



# Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)

*Влияние Карамзина на литературу можно сравнить с влиянием Екатерины на общество: он сделал литературу гуманною.*

А. И. Герцен



Российский историк,  
писатель,  
автор языковых изменений,  
почетный член Российской  
АН,  
создатель «Истории  
государства Российского»,  
основоположник русского  
сентиментализма, редактор  
«Московского журнала»  
и «Вестника Европы».



Родился в семье помещика среднего достатка М. Е. Карамзина. Рано потерял мать. С самого раннего детства начал читать книги из библиотеки своей матери. Получил первоначальное образование дома. Учился в дворянском пансионе в Симбирске, затем — в одном из лучших частных пансионов, слушал также лекции в Московском университете.



В 1781 Николай Карамзин начал службу в Преображенском полку в Петербурге. После смерти отца Карамзин вышел в отставку. Вступив в масонскую ложу, Карамзин переехал в Москву.

1785-1789 — годы общения и дружбы Карамзина с Новиковым, в это же время он также сблизился и с семьей Плещеевых. издает свои первые переводы и оригинальные сочинения, в которых отчетливо виден интерес к европейской и русской истории. Николай Карамзин — автор и один из издателей первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1787-1789), основанного Новиковым.

В 1789 году Николай Карамзин уехал в Европу, посетив Германию, Швейцарию, Францию и Англию. Вернувшись в Москву, Николай Карамзин начал издавать «Московский журнал», в котором опубликовал повесть «Бедная Лиза» (1792), имевшую необыкновенный успех у читателей. «Бедная Лиза» вместе с «Письмами русского путешественника» (1791-1792), поставили Карамзина в ряд первых русских литераторов.

Эти произведения - эстетическая программа сентиментализма с его интересом к человеку независимо от сословной принадлежности, его чувствам и переживаниям.

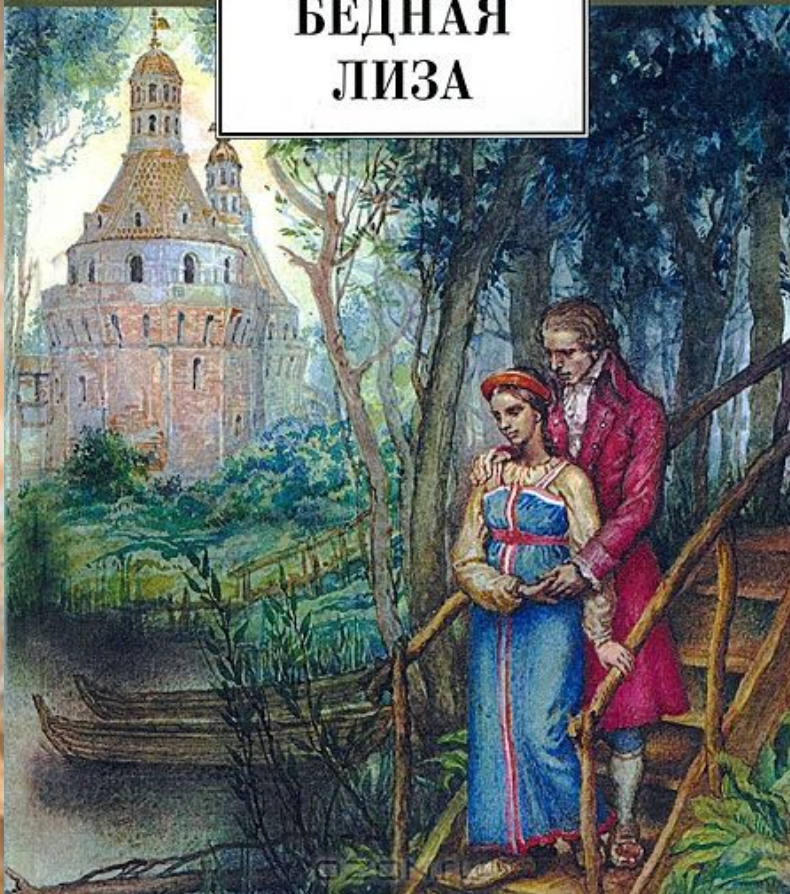


ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Н. М. Карамзин

**БЕДНАЯ  
ЛИЗА**



А. М. Карамзин

**Бедная Лиза**  
Наталя, боярская дочь



**BIBERU**



О.А.Кипренский.  
«Бедная Лиза».  
На сюжет  
одноименной  
повести  
Н. М. Карамзина  
«Бедная Лиза»



1802-1803. В первом в России общественно-политическом и литературно-художественном журнале «Вестник Европы» опубликованы несколько сочинений по русской средневековой истории: «Марфа Посадница, или Покорение Новагорода», «Известие о Марфе Посаднице, взятое из жития св. Зосимы», «Путешествие вокруг Москвы», «Исторические воспоминания и замечания на пути к Троице» и др.

