

# «Её минута славы»

70 лет со дня рождения писательницы Татьяны Толстой

Дуванская зональная библиотека, 2021 год.



Татьяна  
Никитична  
Толстая

Родилась 3 мая 1951 в Ленинграде. Отец — академик-филолог Никита Толстой, деда — писатель Алексей Толстой и переводчик Михаил Лозинский. В 1974 окончила отделение классической филологии филфака ЛГУ, после чего переехала в Москву. До 1983 работала в Главной редакции Восточной литературы при издательстве «Наука». Активно печататься начала при советской власти. Первая публикация — рассказ На золотом крыльце сидели... появился журнале «Аврора» в 1983. Как критик дебютировала в том же году статьей Клеем и ножницами.

В середине 80-х написала и опубликовала в периодической печати около 20 рассказов (Факир, Круг, Потеря, Милая Шура, Река Оккервиль и др.) и повесть Сюжет. В 1988 тринадцать из них вышли отдельной книгой: На золотом крыльце сидели... Советская официальная критика отнеслась к прозе Толстой настороженно. Одни упрекали ее в «густоте» письма, в том, что «много в один присест не прочтешь». Другие, напротив, говорили, что прочли книгу захлеб, но что все произведения написаны по одной схеме, искусственно выстроены. В интеллектуальных читательских кругах того времени Толстая пользовалась репутацией оригинального, независимого писателя. Герои ее прозы в основном — простые «городские чудики» (старорежимные старушки, «гениальные» поэты, слабоумные инвалиды детства...), живущие и гибнущие в жестокой и тупой мещанской среде.

В прозе Толстой, по мнению критиков, прослеживается влияние Шкловского и Тынянова, с одной стороны, и Ремизова — с другой. Она сталкивает слова из различных семантических слоев языка, как правило, смотрит на своих героев «остраненно», разворачивает сюжет подобно кинематографическим кадрам... Но если у Шкловского и Тынянова «избыточные» слова использовались для того, чтобы дать предмету как можно более точное, исчерпывающее определение, а Ремизова обращение к архаическим пластам языка приближало к изначальному смыслу слова, то Толстая, используя разработанные ими методы парадоксальных словосочетаний, демонстрирует то, что Вяч. Курицын назвал «хищным цинизмом глазомера». Андрей Немзер так высказался о ее ранних рассказах: «"Эстетизм" Толстой был важнее ее «морализма»". В 1990 у.е.зжает преподавать русскую литературу в США, где проводит по несколько месяцев в году почти все последующее десятилетие. В 1991 ведет колонку «Своя колокольня» в еженедельнике «Московские новости», входит в состав редколлегии журнала «Столица». Появляются переводы ее рассказов на английский, немецкий, французский, шведский и др. языки. В 1997 отдельной книгой (Любишь — не любишь) в Москве переиздаются ее рассказы, в 1998 — книга Сестры, написанная совместно с сестрой Натальей. В 2000—2001 выходит новый роман Толстой Кысь — о мутирующей после ядерного взрыва России. Страна, согласно роману, полностью деградировала: язык почти утрачен, мегаполисы превращены в убогие



# Литературные произведения Татьяны Толстой



## «На золотом крыльце сидели...»

Струсили – что-то не сделали, чего-то не сказали. А после мучаемся сомнениями: как сложилась бы жизнь, если тогда поступили бы по-другому.

И искренне верим, что если не испугались бы в тот момент, то были бы счастливы теперь. А вдруг не были бы?..

В сборник «На золотом крыльце сидели...» вошли самые разные рассказы Татьяны Толстой: женские, мужские, детские, старушечьи, грустные, веселые, честные, прекрасные. Здорово видеть жизнь во всех ее гранях!



ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ

ЧИСТЫЙ ЛИСТ

## «ЧИСТЫЙ ЛИСТ»

Тоска гложет душу Игнатьева.

В семейной жизни – полная безысходность, постоянно болеет маленький сын, жена сидит с ним, бросила работу, не спит ночами.

И нет у Игнатьева никакой мужской личной жизни.

Он ведь так давно не был у своей подруги Анастасии! Не уйти к ней никак, когда дома такое горе. Вот если бы заглушить тоску, выкинуть её из души! А лучше вместе с душой прочь всё удалить!

