

**"Донские рассказы"**  
**Шолохова: краткое  
содержание, идея.**

**Михаил  
Шолохов**

Творчество известного донского писателя **Михаила Шолохова** началось с написания им небольших рассказов, которые отражали всё то, что писатель увидел или пережил сам. Его первыми сборниками стали **«Лазоревая степь» и «Донские рассказы»**. В этих рассказах Шолохов рисует всё то, что было в его эпоху, когда происходили трагические и страшные события послереволюционного периода: человек не мог найти себя, было много смертей и насилия.





# История создания сборника

«Донские рассказы» Шолохов начал писать в 1923 году. Тогда он был ещё молодым и неопытным писателем. Известно, что первоначально все рассказы выходили по отдельности, и лишь только в 1926 году они вышли отдельной книгой.

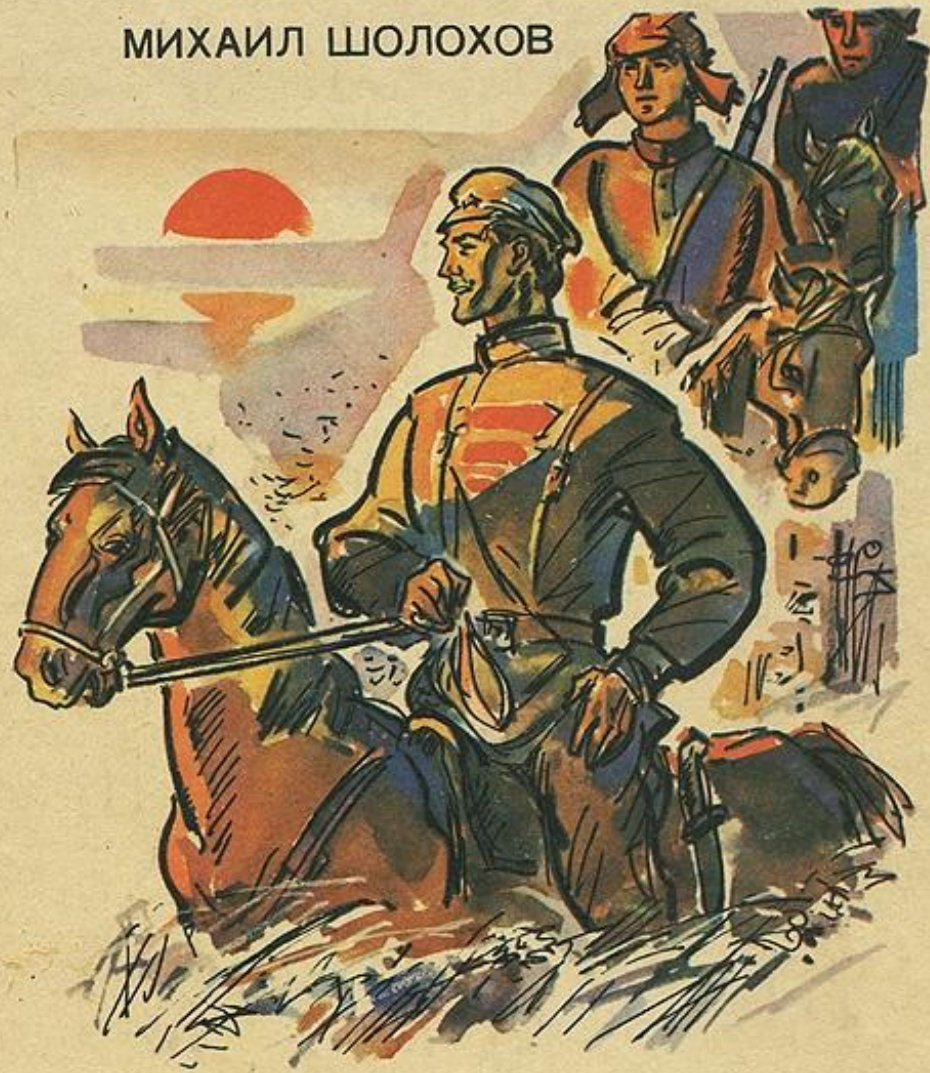
Шолохов переиздал свой сборник в 1931 году. За это время изменилось в нём количество рассказов: первоначально их было девятнадцать, а во втором издании уже насчитывалось двадцать семь. После этого в течение двадцати пяти лет книгу больше не печатали.



## Структура сборника

Сборник «Донские рассказы» Шолохов состоит из пятнадцати произведений. Начинается этот сборник рассказом **«Родинка»**, который является эпиграфом ко всему произведению. Вторым по счёту автор поместил своё произведение **«Пастух»**, где показывает, как может быть беспомощен человек. Мир коров, поражённый чумой. Пастух и те, кто приезжает, чтобы помочь, остановить эпидемию не в силах.

