

Искусство Западной Европы XVII века

Живопись барокко в Италии

Содержание

1. Основные черты живописи барокко в Италии
2. Монументальная живопись барокко
3. Микеланджело Меризи да Караваджо
4. Особенности творческого метода Караваджо
5. Становление художника Караваджо
6. Начало творчества Караваджо
7. Библейские сюжеты в творчестве Караваджо
8. Конец жизни Караваджо
9. Домашнее задание
10. Список использованных источников и литературы
11. Аннотация

Основные черты живописи барокко в Италии



*Микеланджело Меризи да Караваджо
«Положение во гроб», 1603*

Для живописи барокко характерны динамичные композиции, пышность форм, насыщенный колорит, контрастные эффекты освещения.

Зритель становится активным «участником» изображенного действия, а герои произведения вот-вот сойдут с картины.

Основным содержанием произведений становятся библейские сюжеты и мифология.

Монументальная живопись барокко



Пьетро да Кортоне
«Аллегория Божественного провидения»
(фреска палаццо Барберини, Рим, 1633-1639)

Росписи в куполах и на сводах храмов и дворцов должны были стать образцом мистических видений, которые даются человеку в момент божественного озарения.

Роспись плафонов создавала иллюзию «прорыва» в беспредельную высь. Множество фигур, устремленных в разные стороны, создают иллюзию бесконечно расширяющегося пространства.



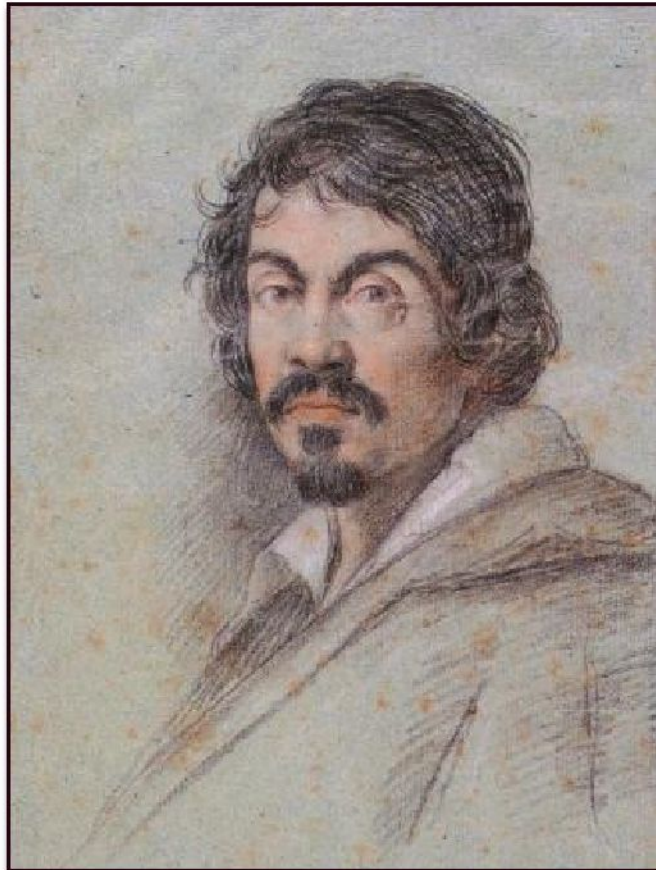
Бачичча (Джованни Баттиста Гаулли) «Триумф имени Иисуса»
(фреска церкви Иль-Джезу, Рим, начало 80-х гг. XVII в.)



Андреа Поццо «Святой Игнатий Лойола в раю»
(фреска церкви Сант-Иньяцио, Рим, 1691-1694)



Андреа Поццо «Святой Игнатий Лойола в раю»
(фреска церкви Сант-Иньяцио, Рим, 1691-1694)



Оттавио Леони
«Портрет Меризи да Караваджо», 1621

**Микеланджело Меризи
да Караваджо**
(1571 – 1610)

**Великий итальянский живописец.
Один из главных представителей
живописи барокко.**

*Его творчество оказало большое
влияние практически на всех
выдающихся европейских
живописцев XVII в. Позднее в
истории искусства даже появился
термин «караваджизм», который
применяется к мастерам,
пользующимся его стилистикой.*

Особенности творческого метода Караваджо



*Микеланджело Меризи да Караваджо
«Призвание апостола Матфея», 1599-1600*

Караваджо в своих полотнах воспроизводил контрастную игру света и тени – «кьяроскуро».

