



«Песни, с которыми мы победили»



- Патриотические песни помогали военным собрать силы и выиграть последний бой. Они напоминали о родных и близких, ради которых надо было ВЫЖИТЬ.



- Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война». Эта песня стала настоящим гимном советского народа. Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». На следующий день композитор А. В. Александров написал к ней музыку. Ещё через день она была исполнена Ансамблем песни и пляски Красной Армии на Белорусском вокзале Москвы при проводах бойцов на фронт.



Василий Лебедев-Кумач

«Священная война»

Священная война

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА
Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

<p>Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой С фашистской силой темною, С проклятою ордой.</p> <p>Припев:</p> <p>Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идет война народная, Священная война!</p> <p>Как два различных полюса, Во всем враждебны мы. За свет и мир мы боремся, Они — за царство тьмы.</p> <p>Припев.</p> <p>Дадим отпор душителям Всех пламенных идей, Насильникам, грабителям, Мучителям людей!</p> <p>Припев.</p>	<p>Не смеют крылья черные Над Родиной летать, Поля ее просторные Не смеет враг топтать!</p> <p>Припев.</p> <p>Гнилой фашистской нечисти Загоним пулю в лоб, Отребью человечества Сколотим крепкий гроб!</p> <p>Припев.</p> <p>Пойдем дожить всей силою, Всем сердцем, всей душой За землю нашу милую, За наш Союз большой!</p> <p>Припев.</p> <p>Встает страна огромная, Встает на смертный бой С фашистской силой темною, С проклятою ордой!</p> <p>Припев.</p>
--	--



А.В Александров



Поэт
Владимир Агатов

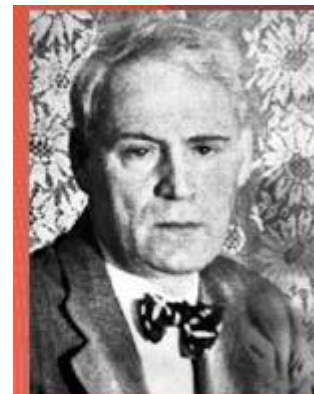


Композитор
Никита Богословский

- В 1943 году, во время работы над фильмом «Два бойца» режиссеру Леониду Лукову пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который за три часа написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь».



Композитор
Ежи Петербургский



Яков Галицкий
поэт и драматург

- Песня «Синий платочек» до войны не получила широкой известности. Наступила Великая Отечественная. Клавдия Ивановна Шульженко обратилась в газету «В решающий бой!» с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулеметчике. Однако Политуправление посчитало песню «чрезмерно лирической» и выразило свое недовольство по этому поводу. Клавдия Шульженко перестала петь эту песню, но полюбившийся миллионам советских граждан «Синий платочек» уже навсегда остался в числе лучших военных песен.



Исполнительница-
Екатерина Юровская

- Песня «Случайный вальс» была создана в 1943 году композитором Марком Фрадкиным и поэтом Евгением Долматовским по личному распоряжению Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского. Называлась она раньше «Офицерский вальс». Эта композиция должна была выполнить настоящую боевую задачу: готовилось наступление на врага в Курском сражении, а немцев надо было убедить в том, что серьезных военных действий не готовится.



Поэт
Евгений Долматовский



Композитор
Марк Фрадкин

- Песня «Ехал я из Берлина» стала одной из первых «победных» песен. Когда поэт Лев Ошанин узнал, что Советская Армия находится на подступах к Берлину, чувство долгожданной победы вошло в его душу и уже не оставило ее. В воображении поэта сложился образ молодого русского солдата, который совершил великий подвиг, и у которого еще вся жизнь впереди... И тогда родилась в мыслях Льва Ошанина строчка «Ехал я из Берлина». Исаак Дунаевский сочинил музыку для стиха, причем для припева слов не хватило, и они были придуманы тут же.



ЕХАЛ Я ИЗ БЕРЛИНА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Живо
Am E7

Е - хал я из Бер - ли - на

Am G7 C Dm
по до - ро - ге пря - мой, на по - пут - ных ма -

Am Dm E
ши - нах е - хал с фрон - та до - мой.

C G
Е - хал ми - мо Вар - ша - вы,

C G Dm
е - хал ми - мо Ор - ла, — там, где рус - ска - я

Am Dm6 E7 Am
сла - ва все тро - пин - ки про - шла.

Припев
F G7 C Dm6 Am
Эй, встре - чай да креп - че об - ни - май,

Dm6 Am Dm6 Am E7
ча - роч - ку хмель - ну - ю пол - не - е на - ли -

- Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию Великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.



«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

День Победы как он был от нас далек
Как в костре потухшем таял уголек
Были версты обгорелые в пыли
Этот день мы приближали как могли

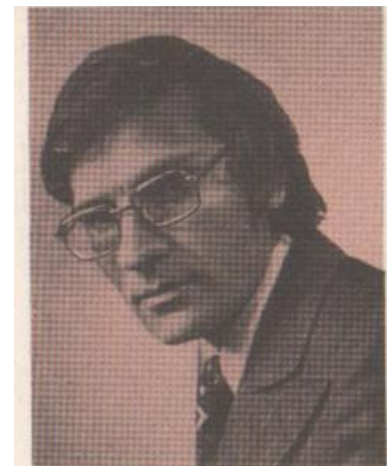
Этот День Победы порохом пропах
Этот праздник с сединою на висках
Эта радость со слезами на глазах
День Победы День Победы
День Победы

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей
Дни и ночи битву трудную вели
Этот день мы приближали как могли
Припев:

Здравствуй мама возвратились мы не все
Босиком бы пробежаться по росе
Пол-Европы прошагали пол Земли
Этот день мы приближали как могли
Припев:



В. Г. Харитонов. Фото военных лет.



Д. Ф. Тухманов.