

**«20.Своеобразный
жанра, особенно
композиции.**

**Столкновение
старого и нового
мира в романе
(28.01.2021)**

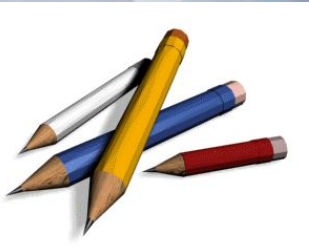


(58'01'5051)

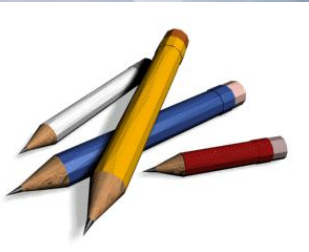
инба в 0201

Цель урока:

- познакомить обучающихся с главными женскими образами в романе;
- формировать умение определять место и роль литературных героев в произведении;
- научить характеризовать их, сравнивать поведение персонажей в рамках эпизода;
- формировать умение определять роль определенного персонажа в системе всего произведения;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям.
- развивать самостоятельное мышление, правильную речь;
- развивать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное из прочитанного.

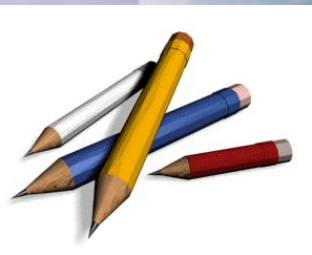


- Автор и его детище...
- Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа.
- Система персонажей романа.



Михаил Александрович Шолохов /1905-1984/

- Родился на Дону...
- 15-летним подростком окунулся в перипетии гражданской войны на юге России...
- 1922 год –приезд в Москву, сотрудничество в литературной периодике...
- 1924 – публикация двух книг молодого писателя /«Донские рассказы», «Лазоревая степь»/
- Вернулся в станицу Вёшинскую, где прожил всю оставшуюся жизнь и писал главную книгу своей жизни *«Тихий Дон»* (1928-1940 г.)



Создание романа

- **1927** - 1-я книга (автора обвинили в кулацкой идеологии)
- **1929** – 2-я книга (автора обвинили в плагиате)
- **в 1931 г.** был написан 3-й том (его опубликовали в 1932 г. лишь благодаря защите Горького)
- **1940** - 4-я книга

Государственная премия (1941)

Нобелевская премия (1965)

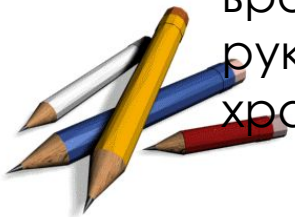
«за художественную силу и цельность
эпоса о донском казачестве
в переломное для России время»



К вопросу об авторстве...

Первые две книги **ТД** выходят в журнале «Красная Новь» в 1928-29 годах...

- Впечатление настолько ошеломляющее, что Шолохова тут же обвиняют в краже чужой рукописи (якобы какой-то белогвардеец писал, а Шолохову рукопись досталась...).
- Он привозит в Москву на экспертизу рукопись, ее рассмотрели и признали подлинной (даже на глазок видно, что «Донские рассказы», **ТД** и «Поднятую целину» написал один автор) ...
- В 70-х годах норвежский математик и славист «просчитал» тексты Шолохова и подтвердил эту очевидность: автор у всех один.
- Сомнения еще некоторое время подпитывались тем, что во время войны сгорел шолоховский архив и пропала рукопись двух первых книг, которую Шолохов оставил на хранение своему другу... В 2009 году рукопись нашлась.



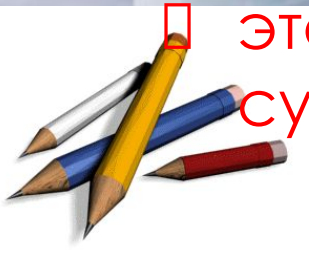
Определения жанра произведения

«Тихий Дон» – яркий пример романа-эпопеи.

Докажите это...