Татьяна Никитишна

Толстая

Милая Шура

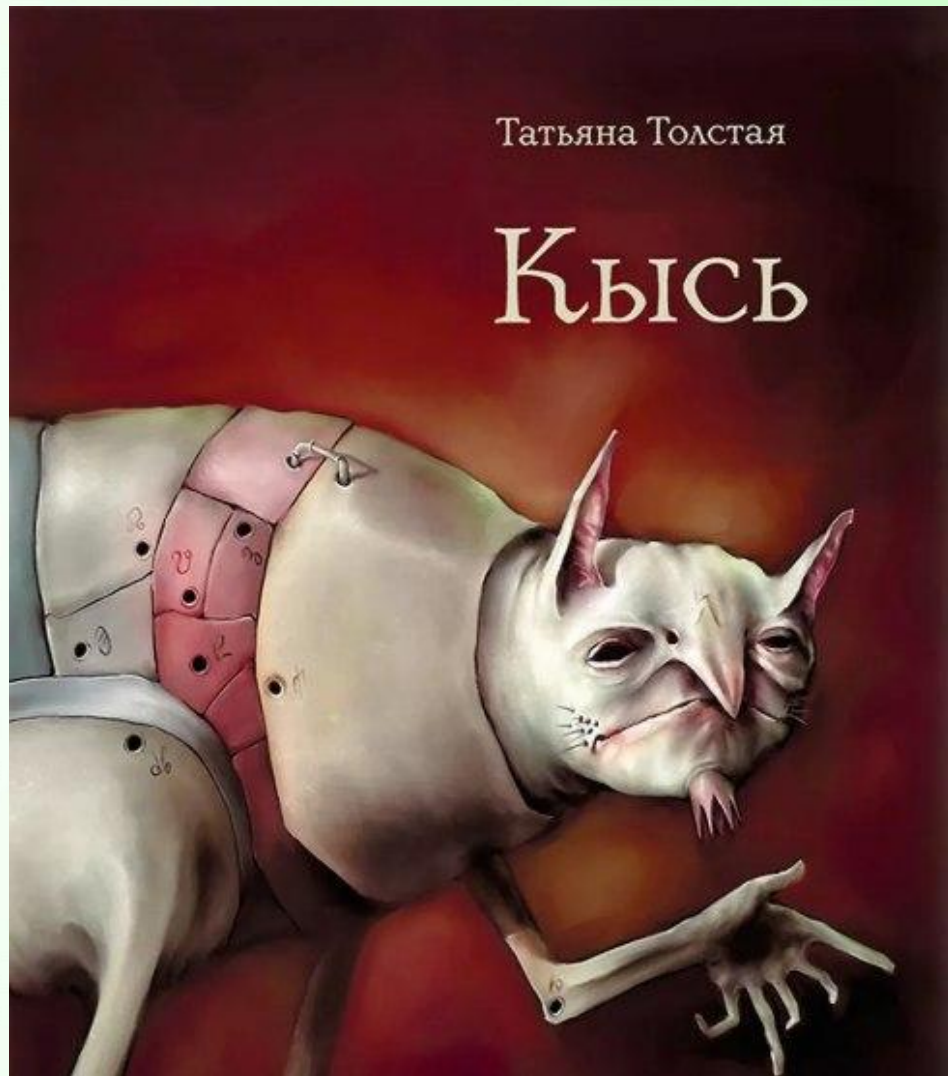
«Милая Шура»

Александра Эрнестовна.

Старуха, одетая по моде своей  
молодости,  
живущая в такой же старомодной  
квартире.

Прожившая жизнь, и живущая  
воспоминаниями...