МИХАИЛ ШОЛОХОВ



**ДОНСКИЕ  
РАССКАЗЫ**

OZON.RU

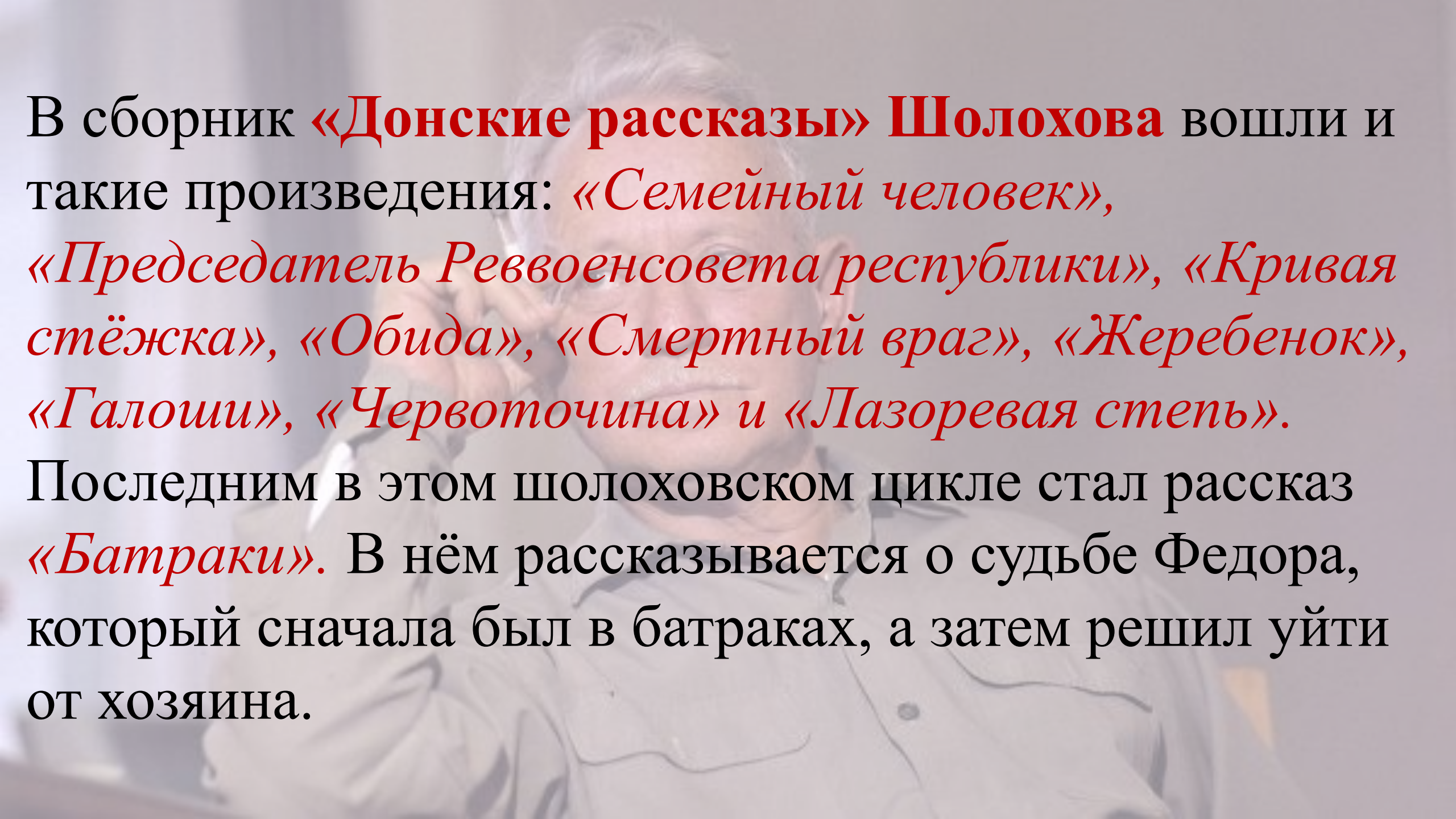


Третий рассказ –  
**«Продкомиссар».**

Последующие  
произведения:

*«Шибалково семья»,  
«Алешкино сердце»,  
«Бахчевник», «Путь –  
дороженька»,  
«Нахалёнок» и другие.*





В сборник **«Донские рассказы» Шолохова** вошли и такие произведения: *«Семейный человек»*, *«Председатель Реввоенсовета республики»*, *«Кривая стёжка»*, *«Обида»*, *«Смертный враг»*, *«Жеребенок»*, *«Галоши»*, *«Червоточина»* и *«Лазоревая степь»*.

Последним в этом шолоховском цикле стал рассказ **«Батраки»**. В нём рассказывается о судьбе Федора, который сначала был в батраках, а затем решил уйти от хозяина.