- Посвящён крупным историческим событиям (первой мировой и гражданской войны в России)
- В нём действует большое количество персонажей, представляющих самые разные социальные группы, политические и нравственные позиции (облик народа, его групповой портрет).
- Судьбоносность описываемых событий и народная точка зрения на логику жизни (действие романа длится с весны 1912 г. по весну 1921 г.).

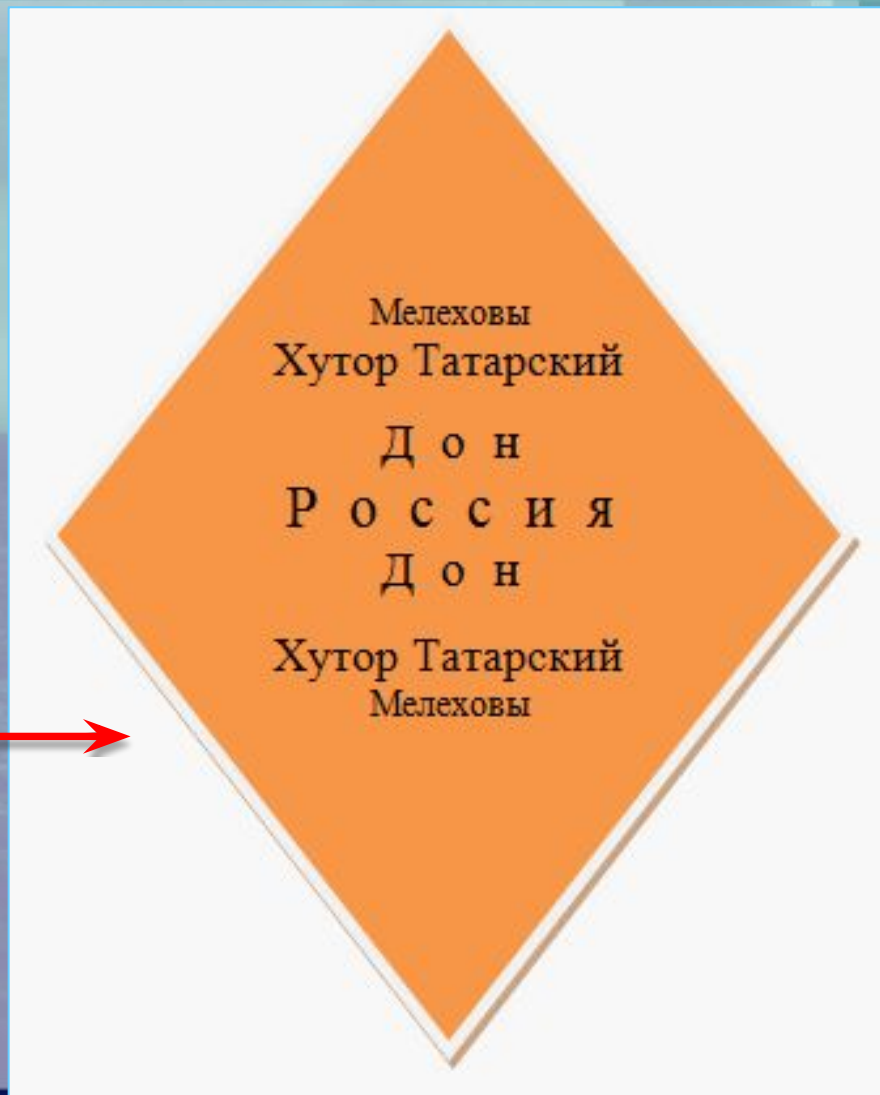
□ Это роман-эпопея, в котором сопрягаются судьба героев и судьба народа.



Сюжетно-композиционные особенности романа

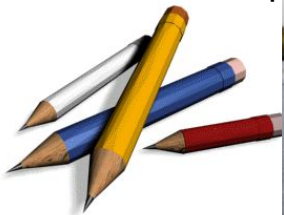
Обусловлены необходимостью показать как судьбу всего народа, так и судьбы отдельных героев.

