

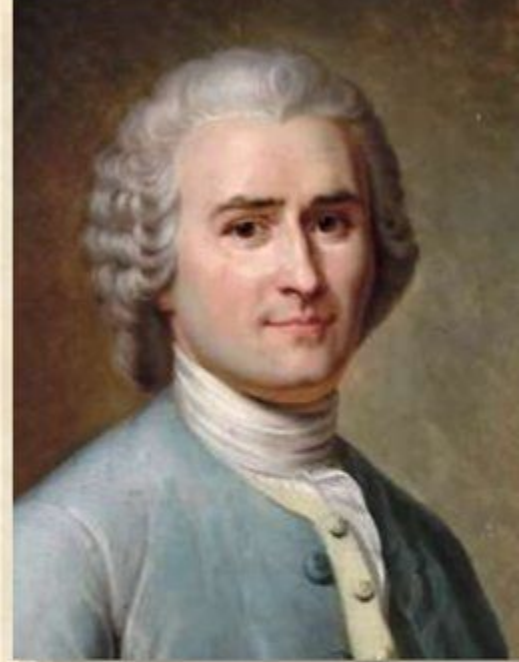
Подходы к изучению культуры

- Все многообразие подходов к изучению культуры, сводится к двум основным направлениям, уходящим своими корнями в философские традиции XVIII в. и отвечающим на вопросы:

- Что есть культура?
- Орудие закабаления человека или же средство его облагораживания, превращения в цивилизованную личность?



Пессимистический подход

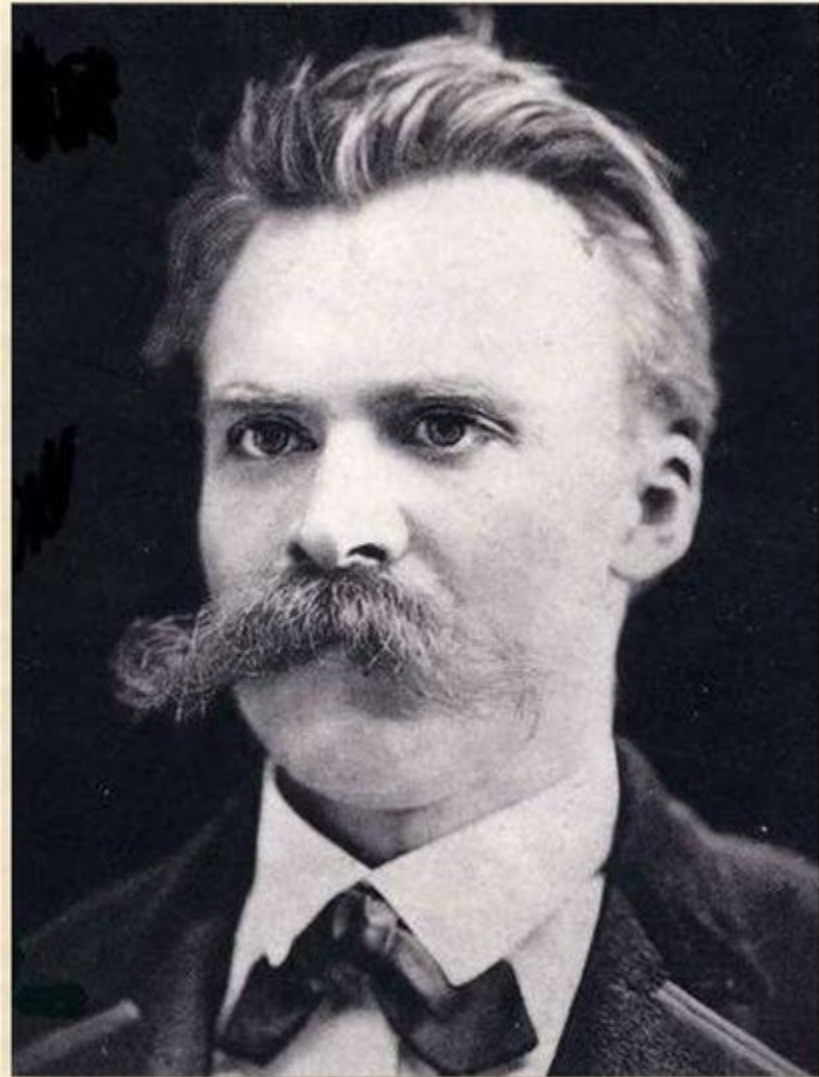


• Жан Жак Руссо:

- человек — совершенное существо, а естественная жизнь на лоне природы — наиболее правильная ее форма.
- Ущербность и вредность культуры проявляется:
 - 1) в существовании частной собственности, которая делает людей неравными;
 - 2) в существовании абсолютизма — власти, антинародной по своей сути;
 - 3) в существовании религии, искусства и науки, которые способствуют сохранению неравенства, не обеспечивая ни улучшения нравов, ни счастливой жизни людей.