Использовал прием «подвального освещения», когда свет падает сверху в виде пучка, который перерезает сцену по диагонали, придавая острую выразительность образам главных персонажей и оставляя в темноте остальные части картины.

Приемы освещения акцентировали драматизм и реализм живописи, непосредственно и сильно воздействующей на зрителя.

Становление художника Караваджо



*Микеланджело Меризи да Караваджо
«Корзина с фруктами», 1596*

Сын архитектора Фермо Меризи и Лючии Аратори, дочери землевладельца из городка Караваджо, неподалеку от Милана.

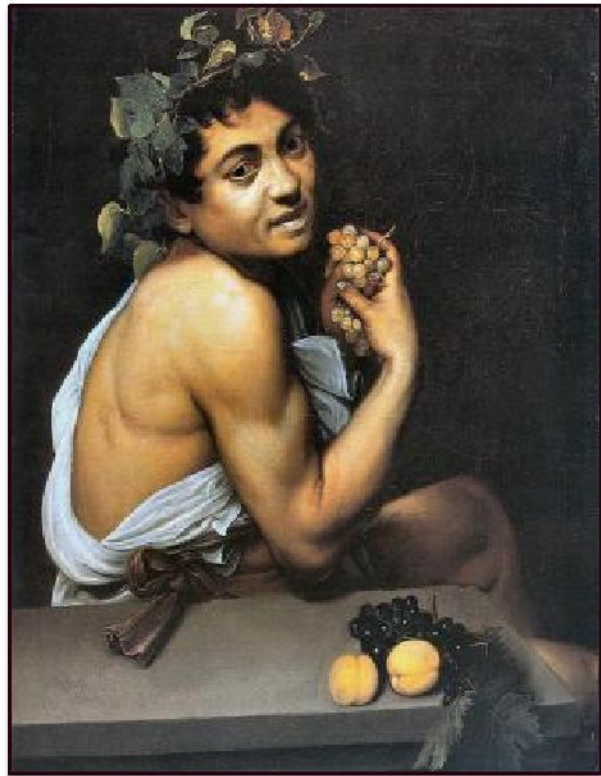
В 1584 в Милане поступает в мастерскую Петерцано. В 1593 г. в Риме поступает в мастерскую Чезари д'Арпино, где выполнял натюрморты на его полотнах.

В Риме по обычаю итальянских художников того времени он получает прозвище, связанное с местом рождения - Караваджо.



Микеланджело Меризи да Караваджо «Юноша с корзиной фруктов», 1593-1594

Начало творчества Караваджо

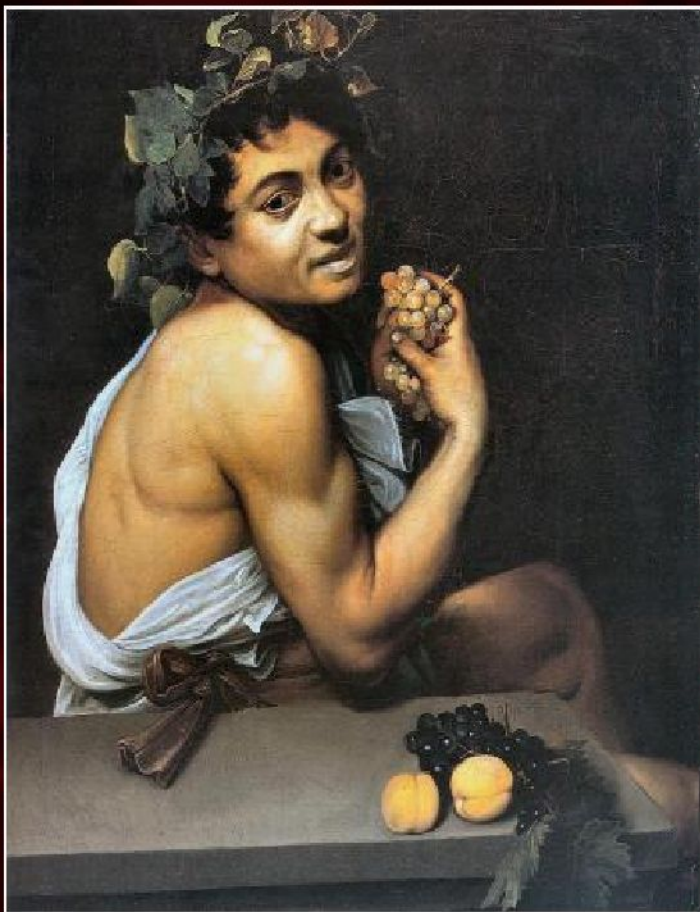


*Микеланджело Мериизи да Караваджо
«Больной Вакх», 1593*

Первые герои жанровых картин Караваджо предстают то в роли уличного торговца, музыканта, простодушного щёголя, внимающего лукавой цыганке, то в облике античного бога.