# Тема и идея сборника

Основной и, наверное, единственной темой всего сборника «Донские рассказы» Шолохова является **описание жизни донских казаков.**

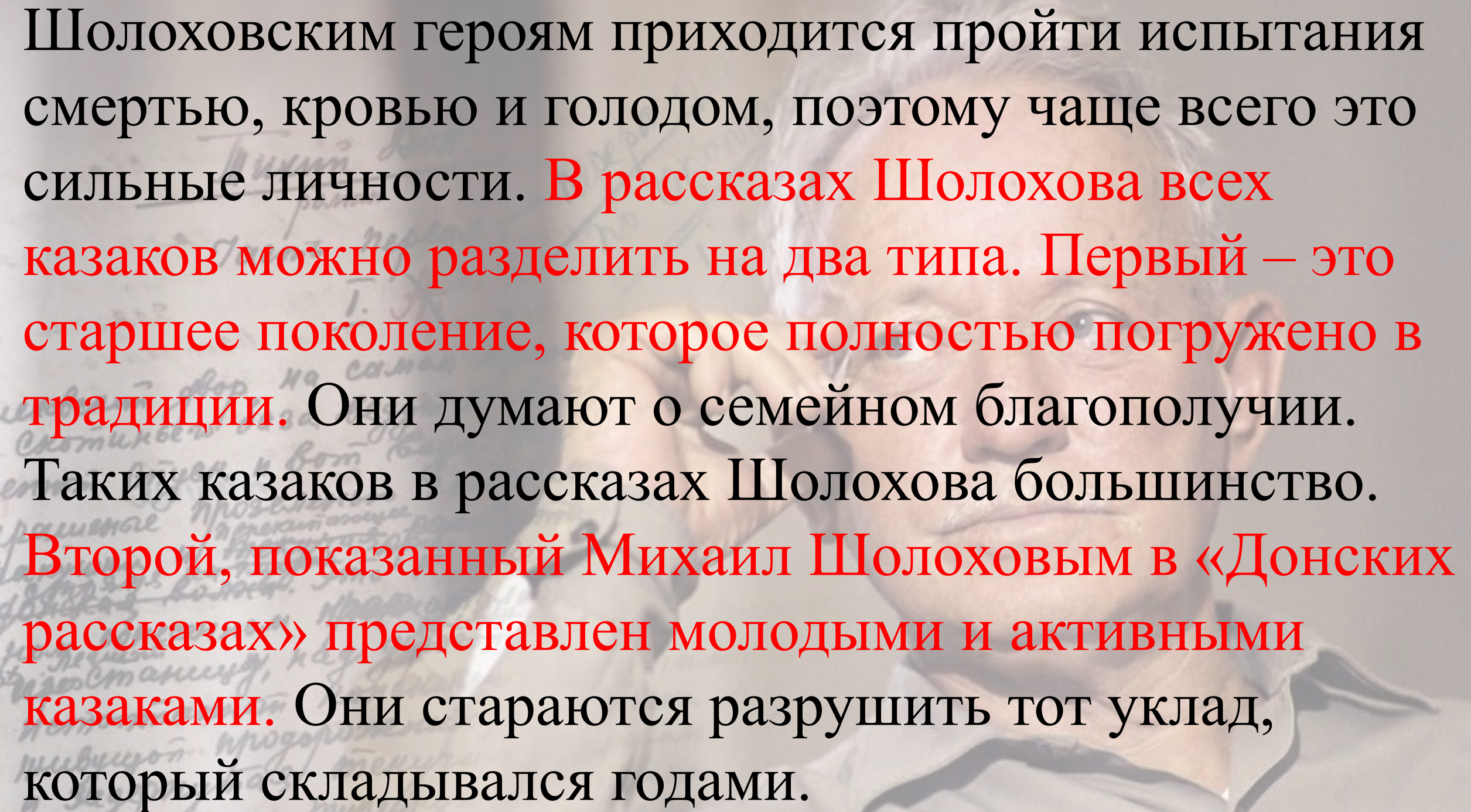
До Шолохова в классической литературе уже были писатели, которые старались представить жизнь и быт донских казаков. Но у Шолохова это получилось правдиво и честно, потому что он сам вырос и жил среди них. Поэтому ему не надо было изучать их быт, он знал его прекрасно.

В каждом своем сюжете сборника автор пытается показать **основную идею: нет ничего важнее, чем воспитание молодого поколения на традициях старшего. Стоит только разрушить старый мир кровью и смертью, потом будет трудно подняться и отмыться от этого.**

## Характеристики героев «Донских рассказов»

Герои сборника «Донских рассказов» Шолохова — чаще всего люди, которые действительно существовали. Эти реальные персонажи, о которых писал Михаил Александрович, жили в хуторе Каргине недалеко от станицы Вёшенской Ростовской области. Но, несомненно, автор использует и художественный вымысел, и средства выразительности, чтобы создать более полное ощущение у читателя от той истории, которую он рассказывает.



A faded, grayscale portrait of Mikhail Sholokhov, the author, serves as the background for the text. He is shown from the chest up, looking slightly to the right with a thoughtful expression. His hands are visible near his face, as if he is resting his chin on them. The text is overlaid on this image, with some words highlighted in red.