С этой целью автор использует **«пульсирующее»** (расширяющееся, а затем сужающееся — и наоборот) **художественное пространство**



Сюжетно-композиционные особенности романа

- Для создания обобщённой картины народной жизни и придания эпической широты повествованию автор использует **параллелизм** (сопоставляются два мира — мир природы и человека, подчеркиваются их единство в общем потоке жизни):
 - 1) **течение Дона уподобляется течению бытия** (эта параллель подчёркивает, что жизнь, как и реку, не остановить, несмотря на все потрясения, постигающие мир людей);
 - 2) **гармония природы оттеняет дисгармоничность и несовершенство человеческих отношений**.
 - 3) **помогает раскрыть внутренний мир отдельного человека**
 - 4) **создаёт определённую эмоциональную атмосферу, подготавливая читателя к восприятию последующих событий**.



Композиционный принцип построения

Мирная трудовая
жизнь, круговорот
природы, любовь...

Война, смерть, ненависть и
жестокость враждующих
между собой людей...

Антитеза



Смысл заглавия?

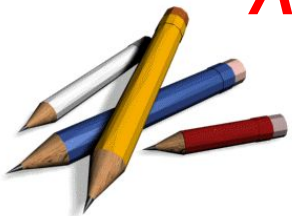
- Название романа символично «Дон-батюшка да земля-матушка» издавна почитались казаками как главные жизненные ценности (готовность защищать родную землю и крестьянский труд)
- Содержание романа контрастирует с фольклорно-поэтическим названием, превращая его в оксюморон: Дон не тих и не спокоен...
- Настроение тревоги, предчувствия бедствий переданы в двух эпиграфах к роману...



Краткое содержание томов

- **Первый том** – 1912 – 14 гг. Завязки всех «романных» отношений, призыв Григория на службу и вплоть до отпуска и разрыва с Аксиньей.
- **Второй том** – с октября 1916 по 1918 (казнь подтелковцев). Первая попытка установить советскую власть на Дону.
- **Третий том** – Верхнедонское восстание 1919 года «за советскую власть без коммунистов».
- **Четвертый том** – метания Григория: Новороссийск, Красная Армия, конница Буденного, банда Фомина, попытка бегства, жизнь у дезертиров и финал.

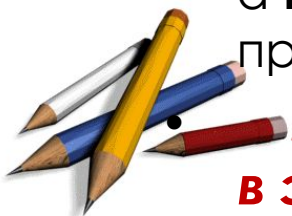
**Лейтмотивом эпопеи становится трагедия
«тихого Дона»**



Система персонажей романа

- Центрального героя окружают **персонажи-антагонисты**, воплощающие прямо противоположные взгляды, жизненные позиции...
- Каждый из них чем-то привлекает Григория, но чем-то и отталкивает.
- В первом томе **нравственные полюса казачьих идеалов** в образах **Григория Чубатого** («Человека руби смело...») и **Гаранжи** (идеи большевика плохо соотносятся с проблемами донских казаков).
- Во втором томе антагонисты Григория – сотник **Ефим Изварин** /ратует за автономию казачьей Донской области/, а **Подтёлков** убеждает Григория в том, что у казаков одна правда со всем русским крестьянством...

Поиски правды в романе – это поиски своего места в этом мире...

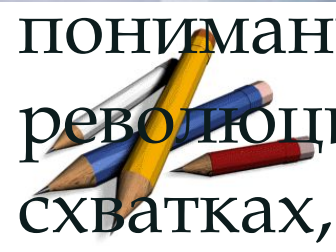


3. Столкновение старого и нового мира

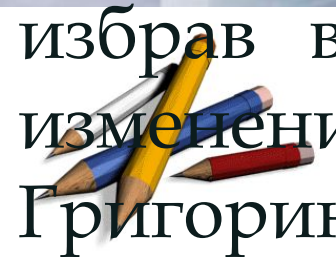
Народ, его прошлое, настоящее и будущее, его счастье - вот основная тема раздумий писателя. «Тихий Дон» М. Шолохова – роман-эпопея, раскрывающая судьбу народа в период Первой мировой и Гражданской войн. Российская действительность предоставила в распоряжение автора такого рода конфликты, которых еще не знало человечество. Старый мир до основания разрушен революцией, ему на смену идет новая социальная система.