В 1593 г. Караваджо заболел лихорадкой, шесть месяцев он находился в госпитале на грани жизни и смерти. Под впечатлением от болезни создаёт картину «Больной Вакх» - свой первый автопортрет.

В 1594 г. Караваджо начинает работать на кардинала Франческо дель Монте.



Микеланджело Меризи да Караваджо «Больной Вакх», 1593



Микеланджело Меризи да Караваджо «Гадалка», 1594



Микеланджело Меризи да Караваджо «Шулеры», 1594



Микеланджело Меризи да Караваджо «Концерт» (Музыканты), 1595



Микеланджело Меризи да Караваджо «Лютнист», 1596



Микеланджело Меризи да Караваджо «Юноша, укушенный ящерицей», 1594-1596



Микеланджело Меризи да Караваджо «Вакх», 1596



Микеланджело Меризи да Караваджо «Вакх» (фрагменты), 1596



Микеланджело Меризи да Караваджо «Вакх» (фрагменты), 1596

Библейские сюжеты в творчестве Караваджо



*Микеланджело Меризи да Караваджо
«Отдых на пути в Египет», 1597*

После ухода из мастерской д'Арпино круг тем Караваджо расширился.

Подлинную славу Караваджо принесли картины на библейские сюжеты. Художник трактовал их очень необычно, шёл наперекор сложившимся представлениям.

Библейские сюжеты представлены как незатейливые бытовые сцены, а герои напоминали обычных людей.



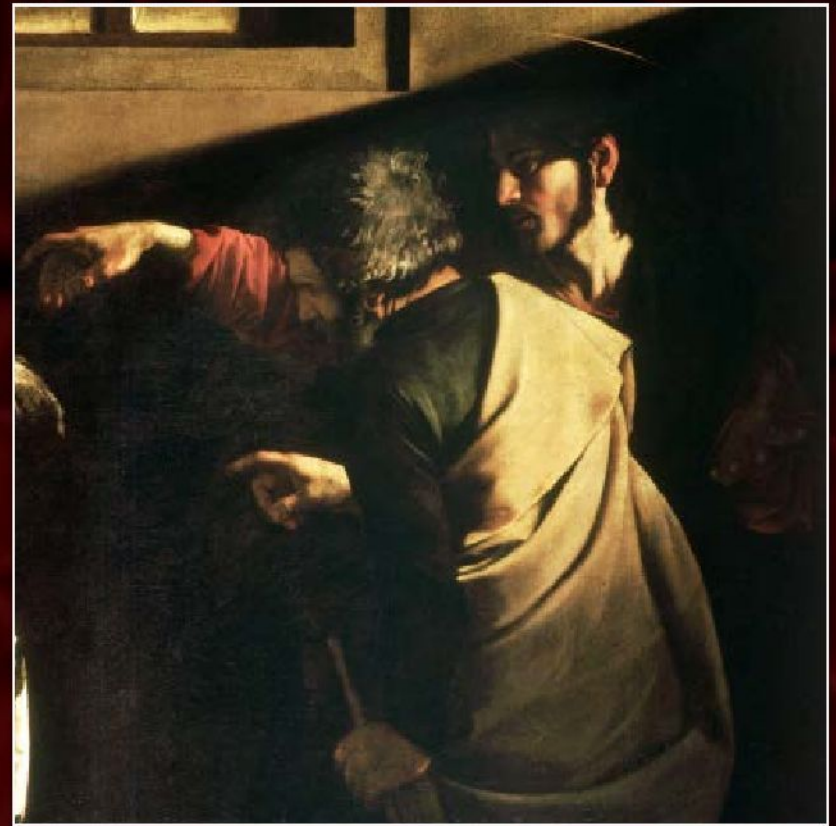
Микеланджело Меризи да Караваджо «Юдифь, обезглавливающая Олоферна», 1598