Пессимистический подход

- **Фридрих Ницше:**
- Человек по своей природе вообще антикультурен, он стихийно ощущает, что **культура есть зло** и создана для его порабощения и подавления.

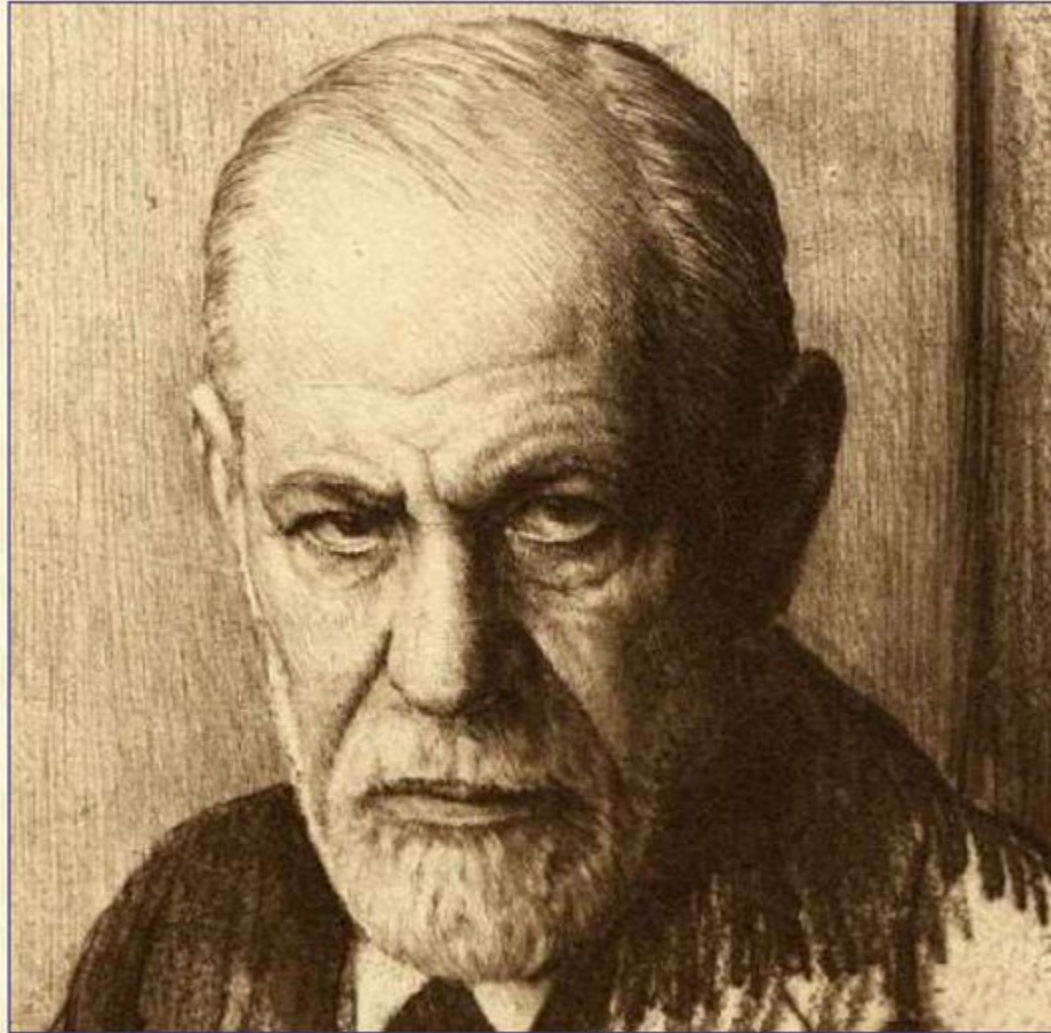


Фридрих Ницше
(1844-1900)

Пессимистический подход

- **Зигмунд Фрейд**
(1856-1939):

- человек постоянно страдает от противоречий между собственными желаниями и предписывающих определенное поведение нормами культуры.