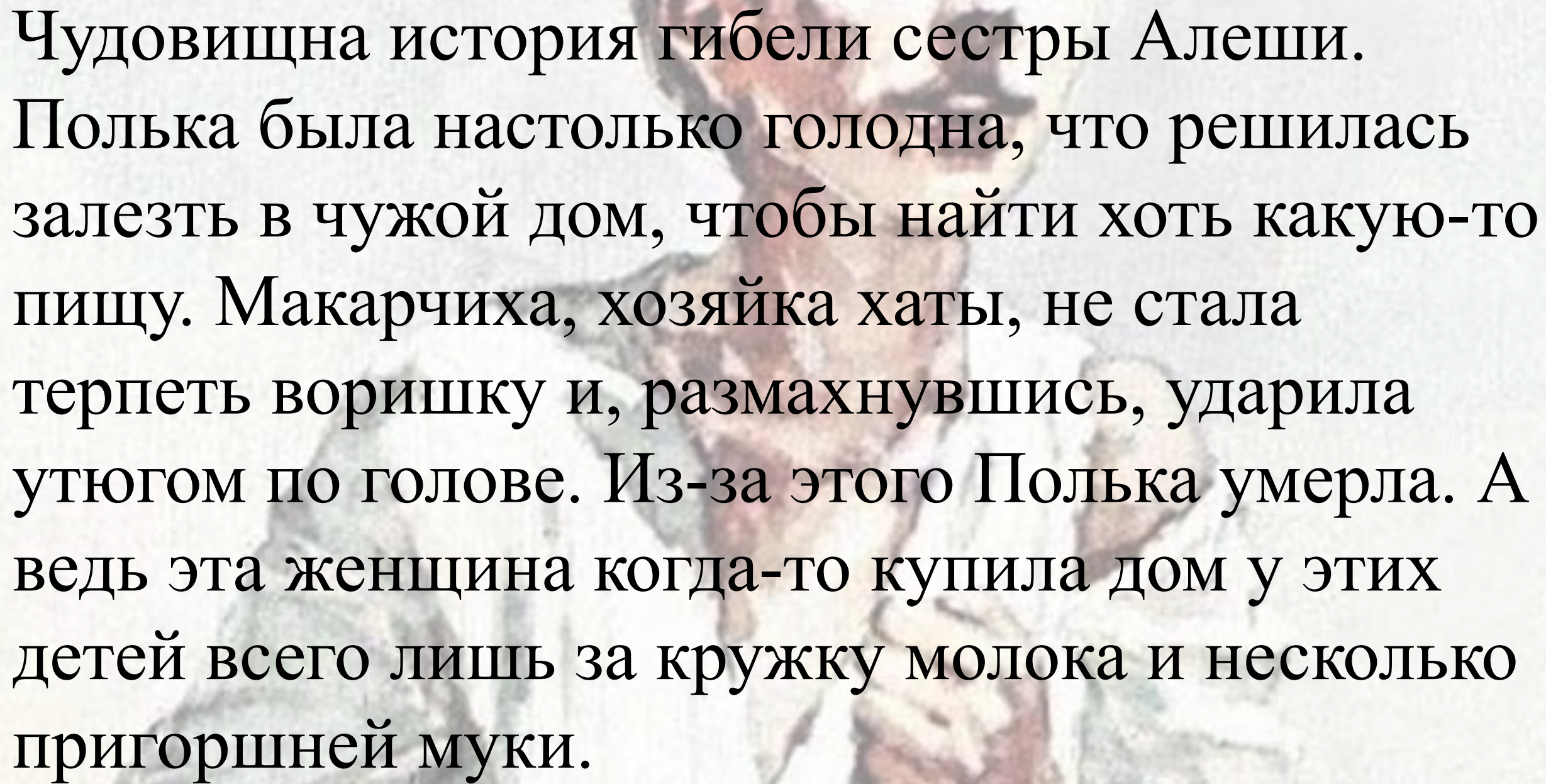
Шолоховским героям приходится пройти испытания смертью, кровью и голодом, поэтому чаще всего это сильные личности. **В рассказах Шолохова всех казаков можно разделить на два типа. Первый – это старшее поколение, которое полностью погружено в традиции.** Они думают о семейном благополучии. Таких казаков в рассказах Шолохова большинство. **Второй, показанный Михаилом Шолоховым в «Донских рассказах» представлен молодыми и активными казаками.** Они стараются разрушить тот уклад, который складывался годами.