Микеланджело Меризи да Караваджо «Ужин в Эммаусе», 1599



Микеланджело Меризи да Караваджо «Призвание апостола Матфея», 1599-1600



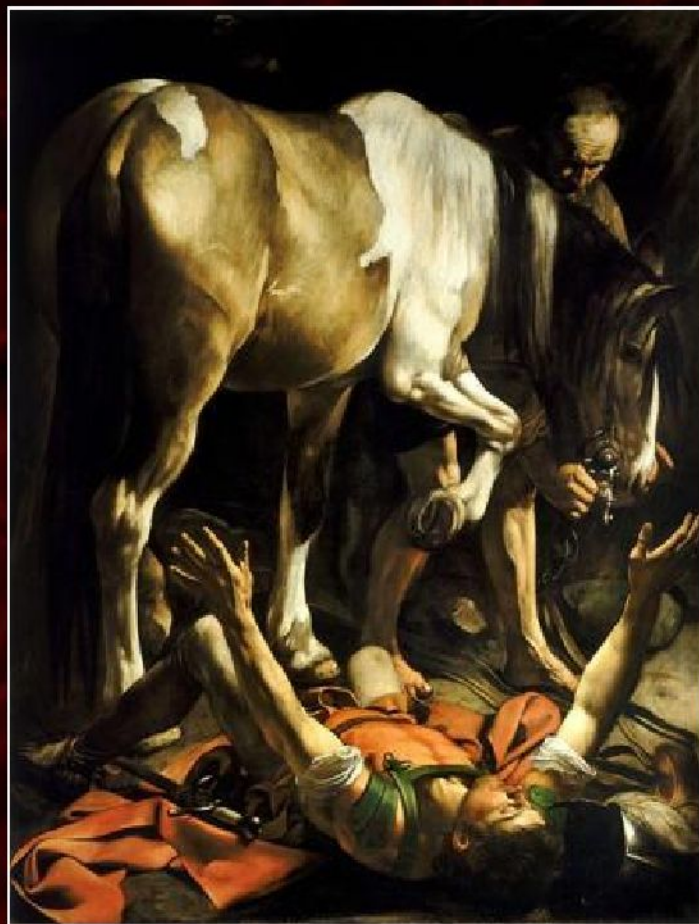
*Микеланджело Меризи да Караваджо
«Призвание апостола Матфея» (фрагменты), 1599-1600*



Микеланджело Меризи да Караваджо «Мученичество святого Матфея», 1599-1602



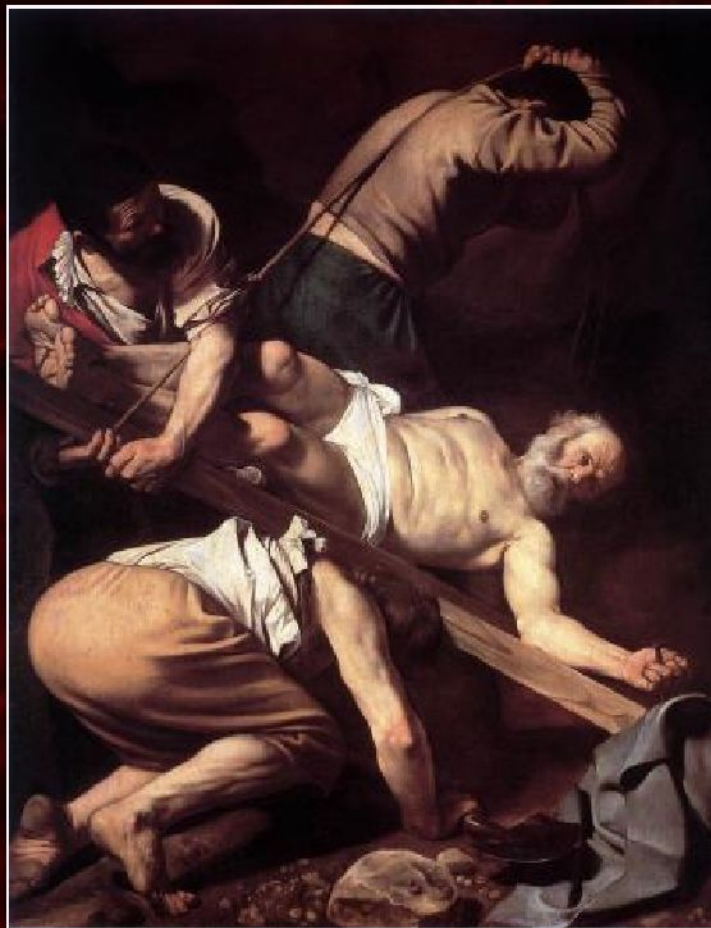
*Микеланджело Меризи да Караваджо
«Мученичество святого Матфея» (фрагмент), 1599-1602*