- Развитие культуры ведет к уменьшению человеческого счастья и усилению чувства вины и неудовлетворенности желаний

Пессимистический подход

- **Эрих Фромм** (1900-1980):
- Служение культуре, т.е. жизнь ради делания добра, ради заботы о ближнем, ради творчества, есть для человека наиболее естественная, свободная и здоровая жизнь.



- Смысл культурно-исторического процесса – в прогрессирующей индивидуальности, т.е. освобождении личности от власти стада, инстинктов, традиции

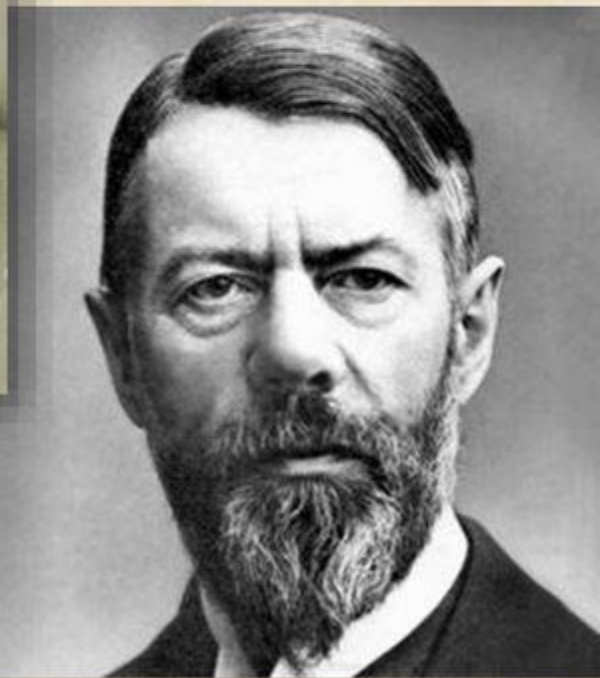
Три фундаментальные теории развития западноевропейской культуры (начало XX в.)



▲ А. Швейцер



▲ О. Шпенглер



▼ М. Вебер

О. Шпенглер, «Закат Европы»



- Пессимистический вывод о том, что рационалистическая цивилизация, воцарившаяся в Западной Европе, представляет собой деградацию высших духовных ценностей культуры, поэтому и обречена.
- Понятия «культура» и «цивилизация» общезначимы, он считает, что культура — это организм, живущий примерно тысячу лет.

Освальд Шпенглер

- Вавилонская
- Арабо-византийская
- Египетская
- Индийская
- Китайская
- Майанская
(Мексиканская)
- Греко-римская
(Античная)
- Западноевропейская
- Русско-сибирская
(зарождающаяся
культура)

Рождение
и детство



Молодость
и зрелость



Старость и
закат

Освальд Шпенглер

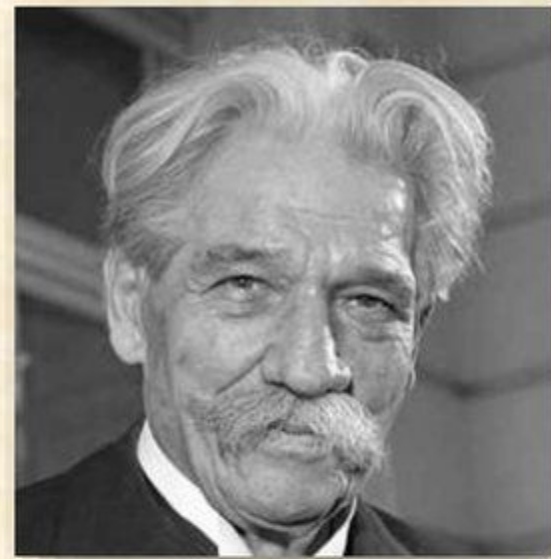
- Цивилизация это **мировой город**, где процессы **омассовления** проникают во все сферы человеческой жизни.
- Цивилизация ведет к **мировым войнам**, цель которых **глобальное господство государства-победителя**, высший смысл существования цивилизации.
- У человека эпохи цивилизации нет более высокого смысла, чем **участие в таких войнах**.
- Во всех культурах на стадии цивилизации неизменно возникает **фигура Цезаря**, которая олицетворяет данную эпоху.

