The image shows the interior of a grand, ornate building, likely a cathedral or a large public hall. The most striking feature is the ceiling, which is a complex, multi-layered dome structure. The outermost layer is a vibrant, multi-colored stained glass dome with intricate floral and geometric patterns in shades of blue, yellow, red, and green. Below this, there are several smaller, circular skylights or domes, each with its own decorative design. The architecture features a series of pointed arches supported by dark, possibly cast-iron, columns. The walls are also decorated with intricate patterns and colors, matching the overall aesthetic. The lighting is warm and focused, highlighting the details of the stained glass and the architectural elements. The overall atmosphere is one of historical grandeur and artistic complexity.

# Модерн в архитектуре

ИЗ ИСТОРИИ. СТИЛЬ РАЗНЫХ СТРАН. КЛЮЧЕВЫЕ ФАКТЫ

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

**Подготовили:** Еганов Александр Вячеславович ИСТ-191 и  
Козлова Ксения Александровна РЛ-194

**Дисциплина:** Б1.В.ДВ.01.01 Москва и москвичи, группа ГМ-011-19-1  
«Москва не сразу строилась: мир архитектуры»

**Преподаватель:** Ершова Тамара Васильевна

# Название стиля в разных странах

В различных странах стиль имел разные названия: во Франции — «**ар-нуво**» (фр. art nouveau, букв. «новое искусство») или «**fin de siècle**» (фр. «конец века»); в Англии — «**современный стиль**» (англ. modern style); в Германии — «**югендштил**» (нем. Jugendstil — «молодой стиль» — по названию основанного в 1896 году иллюстрированного журнала Jugend); в Австрии, Чехословакии и Польше — «**сецессион**» (нем. Secession — «отделение, обособление»); в Шотландии — «**стиль Глазго**» (англ. Glasgow style); в Бельгии — «**стиль двадцати**» (от наименования «Общества двадцати», созданного в 1884); в Италии — «**либерти**» («стиль Либерти»); в Испании — «**модернизмо**» (исп. modernismo); в Нидерландах — «**Nieuwe Kunst**»; в Швейцарии — «**еловый стиль**» (style sapin); в США — «**тиффани**» (по имени Л. К. Тиффани); в России — «**модерн**».

# Из истории

**Период развития модерна:** конец 1880-х — 1914 годы — начало первой мировой войны, оборвавшей естественное развитие искусства в большинстве стран Европы. В основе стиля модерн – стремление изменить взгляд на эстетику зодчества, противопоставление нового подхода эклектике в искусстве.

Условно выделяют **3 этапа развития стиля: 1890—1900 годы:** выдвижение задачи и решительное обновление художественно-образного языка архитектуры, разработка новых приёмов пространственных композиций сооружения, усиление тенденций использования новых материалов (сталь, бетон и т. п.), ориентация на орнаментальность, поиск новых декоративных мотивов и т. п.; **прибл. 1900—1905 годы:** характеризуется постепенным отходом от декоративности, более последовательным освоением строительных материалов нового образца; **прим. до 1910-х годов:** отмечен стремлением к простоте, строгости, последовательному изучению строительной техники.

**Родоначальником** модерна считается Англия — старейшая страна капитализма. Новый стиль начинает развиваться там под лозунгом возврата к органичности, простоте и функциональности изделий средневековых художественных ремёсел, а также искусства раннего Возрождения.

Основная философия стиля – использование различных композиционных приемов, подчиняющих сооружение одной идее.

# Особенности

Отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных (необарочных, неоготических, неорусских) линий при использовании новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон (Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Клязьме) и стекло.

Дома оформляют «изнутри наружу» - внешний облик строения определяется его интерьером. Оформление словно перетекает из одной комнаты в другую, при этом главным элементом считается лестница.