Микеланджело Меризи да Караваджо «Обращение Савла», 1601



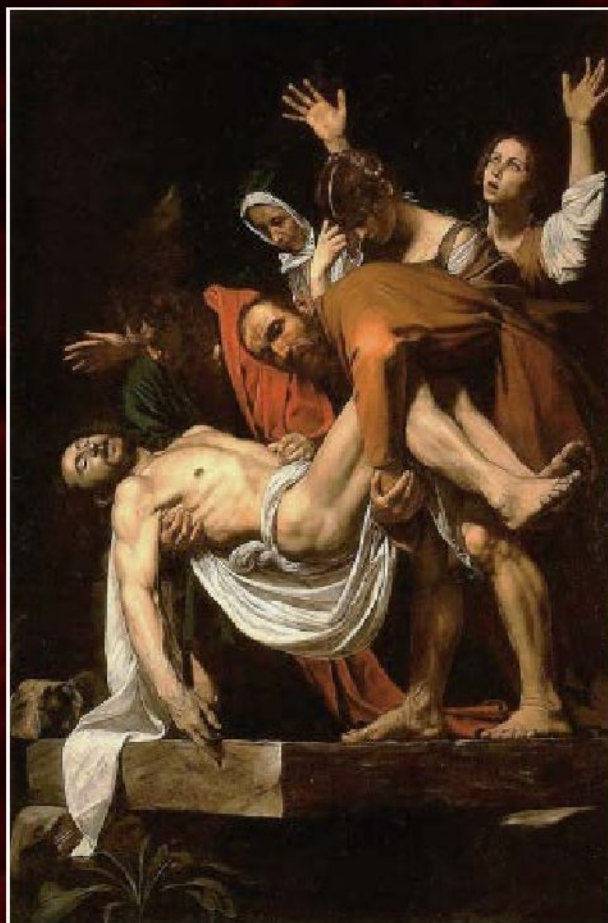
Микеланджело Меризи да Караваджо «Обращение Савла» (фрагмент), 1601



Микеланджело Меризи да Караваджо «Распятие святого Петра», 1601



Микеланджело Меризи да Караваджо «Уверение Фомы», 1601-1602



Микеланджело Меризи да Караваджо «Положение во гроб», 1603



Микеланджело Меризи да Караваджо «Мадонна ди Лорето» (Мадонна деи Пеллегрини), 1603-1605



Микеланджело Меризи да Караваджо «Мадонна ди Лорето» (фрагменты), 1603-1605



Микеланджело Меризи да Караваджо «Мадонна с чётками», 1607



Микеланджело Меризи да Караваджо «Смерть Марии», 1605-1607



Микеланджело Меризи да Караваджо «Смерть Марии» (фрагменты), 1605-1607



Микеланджело Меризи да Караваджо «Давид с головой Голиафа», 1607-1610

Конец жизни Караваджо



*Микеланджело Меризи да Караваджо
«Давид с головой Голиафа» (фрагмент), 1607-1610*

Судьба Караваджо сложилась трагически. Жизнь вспыльчивого по характеру художника омрачается скандалами, драками и тюремными заключениями.

Четыре последних года Караваджо провел в скитаниях, скрываясь из-за обвинения в убийстве, и умер в полной нищете.

На картине «Давид с головой Голиафа» в образе Голиафа художник изобразил себя. Такую символичную картину он возил с собой в изгнании и постоянно подправлял.

Домашнее задание



Микеланджело Меризи да Караваджо «Призвание апостола Матфея», 1599-1600

Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений художника Микеланджело Меризи да Караваджо.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7: Искусство. Часть 2. - М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 36: История Нового времени. XV – начало XIX века. - М.: Аванта+, 2010.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 4: Искусство VII-VIII веков. - М., 1963.
5. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск II. - М.: Искусство, 1989.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
8. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
9. Кастриа Ф., Дзуффи С. Живопись барокко. Глубины души в беспредельности мира. - М.: АСТ-Астрель, 2002.
10. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
11. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
12. Томан Р. Барокко: архитектура, скульптура, живопись. - Köln: Konemann, 2004.
13. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996
14. ru.wikipedia.org
15. www.wikipaintings.org/ru/