Макс Вебер



- «Аграрная история древнего мира», «Хозяйство и общество», «Протестантская этика и дух капитализма»
- Вывод: никакого кризиса западноевропейской культуры нет, просто на смену прежним ценностным критериям пришли новые и прежде всего **универсальная рациональность**, изменившая представления об этой культуре.
- В происхождении западноевропейского капитализма Вебер решающую роль отводил **протестантизму**.

Арнольд Швейцер



- «Распад и возрождение культуры»
- Отмечает упадок и кризис западноевропейской культуры, но считает их не фатальными, а **спасение культуры — возможным.**
- Культура слагается из господства человека над силами природы и над самим собой, когда свои помыслы и страсти личность согласует с интересами общества.

Питирим Александрович Сорокин

- В любой период истории, по мнению Сорокина, существует **пять основных культурных систем**: язык, этика, религия, наука, искусство.
- **Цивилизации** — это огромные музееподобные **хранилища материальной культуры**, выставленные на обозрение без какой-либо системы.
- Компоненты цивилизации не взаимозависимы.

Питирим Александрович Сорокин

- Западная Европа прошла пик своего творческого развития, **кризис** затронул все основные институты западной культуры и общества.
- Это кризис искусства и науки, философии и религии, права и морали, образа жизни и нравов, форм социально-политической и экономической жизни.
- **Задача — найти лекарство от кризисного состояния общества.**

Карл Ясперс



(1883-1969)

- **Истоки истории и ее цель, 1948.**
- Делает акцент на том, что **человечество имеет единое происхождение и единый путь развития**

Карл Ясперс

Технический век

(переход к единой мировой истории)



Осевое время

(начало всемирной истории)



Культуры древности

(локальные истории)



Доистория

Карл Ясперс

- **Осевое время** знаменует исчезновение великих культур древности, самый резкий поворот в истории.
- Появился человек современного типа, и произошло становление истории человечества.
- Эпоха создания мировых религий, которые и сегодня влияют на жизнь человека. Появление мировых религий завершило эпоху мифического сознания, эпоху древности.
- На смену древним цивилизациям приходят иные цивилизации, своеобразие которых определяется, прежде всего, религиозно-этическими нормами.
- Период между 800 и 200 гг. до н.э. в Китае, Индии, Персии, Палестине, Греции.

Карл Ясперс: осевое время

- В это время происходит много необычайного.
- В Китае жили тогда Конфуций и Лао-цзы, возникли все направления китайской философии.
- В Индии возникли Упанишады, жил Будда, в философии Индии, как и в Китае, были рассмотрены все возможности философского постижения действительности, вплоть до скептицизма, софистики, нигилизма и материализма.
- В Иране Заратустра учил о мире, где идет борьба добра со злом.
- В Палестине выступали пророки Илия, Исайя, Иеремия и Второисайя.
- В Греции — это время Гомера, философов Парменида, Гераклита, Платона, трагиков, Фукидида и Архимеда.
- Все то, что связано с этими именами, возникло почти одновременно в течение немногих столетий независимо друг от друга.

Карл Ясперс

- **Технический век** — переход к единой мировой истории происходит, рождение которого подготовила средневековая Европа, и который духовно окреп в XVIII в., приобрел всеохватывающий характер с конца XVIII в. и получил стремительное развитие в XX в.
- Развитие человечества выглядит оптимистично. На определенном этапе взаимодействия локальных цивилизаций возникает **феномен Всемирной истории**, начинается **процесс становления единой, мировой цивилизации.**

Теории культуры

Описательные

Э.Б. Тэйлор
культура как сумма всех видов деятельности, обычаев, языка, верований, морали, быта и т.д.

Историко-генетические

О. Шпеглер, Л. Гумилев
культура - нечто, доставшееся людям в наследство от их предков, продолжающееся развиваться и влиять на их поведение

Символистские

Э. Кассирер
культура - система символов и знаков (прежде всего, язык, но не только он), которые не всегда соответствуют чему-то реальному или значимому, но влияют на поведение людей

Трансценденталистские

Г. Риккерт, Н. Бердяев
Культура - явление противоположное природе «третья» реальность, которую невозможно изучать обычными методами

Теории культуры (продолжение)

Структурно-функциональные

Б.Малиновский, К.Леви-Стросс
Культура - базовые функцио-нальные структуры, единые для всех сообществ, но по-разному в них проявляющиеся. Например, в основе мифологии, систем родства и др. у разных народов обнаруживаются единые принципы.

