



# Семиотический анализ картины И. Репина “Не ждали”

Иващенко Никита

СМ11-11Б



Написана русским художником Ильёй Репиным в период 1884-1888 годов.

Картина явилась заключительным произведением серии работ художника, посвященных русскому революционному движению.



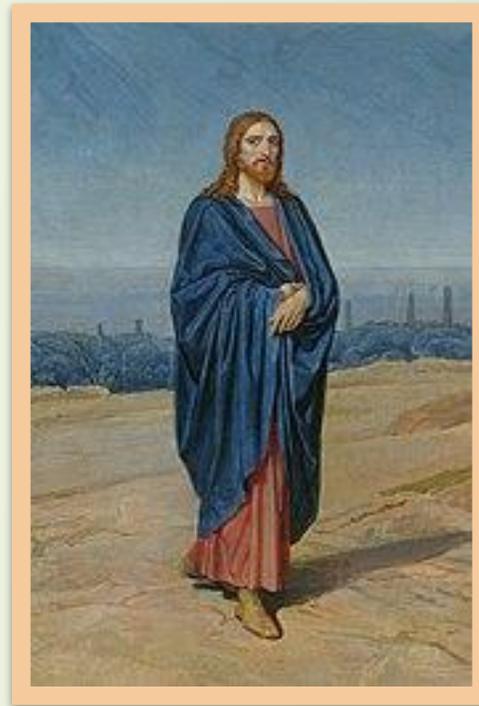
## Картины - СИМВОЛЫ

Висящие на стенах портреты подтверждают, что входящий в комнату человек — народоволец, и его семья разделяет его убеждения. На двух из них — символы свободомыслия того времени: Тарас Шевченко и Николай Некрасов. На других репродукциях изображение Александра II на смертном одре, убитого народовольцами, и «Христос на Голгофе». Все эти картины символизируют революционный характер главного героя картины.



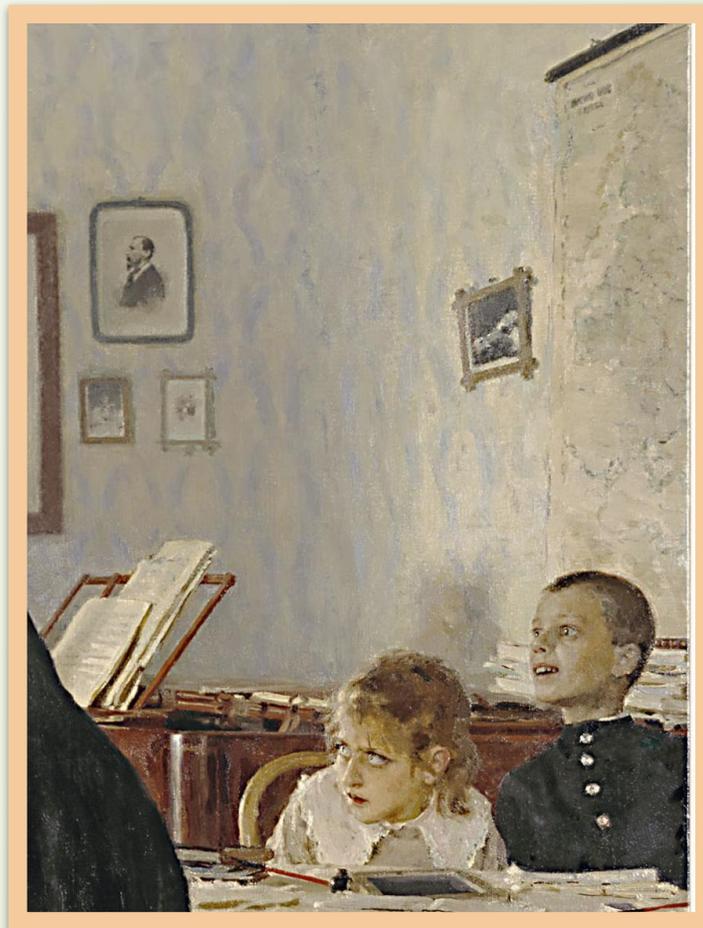
## Мать вошедшего человека

Часто проводится параллель между картиной и библейским сюжетом о блудном сыне. Одного из главных персонажей — мать вернувшегося — художник изобразил спиной. Мы не видим ее лица, и это делает происходящую на наших глазах драму еще более выразительной.



## Сравнение с Библейскими сюжетами

В окончательном варианте облик возвратившегося мужчины ассоциировался с сюжетом «возвращения блудного сына». Искусствоведами также отмечалось, что композиция картины — в частности, фигура матери, встающей с кресла навстречу возвратившемуся сыну, — имеет аналогию с евангельскими сюжетами воскрешения Лазаря и ужина в Эммаусе. Так же на слайде представлено сравнение героя картины и фрагмента картины «Явление Христа народу»



## Прочие символы

Рояль и карта мира на стене – символы роскоши в контексте того времени. Из этого можно сделать вывод что вернувшийся народоволец жил в интеллигентной и обеспеченной семье. А значит мы можем сделать вывод о мотивах человека участвовать в революционных движениях – это не деньги, а действительно идеи о лучшей жизни для общества.



## Лицо вошедшего

Несомненно главная деталь картины – выражение лица мужчины. Оно символизирует неуверенность и сомнения человека, вернувшегося спустя годы в прежний мир. Он не знает, примут ли его после стольких лет или отвергнут. И хотя картина называется «Не ждали», по лицам детей несложно понять, что всё-таки его ждали.