# **М.А. Шолохов «Донские рассказы»: краткое содержание главы «Алешкино сердце»**

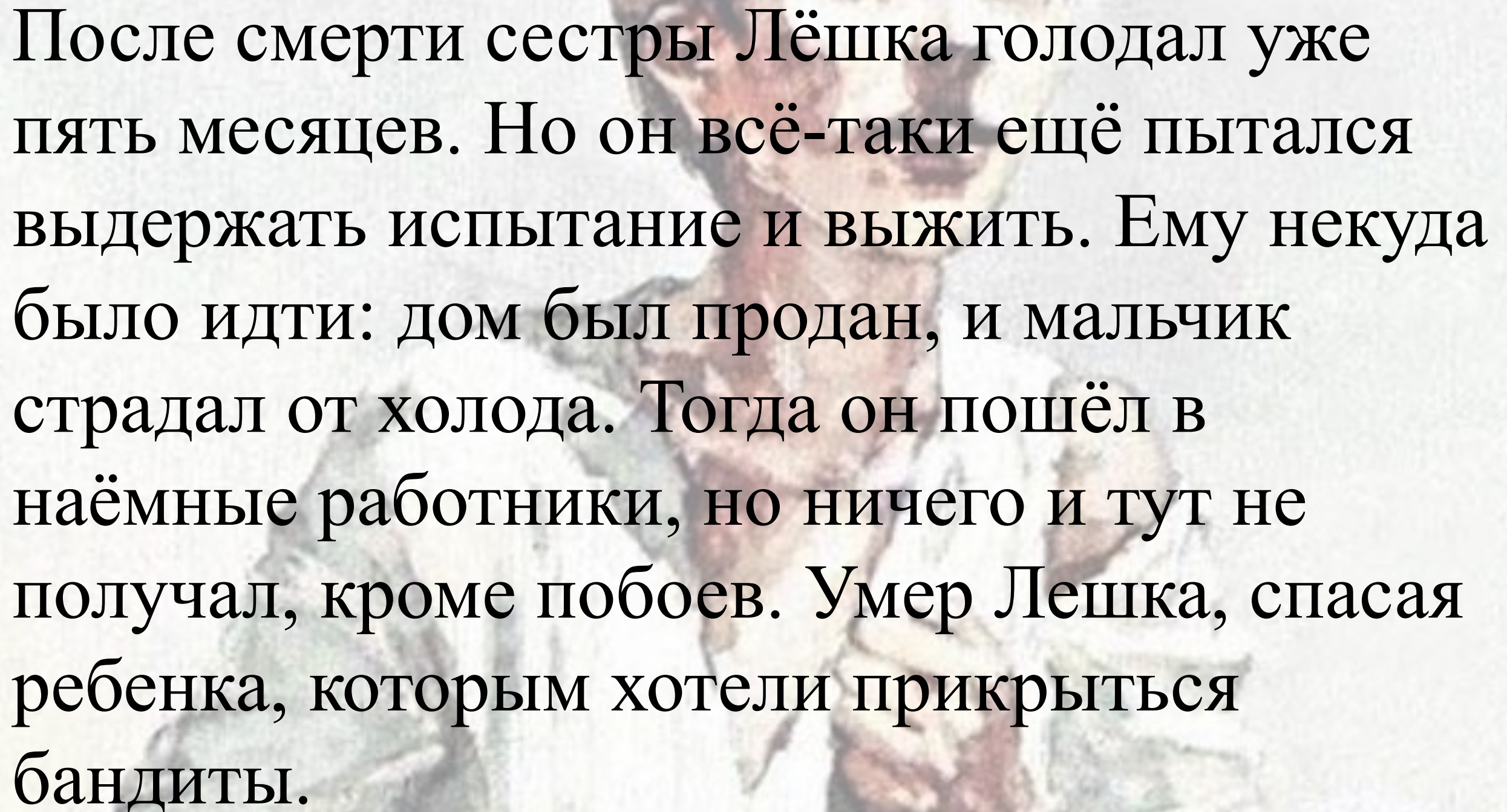
Главный герой рассказа – небольшой мальчик, которому едва исполнилось четырнадцать лет. Но по своему физическому развитию он слаб и совсем не выглядит на свой возраст. И всё это потому, что его семья уже давно голодает. От недоедания у него умерли близкие родственники: мать и сестра. Алексей старается бороться за жизнь, но дается ему это сложно, так как его сестру просто убили из-за похлебки. Алексей видел, как люди перестают быть человечными и гуманными, и это его страшит.





Чудовищна история гибели сестры Алеши.  
Полька была настолько голодна, что решилась  
залезть в чужой дом, чтобы найти хоть какую-то  
пищу. Макарчиха, хозяйка хаты, не стала  
терпеть воришку и, размахнувшись, ударила  
утюгом по голове. Из-за этого Полька умерла. А  
ведь эта женщина когда-то купила дом у этих  
детей всего лишь за кружку молока и несколько  
пригоршней муки.