Аксиологические

А.Флоренский, К.Клакхон
основа любой культуры - материальные и социальные ценности конкретной группы людей, на базе которых строятся социальные институты, формируются обычаи и традиции, развивается внутренний мир людей и т.д.

Психологические

К.Г.Юнг, Р.Бенедикт,
Культура - процесс и результат приспособления людей к природному окружению

Горизонтальное измерение культуры

Материальная культура

- охватывает всю сферу материальной деятельности и ее результаты (орудия труда, жилища, предметы повседневного обихода, средства связи и т.д.)

Духовная культура

- относясь к процессу и результатам духовной деятельности, включает в себя науку, философию, мифологию и религию, искусство, мораль и право, политическое сознание

Горизонтальное измерение культуры

Народная (любительская) культура

- создается творцами из народа, остается безымянной, отражает духовные поиски народа, включает мифы, сказки, поговорки, пословицы, легенды, песни, танцы.

Профессиональная культура

- создается профессионалами

Горизонтальное измерение культуры

Массовая культура

- форма культуры, произведения которой стандартизируются и распространяются среди широкой публики без учета региональных, религиозных или классовых различий (популярная и эстрадная музыка, кино, театр).
- является достоянием широкого круга людей

Элитарная культура

- доступна лишь небольшому кругу изысканных знатоков и ценителей, то массовая культура (изящные искусства, классическая музыка и литература, созданные талантливыми профессионалами, предназначенные для образованных или высших слоев общества).

Массовая культура

- Массовая, или общедоступная, культура не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа.
- Наибольший размах ее начинается с середины XX в., когда средства массовой информации проникли в большинство стран.
- Механизм распространения массовой культуры напрямую связан с рынком.
- Ее продукция предназначена для употребления массами.

Массовая культура

- Это искусство для каждого, и оно обязано учитывать его вкусы и запросы.
- Каждый, кто платит, может заказать свою «музыку».
- Массовая культура может быть интернациональной и национальной.
- Как правило, она обладает меньшей художественной ценностью, нежели элитарная или народная.

Массовая культура

- В отличие от элитарной массовая культура обладает большей аудиторией, а в сравнении с народной — она всегда авторская.
- Она призвана удовлетворять сиюминутные запросы людей, реагирует на любое новое событие и стремится его отразить.
- Поэтому образцы массовой культуры быстро теряют свою актуальность, выходят из моды.
- В отличие от массовой произведения народной и элитарной культуры не выходят из моды.

Массовая культура

- Несмотря на кажущуюся демократичность массовая культура таит в себе реальную угрозу низведения человека-творца до уровня запрограммированного манекена, человека-винтика.



Массовая культура


- Серийный характер ее продукции обладает рядом специфических признаков:
 1. **примитивизацией** отношений между людьми;
 2. **развлекательностью**, забавностью, сентиментальностью;
 3. **натуралистическим** смакованием насилия и секса;
 4. **культулом успеха, сильной личностью, жаждой обладания вещами**;
 5. **культулом посредственности**, условностью примитивной символики.

Типичные герои массовой культуры





Массовая культура

- Массовая культура — это тоже культура, точнее часть ее. И достоинство ее произведений — не в том, что они всем понятны, а в том, что они базируются на **архетипах**.
 - Архетипы — бессознательный интерес всех людей к эротике и насилию.
-  основа успехов массовой культуры, ее произведений.

Массовая культура

- Катастрофическим последствием массовой культуры является **низведение творческой деятельности человека к элементарному акту безмолвного потребления.**
- Осмысление проблемы массовой культуры было начато книгами
- ***О. Шпенглера «Закат Европы»,***
- ***А. Швейцера «Культура и этика»,***
- ***Х. Ортеги-и-Тассета «Восстание масс»,***
- ***Э. Фромма «Иметь или быть»,***
- в которых массовая культура осмысливается как предельное выражение духовной несвободы.

Горизонтальное измерение культуры

Мировая культура

- синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.

Национальная культура

- синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.

Горизонтальное измерение культуры

Доминирующая культура

- совокупность традиций и ценностей, которыми руководствуется большинство членов общества.

субкультуры

- формирующиеся у каждой из групп, на которые распадается общество (национальных, демографических, профессиональных, социальных и т.д.).

контркультура

- субкультура, противостоящая доминирующей культуре (движение «хиппи», субкультура преступного мира).