В 1801 Николай Карамзин женился на Е. И. Протасовой, умершей через год и оставившей ему 1 дочь Софью.

Вторым браком Карамзин был женат на Е. А. Колывановой (1804), с которой прожил счастливо до конца дней, найдя в ней не только преданную жену и заботливую мать, но и друга и помощника в исторических занятиях. Екатерина Андреевна родила Карамзину 9 детей – 4 дочери и 5 сыновей.





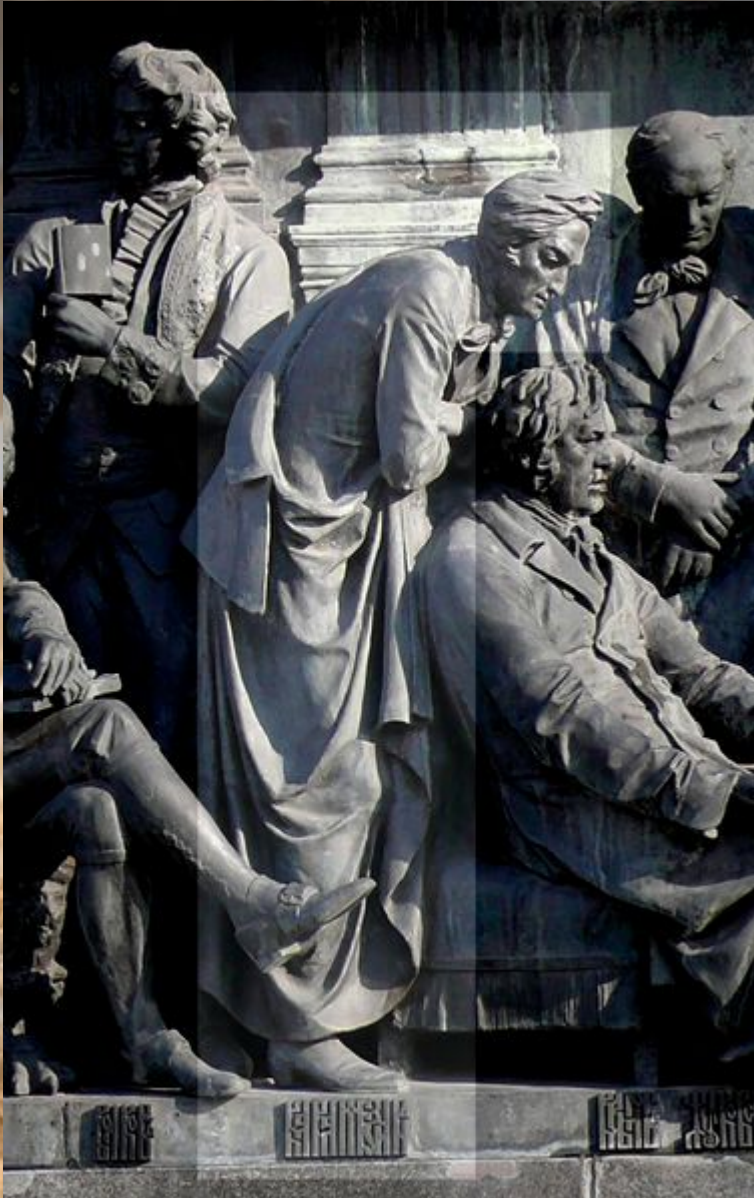
В октябре 1803 Карамзину для сочинения «Истории государства Российского» были открыты библиотеки и архивы. До последнего дня жизни Карамзин был занят ее писанием. Начав с древнейших времен и первых упоминаний о славянах, Карамзин успел довести «Историю» до Смутного времени. Это составило 12 томов текста с более чем 6 тыс. исторических примечаний.

При жизни Николая Карамзина «История» успела выйти двумя изданиями. В конце 1980—1990-х годов вышло более десяти современных изданий.

Карамзин тяжело пережил кончину Александра I и особенно восстание декабристов, которому был свидетелем. Это отняло последние жизненные силы, и медленно угасавший историограф скончался в мае 1826.



*57duc/fealot-2*



Н. М. Карамзин на  
памятнике  
«1000-летие России»  
в Великом Новгороде

## *Художественные произведения Карамзина:*

«Евгений и Юлия», повесть (1789)

«Письма русского путешественника» (1791-1792)

«Бедная Лиза», повесть (1792)

«Наталья, боярская дочь», повесть (1792)

«Прекрасная царевна и счастливый карла» (1792)

«Сиерра-Морена», повесть (1793)

«Остров Борнгольм» (1793)

«Юлия» (1796)

«Марфа-посадница, или Покорение Новагорода», повесть (1802)

«Моя исповедь», письмо к издателю журнала (1802)

«Чувствительный и холодный» (1803)

«Рыцарь нашего времени» (1803)

«Осень»