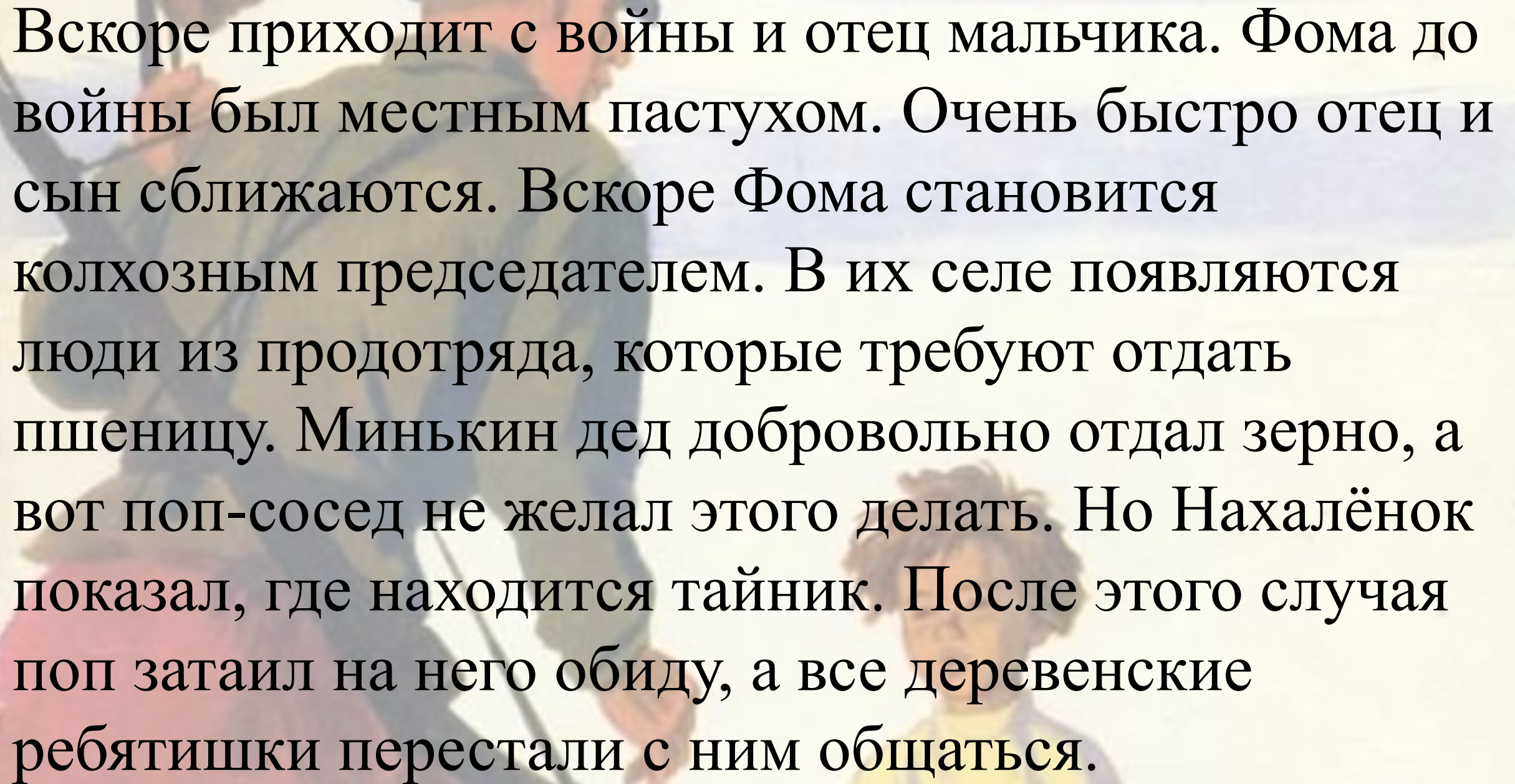
После смерти сестры Лёшка голодал уже пять месяцев. Но он всё-таки ещё пытался выдержать испытание и выжить. Ему некуда было идти: дом был продан, и мальчик страдал от холода. Тогда он пошёл в наёмные работники, но ничего и тут не получал, кроме побоев. Умер Лешка, спасая ребенка, которым хотели прикрыться бандиты.



## **Краткое содержание рассказа «Нахалёнок»**

Главным героем данного сюжета в сборнике Шолохова «Донские рассказы» является Минька, которому уже исполнилось восемь лет. Он живёт со своей мамой и дедом. Все вокруг за его непоседливый и неугомонный характер зовут его не по имени, а Нахалёнком. Есть ещё один смысл в прозвище: все жители хутора знают, что родился он без отца, и что его мать никогда не была в браке.



The background features a faded illustration. On the left, a man in a dark military uniform with a peaked cap is shown from the chest up, looking towards the right. On the right, a young boy with curly hair, wearing a yellow shirt and a blue jacket, is looking towards the left. The overall scene suggests a moment of interaction between a soldier and a child.

