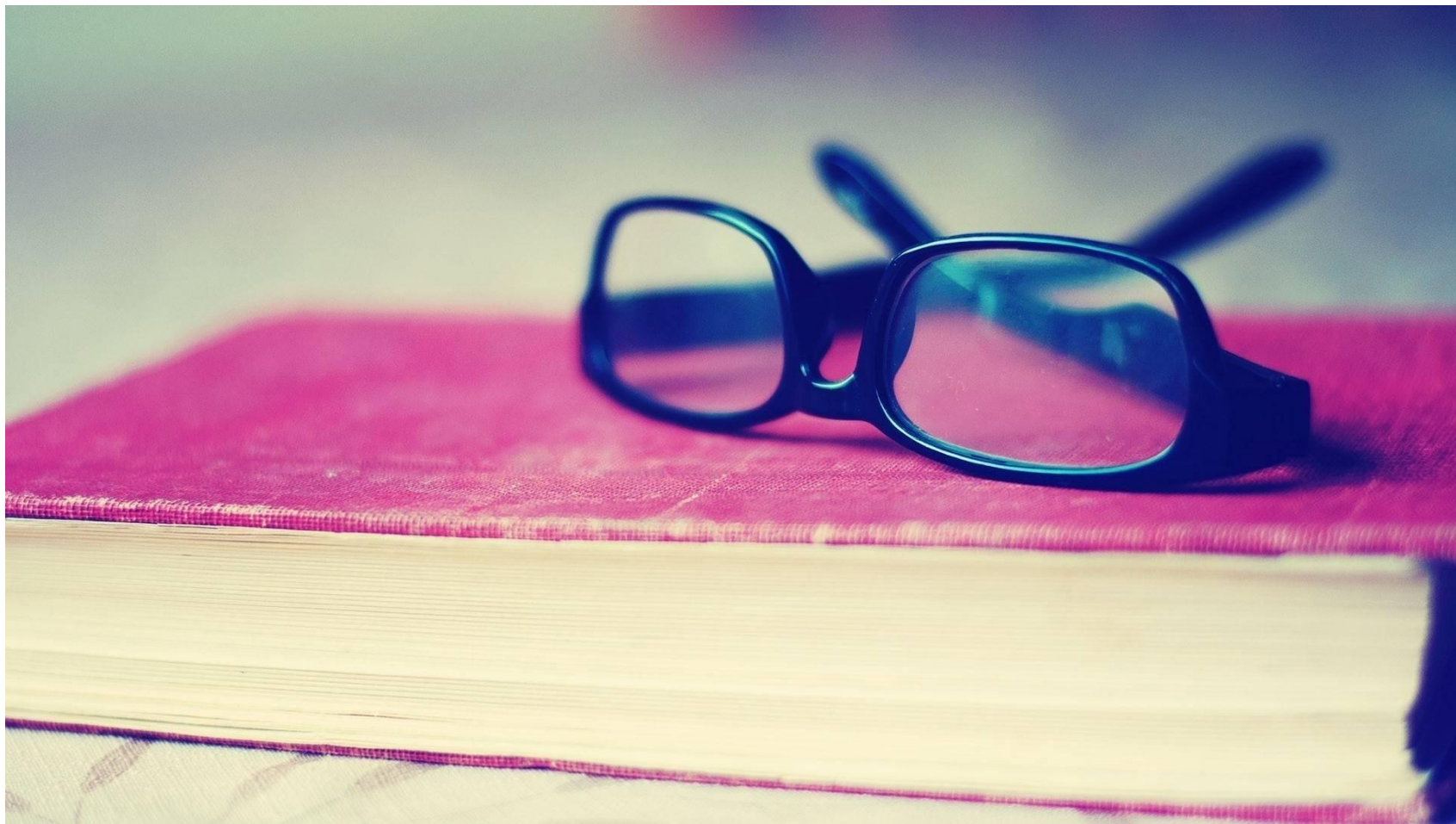


Скульптура и архитектура И.П.Мартос и Позен

Подготовила :Бундур Дарья





Иван Петрович Мартос (1754-1835 гг.)

Иван Петрович Мартос

Родился в 1754 году в городе Ичне в казачьей семье. Дядя Мартоса был сотником ичнянской сотни и хорошим резчиком. Известно, что он резал иконостас ичнянской церкви и скульптуры этого иконостаса. Поэтому первые шаги Иван Мартос мог пройти у себя дома. С 1764-73 учился в Петербургской Академии Художеств у Л. Роллана и Н. Жилле. Но наиболее его талант к скульптуре сформировался за границей, в Риме, в мастерской знаменитого Антонио Кановы. Работая там, Мартос много рисовал под руководством Помпео Батоне и Рафаэля Менгса, великанов западноевропейской живописи эпохи классицизма.



И. П. Мартос.
Надгробие М. П.
Собакиной.

PPt4WEB.ru

- Для его надгробных памятников раннего периода (надгробия: С. С. Волконской, Третьяковская галерея; М. П. Собакиной; оба — мрамор, 1782) характерны строгая архитектура композиции, тонкое моделирование форм, искусное сочетание высокого и низкого рельефа. В дальнейшем Мартос отходит от барельефного принципа композиции, выделяя человеческую фигуру от скульптурного фона и монументализуя памятник в целом (надгробия: Н. И. Панина, 1788, Е. С. Куракиной, 1792; оба — мрамор, Музей городской скульптуры, Санкт-Петербург). Воссоздание интимного мира переживаний, свойственное ранним памятникам Мартоса, с начала 1790-х годов сменяется подчеркиванием общественной значимости монумента, образный вид которого усложняется и порою даже драматизируется. И. П. Мартос. Надгробие Н. П. Собакиной. Мрамор. 1782. Научно-исследовательский музей архитектуры им. А. Ст Щусева. Москва.



**Памятник Минину
и Пожарскому.
Москва.
Скульптор
И.П. Мартос.**

13

- **Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому в Москве (1804-1818 г. Бронза).**



Поздний период более удачным оказалось памятник герцогу Ришелье в Одессе (бронза, 1823-1828), который несет в себе многие черты позднего творчества Мартоса, в котором становятся заметны ноты ригоризма, склонность к чрезмерной обобщенности форм и в то же время к мелочности в деталях (памятник Александру I в Таганроге, бронза, 1828-1831). Один из самых удачных монументов — памятник Потемкину в Херсоне 1829-1835.



Памятник Потемкину в Херсоне 1829-1835



Памятник Александру I в Таганроге, бронза, 1828-1831



Леонид Владимирович Позен - украинский скульптор-передвижник, действительный член Императорской академии художеств (1849-1921) Леонид Позен – основоположник украинской станковой жанровой скульптуры Родился в селе Оболони Хорольского уезда (теперь Семеновского района) Полтавской области, где был родительский особняк Позенів. Закончил Первую полтавскую гимназию .



«Скіф», 1889 р. Російський музей.



Скульптурна композиція «Запорожець у розвідці» (1887р.)



Кобчик



*Однією з яскравих робіт художника став
бюст його друга, полтавського
художника, Миколи Ярошенка.*

Спасибо за просмотр !
Пока !