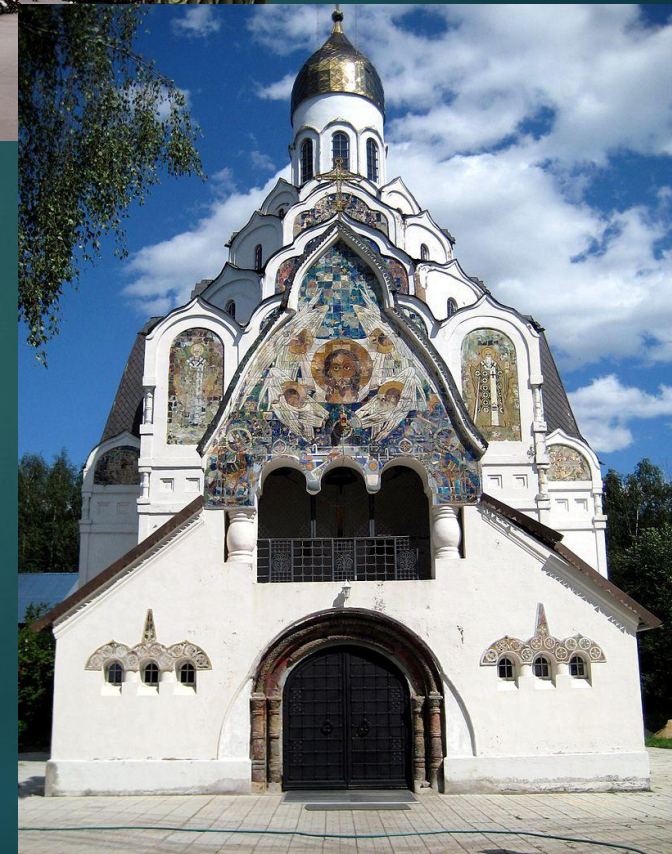
Уделяется большое внимание комфорту: здания снабжаются лифтами и центральным отоплением.

В этом стиле строились не только церкви и жилые дома, но также вокзалы, мосты и промышленные павильоны.



Интерьер Гран-Пале в Париже

Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Клязьме



# Бельгия

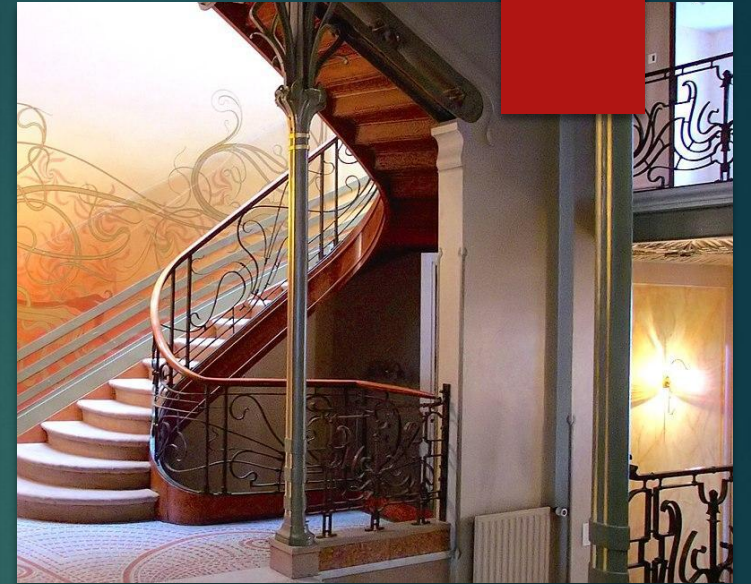
Одним из первых архитекторов, работавших в стиле модерн, был бельгиец Виктор Орта (1861—1947), один из основателей франко-бельгийского стиля модерна. В своих проектах он активно использовал новые материалы, в первую очередь, металл и стекло. Несущим конструкциям, выполненным из железа, он придавал необычные формы, напоминающие какие-то фантастические растения. Лестничные перила, светильники, свисающие с потолка, даже дверные ручки — всё проектировалось в едином стиле.

Построенный по его проекту особняк Тассель в Брюсселе (1892—1893) считается первой постройкой в «новом стиле», и наряду с тремя другими домами, также построенными по его проекту вдоль улицы Тюрен, включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Особняк Тассель

## Интерьер лестницы в особняке



Виктор Орта



Эктор Гимар  
(1867-1942)



«Кастель Беранже»



Примеры оформления входов парижского метро



## Франция

Ученик Орта Эктор (Гектор) Гимар распространил бельгийскую версию модерна на Францию, создав входные павильоны парижского метро (1898—1901), «причуды Гимара» до такой степени соответствовали вкусам нового стиля, что модерн в Париже спустя некоторое время стали называть «стилем гимар», или «стилем метро». Считается, что спроектированный Гимаром особняк мадам Фурнье «Кастель Беранже» (Castel Beranger) в Париже (1894 — 1898) является одним из первых строений стиля “ар нуво” за пределами Бельгии.