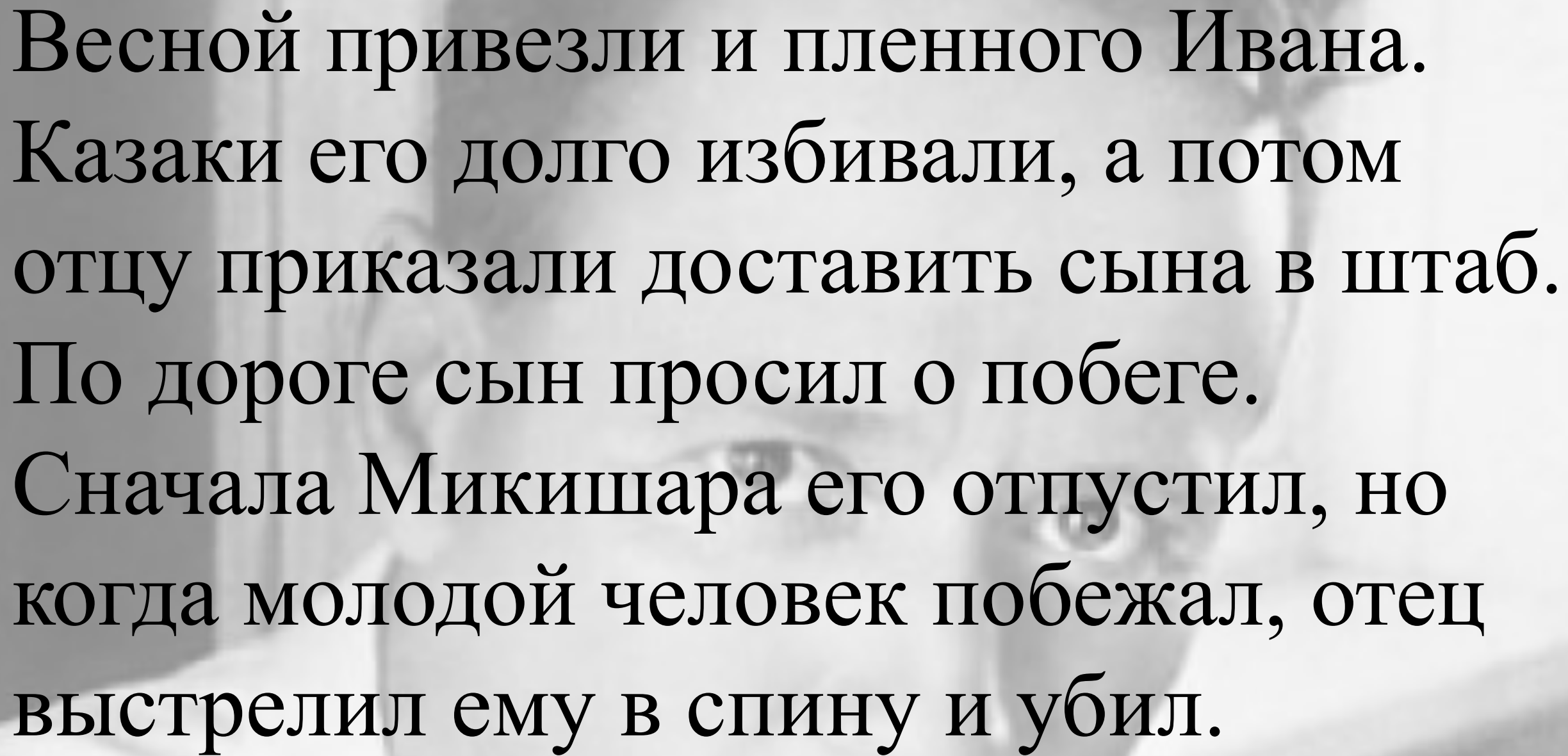
Вскоре приходит с войны и отец мальчика. Фома до войны был местным пастухом. Очень быстро отец и сын сближаются. Вскоре Фома становится колхозным председателем. В их селе появляются люди из продотряда, которые требуют отдать пшеницу. Минькин дед добровольно отдал зерно, а вот поп-сосед не желал этого делать. Но Нахалёнок показал, где находится тайник. После этого случая поп затаил на него обиду, а все деревенские ребятки перестали с ним общаться.



## **Шолохов «Донские рассказы»:**

### **краткое содержание главы «Семейный человек»**

Главный герой рассказа – Микишара. Он рано женился, и жена подарила ему девятерых сыновей, но сама вскоре, заболев горячкой, умерла. Когда установилась советская власть, то два старших сына ушли воевать. А когда и Микишару заставили отправиться на фронт, то он среди пленных нашёл сына Данилу. И первый ударил его. А от второго тумака вахмистра тот умер. За смерть сына Микишару повысили в звании.