Все это и обусловило качественно новое решение таких «вечных» вопросов, как человек и история, война и мир, личность и народ. Последняя проблема для данного произведения особенно актуальна. Писатель прослеживает постепенный рост классового сознания Михаила Кошевого. Находясь на фронте империалистической войны, он понял, что правда на стороне народа. У него впервые пробуждается ненависть к старому строю. Он развертывает в казачьих частях агитационную работу, выступает против войны, навязанной народу. Далеко, не сразу к Михаилу пришло понимание бурного разворота борьбы, революционная энергия и выдержка рождались в схватках, со старым, миром. Стремление добиться правды, «равноправия всем» никогда не покидало



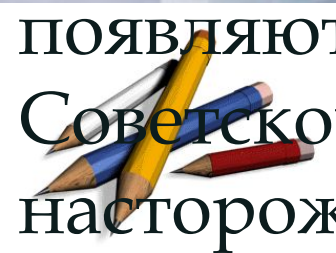
о время первого же восстания казаков Кошевой решительно предлагает старым друзьям уйти из хутора и пробиться к Красной Армии. Он так и поступил, несмотря на горячие возражения Григория Мелехова, но был пойман и оказался вне борьбы. Находясь в отарщиках, он тяготится одиночеством, боится, что умиротворяющая степная тишина засосет его. Кошевого угнетает даже временная отрешенность от той суровой борьбы, которая идет в стране. В отличие от Григория Мелехова, Кошевой не испытывает сомнений и колебаний, у него нет желания выйти из борьбы. Напротив, сознательно избрав верную дорогу борьбы за революционное изменение жизни, он преодолевает чувство жалости к Григорию,



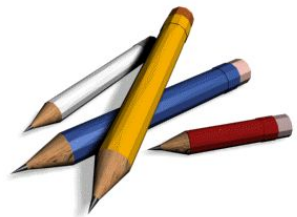
сурово осуждает мятущегося школьного товарища («Расходятся, видно, наши тропки», «ить мы с ним - корешки, в школе вместе учились, по девкам бегали, он мне - как брат... а вот начал городить, и до того я озлел, ажник сердце распухло... Кубыть отнимает он у меня что-то, самое жалкое. Кубыть грабит он меня!»). С установлением Советской власти на хуторе Татарском Кошевого избирают товарищем председателя Совета, и он уже тогда, не доверяя Григорию, настаивает на его аресте. Кошевой безжалостно выжигает купеческие и поповские дома, курени зажиточных казаков, убивает деда Гришаку, видя в нем воплощение самых закоснелых казачьих традиций.



«На врагов, какие зря на белом свете живут, у меня рука твердая», - убежденно заявляет Кошевой и остается верен этому своему слову. Выдвигая Кошевого на первый план, Шолохов сталкивает его с Григорием Мелеховым, противопоставляет их взгляды и поведение. Писатель подчеркивает, с одной стороны, неустойчивость тех социальных сил, которые воплощает «ненадежный человек» Григорий, с другой стороны, - бдительность, принципиальность, политический рост коммуниста Кошевого. Встреча старых друзей происходит в тревожное время: на Дону, в соседних областях появляются банды, вспыхивает восстание против Советской власти. В этих условиях особенно понятна настороженность Кошевого, его недоверчивое отношение к Григорию Мелехову, который совсем



С душевной прямоотой высказывает Кошевой свое отношение к Григорию, не без оснований настаивает на его аресте. В столкновении ранее близких людей Шолохов раскрыл всю сложность обстановки тех лет, историческую неизбежность революционной беспощадности Кошевого в борьбе за новую жизнь.



Домашнее задание

Чтение романа «Тихий Дон»