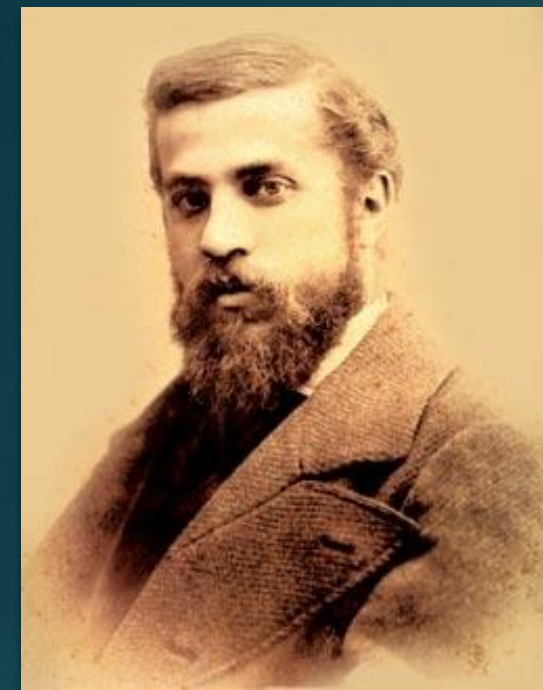
Мост Александра III 1900г.  
Архитектор Жозеф Касьен-Бернар



Универмаг «Самаритянка» 1910г.  
Архитекторы Франц Журден и  
Анри Саваж

Другие парижские постройки в стиле модерн





Антонио Гауди  
(1852-1926)



Дом Бальо (1906)



Дом Мила (1910)

## Испания

Оригинальный очаг модерна сложился в Барселоне (Каталония, Испания) благодаря архитектурному творчеству Антонио Гауди. Начав как эклектик, Гауди вскоре освобождается от попыток стилизации под архитектуру минувших эпох. В декоре он широко использует кованые элементы и изразцы (Каса-Батльо, 1906). При постройке жилого дома Каса-Мила (1910) основным строительным материалом становится железобетон, проектом предусматривается система вентиляции, подземный гараж и лифты.



Интерьеры  
дома Бальо

# Россия

В России сильное влияние оказали национальные традиции: образцы модерна носили отпечаток традиционных форм - неорусский стиль. В декоре построек появились живописные композиции с преобладанием растительных мотивов, многоцветные мозаичные панно на сюжеты народных былин, созданных по эскизам русских художников.

Первым по времени произведением модерна в России считается дача великого князя Бориса Владимировича в Царском селе.

Одним из наиболее заметных и типичных памятников модерна в Санкт-Петербурге является дом компании «Зингер» (сейчас «Дом книги») на Невском проспекте. Другой яркий пример — магазин Елисеева, расположенный неподалёку. В Петербурге среди вокзалов в этом плане выделяется Витебский.

Первым по времени зданием в стиле модерн в Москве стал особняк О. А. Листа. Яркими примерами московского модерна являются знаменитые особняки Рябушинского и Дерожинской, Особняк Ивана Миндовского. Множество т. н. «доходных домов» начала века построены в стиле модерн. Выдающимися произведениями модерна являются Ярославский вокзал, ЦУМ, гостиница «Метрополь» и т.д. В Москве работал целый ряд архитекторов, Ф. О. Шехтель, Клейн Р. И., Фомин И. В., которые и создали ответвление стиля, называемое московским модерном.



Петербургский модерн: Витебский вокзал (1904, С. А. Бржозовский), дом компании «Зингер» (1902-1904, П. Ю. Сюзор), Магазин Елисеева (1902-1903, Г. В. Барановский), дача вел. кн. Бориса Владимировича (1896, А. И. фон Гоген)



Московский модерн: «Метрополь» (1899-1905, Кекушев, Валькот и Ар.), Ярославский вкз. (1902-04, Ф. Шехтель), особняк Листа (1898-99, Л. Кекушев), «Мюр и Мерилиз» (1885, Роман Клейн)

# Интерьеры московского модерна



Елсеевский магазин в Москве  
1901 г.



Большой зал гостиницы «Метрополь»

# Библиография

- ▶ Стернин Г. Ю. Русская художественная культура 2-й половины 19-начала XX века. М., 1984.
- ▶ Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. Л., 1992.
- ▶ Архитектура модерна:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура\\_модерна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_модерна)