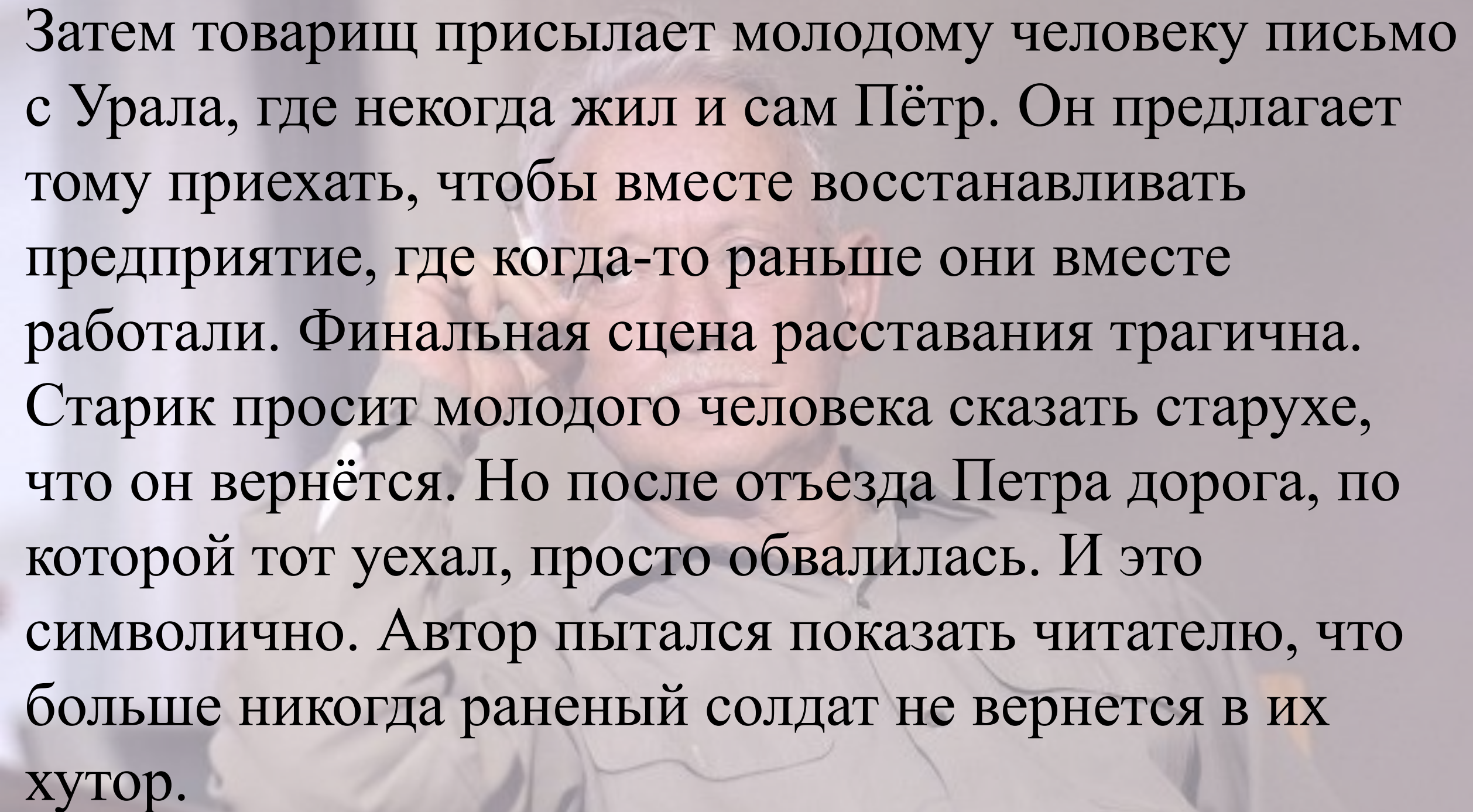


Весной привезли и пленного Ивана.  
Кзаки его долго избивали, а потом  
отцу приказали доставить сына в штаб.  
По дороге сын просил о побеге.  
Сначала Микишара его отпустил, но  
когда молодой человек побежал, отец  
выстрелил ему в спину и убил.



## Основное содержание рассказа «Чужая кровь»

Пожилая пара однажды подобрала солдата, который был тяжело ранен. У них в семье перед этим случилась трагедия – погиб сын. Поэтому, выхаживая раненого, они привязались к нему, словно это был их сын. Но когда солдат выздоровел и немного окреп, несмотря на привязанность, он всё равно вернулся в город. Дед Гавриил долго переживал, но всё-таки Пётр оказался чужим.



Затем товарищ присылает молодому человеку письмо с Урала, где некогда жил и сам Пётр. Он предлагает тому приехать, чтобы вместе восстанавливать предприятие, где когда-то раньше они вместе работали. Финальная сцена расставания трагична. Старик просит молодого человека сказать старухе, что он вернётся. Но после отъезда Петра дорога, по которой тот уехал, просто обвалилась. И это символично. Автор пытался показать читателю, что больше никогда раненый солдат не вернется в их хутор.



|  |
|--|
| ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ.....  |
| Родинка.....   |
| Пастух.....  |
| Продкомиссар.....  |
| Илюха.....   |
| Алешкино сердце.....   |
| Бахчевник.....   |
| Путь-дороженька (повесть).....   |
| Нахаленок.....   |
| Коловерть.....   |
| Кривая стежка.....   |
| Двухмужняя.....  |
| О Донпродкоме и злоключениях заместителя<br>Донпродкомиссара товарища Птицына..... |
| Обида.....   |
| Смертный враг.....   |
| Жеребенок.....   |
| Калоши.....  |
| О Колчаке, крапиве и прочем.....   |
| Червоточина.....   |
| Лазоревая степь.....   |
| Батраки.....   |
| Чужая кровь.....   |



[Скачано с www.znanio.ru](http://www.znanio.ru)