## «КЫСЬ»

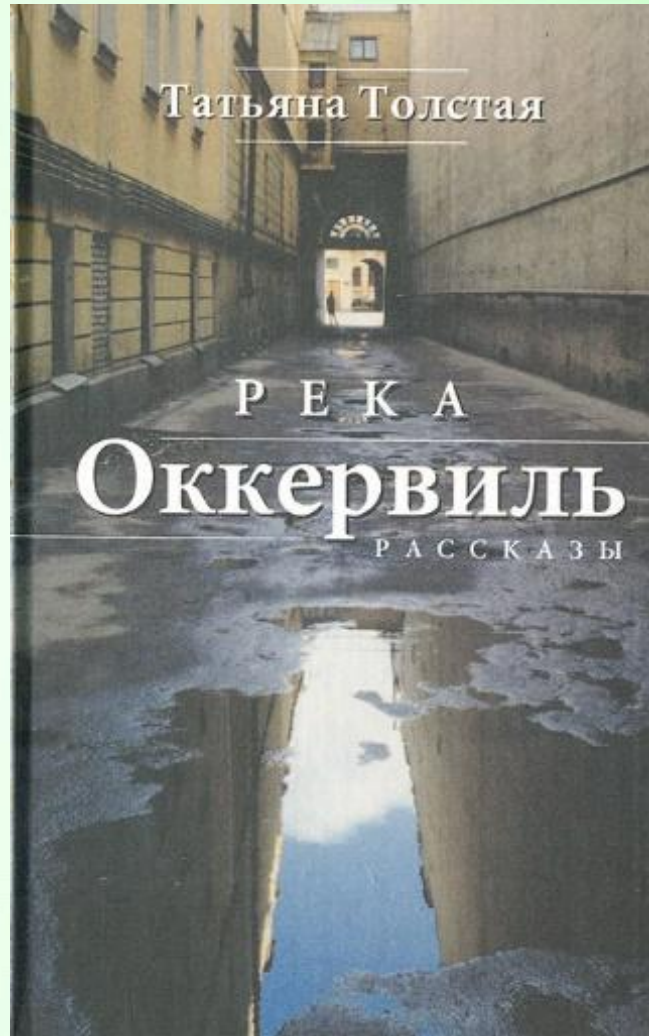
Мышь — она всему голова.  
Ведь, казалось бы, что это такое — мышь?  
Маленький серый комочек?  
Пищит под полом, а ловишь её —  
она только вжик хвостом, и нету её?  
Ан нет. Ведь мышь — она основа жизни.  
Всё она даёт человеку. И мясо для похлёбки,  
и шкурку, да и хвостикам сушёным применение  
есть всегда. Мышь — и валюта самая крепкая.  
За связку мышей на торжище много чего можно  
выменять. Даже книги. И тогда, когда завьюжит,  
и кричит тёмными ночами в лесу страшная кысь,  
принесёшь в избу уголёк, затопишь печь, нальёшь  
похлёбки мышиною, и читаешь книги, Фёдор Кузьмичём,  
Слава ему, написанные. И забываешь на время о мамане,  
от огнецов помершей, о Васюке Ушастом,  
у которого ушей видимо-невидимо,  
о Варваре Лукинишне, у которой сотня гребней  
петушиных, и даже об Оленьке-красавице тоже забываешь.  
Одна печаль — мало книг хороших. А читать — страх как охота...





### «Не кысь»

Сборник малой прозы Татьяны Толстой «Не кысь» – это художественные и публицистические произведения высокого уровня. Это тонкие, умные и лиричные рассказы о Москве и Петербурге, о Тогда и о Сейчас. Строки книги пронизаны искренними чувствами: радостью и спокойствием, грустью и отчаянием, тревогой и весельем. В этом сборнике по крупицам собраны самые яркие эмоции, которые только может испытывать человек.



## «Река Оккервиль»

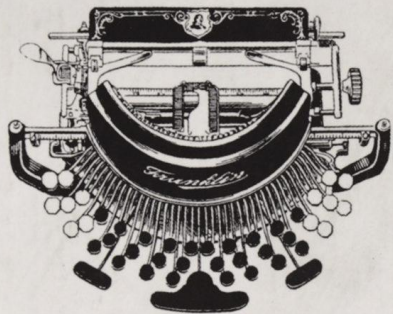
Главный герой рассказа-типичный городской обитатель Игнатьев.

Чем он отличен от других, так это тем, что живет в окружении болезней и боли. Болен сам, не отличается здоровьем ребенок, безнадежно чахнет жена.

Чистый лист для него-это операция, которая принесет избавление и парадоксальное изменение взгляда на окружающий мир.

Татьяна Толстая

# ДЕНЬ



## «День»

В сборник «День» входят рассказы и фельетоны разных лет (1990–2001), печатавшиеся в русской и иностранной периодике. Часть первая, «Частная годовщина», включает лирические эссе; часть вторая, «Ложка для картоф.», – фельетоны. Третью часть, «Русский мир», составляют сочинения разных жанров, объединенные общей темой.

В данной презентации представлена не полная коллекция изданий Татьяны Толстой. Мы приглашаем вас в библиотеку для того, чтобы познакомиться с творчеством замечательного писателя.