ее сторонам располагались корпуса хлебных и квасных рядов. Затем шли малые мучные ряды. Замыкали торговые площади обелиски Московской заставы, сооруженные к приезду царя.



ДОМ БОРЦОВА

- С.С. Борщов был генерал-лейтенантом - именно этому человеку принадлежала старинная усадьба с деревянными постройками, которые находились также рядом с Екатеринославской (сегодня Сусанинской) площадью. Сусанинской площади города Кострома находится один из самых знаменитых старинных домов - дом Борщова. Строительство дома началось в 1824 году, однако сроки окончания строительных работ не известны до сегодняшнего дня. Здание усадьбы Борщова является частью ансамбля гражданской архитектуры всей Сусанинской площади вместе с Гауптвахтой и Пожарной каланчой. Оно расположено в глубине просторной Сусанинской площади.



МУЗЕЙ ПРИРОДЫ

- Одним из наиболее популярных музеев Костромской области считается Музей природы, расположенный в городе Костроме, на улице Молочная гора, дом 3. Музей является культурным государственным учреждением, основание которого произошло в 1958 году как отдела государственного историко-архитектурного заповедного музея Костромы. С 2001 года музей существует в качестве самостоятельного музея. Среди постоянных выставок стоит отметить: Энтомологическую коллекцию Рубинского, которая относится к концу 19 столетия и насчитывает 4256 предметов, «Звери и птицы Костромской области» и «Каменная летопись Костромщины», представленная образцами осадочных, магматических пород и окаменелыми останками древнейших животных и растений.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !!!!!!!

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИК :

RUSSIAN-GOLDENRING.RU >

[HTTP://STRANA.RU/PLACES/33698](http://STRANA.RU/PLACES/33698)

[HTTP://TONKOSTI.RU/ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КОСТРОМЫ](http://TONKOSTI.RU/ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КОСТРОМЫ)

[HTTP://VELESARTICLES.COM/ARTICLE/7412-KOSTROMA/](http://VELESARTICLES.COM/ARTICLE/7412-KOSTROMA/)

[HTTP://WWW.CALEND.RU/TRAVEL/959/](http://WWW.CALEND.RU/TRAVEL/959/)