Цикл «*Стихи о Прекрасной Даме*»

Любовь Дмитриева Менделеева

Биографическая основа

«Стихов о Прекрасной Даме» - история любви Блока к его будущей жене Л.Д. Менделеевой.

Л.Д. Менделеева в роли *Офелии* («Гамлет» В. Шекспира), 1898

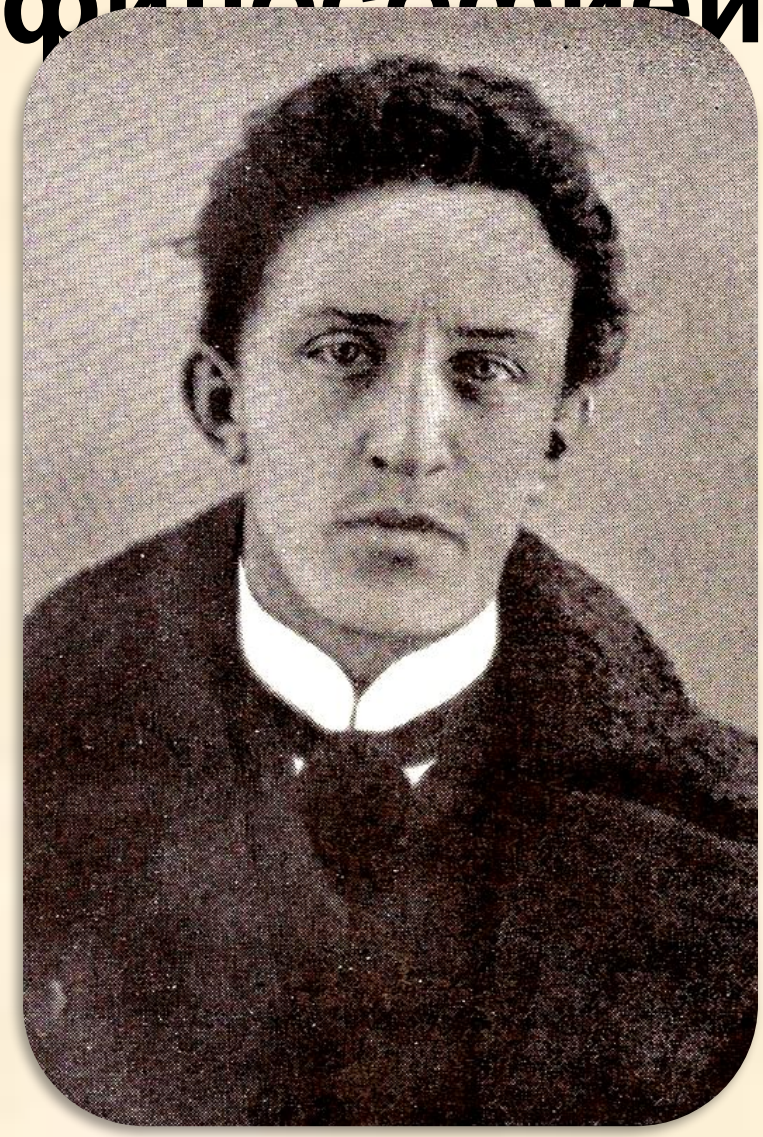
1906 г. Поставлена первая пьеса «Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской под руководством В. Мейерхольда.

А.Блок

***

Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твое белое платье,
Утонченность мечты разлюбив.
Были странны безмолвные встречи.
Впереди – на песчаной косе.
Загорались вечерние свечи,
Кто-то думал о бледной красе.
Приближений, сближений, сгораний
–
Не приемлет лазурная тишь…
Мы встречались в вечернем тумане,
Где у берега рябь и камыш.
Ни тоски, ни любви, ни обиды,
Все померкло, прошло, отошло…
Белый стан, голоса панихиды
И твое золотое весло.

1900г – увлечение философией



ФИЛОСОФСКИЕ основы цикла:

1. **Философия Платона** → **платоническая любовь** *(возвышенная, духовная)*

- **Двоемирие** *(*небесный мир *«идей»* и земной мир *«материй»)*

ФИЛОСОФСКИЕ основы цикла:

2. **Философия Вл.Соловьёва**:

Владимир Сергеевич Соловьёв

(1853 – 1900):

Философ, поэт, публицист, литературный критик.

ФИЛОСОФСКИЕ основы:

2. **Философия Вл.Соловьёва**:

близкое Пришествие Души Мира, Софии – Премудрости Божией, Царицы Небесной

(в образе земной девушки)

↓

Канун преображения всего сущего

Андрей Белый:

“Впечатление было *ошеломляющее*…

…Было ясно сознание: этот *огромный художник* – наш, совсем наш… Я понимал: будучи *первым поэтом*, он был не поэтом для нас, а *теургом*, соединяющим эстетику с жизненной мистикой, и поднимался вопрос о том, как нам жить, как нам быть, когда явно в мире звучат призывы, подобные блоковским. …А.А. Блок, по времени первый из русских, приподнял поэзию В.Соловьёва и осознал всю огромность религиозного смысла её. Он довёл соловьёвство до

Цикл (гр. kyklos – круг, колесо) – несколько художественных произведений, объединенных

- ✔ общим жанром
- ✔ темой
- ✔ главными героями
- ✔ единым замыслом
- ✔ исторической эпохой
- ✔ единым поэтическим настроением
- ✔ местом действия

«Стихи о Прекрасной Даме»:

1904г.,

тираж – 1200 экз.,

93 стихотворения

Тема -

«о Вечно Женственном» (А.А. Блок)

Ключевой эпитет -

«таинственный»

А.Блок

***

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.

Героиня и служение ей максимально сближены с поклонением Божией Матери

А.Блок

***

Имеющий невесту есть жених; а друг жениха, стоящий и внимающий ему, радостью радуется, слыша голос жениха. *От Иоанна III, 29*

Я, отрок, зажигаю свечи,
Огонь кадильный берегу.
Она без мысли и без речи
На том смеется берегу.
Люблю вечернее моленье
У белой церкви над рекой,
Передзакатное селенье
И сумрак мутно-голубой.
Покорный ласковому взгляду,
Любуюсь тайной красоты,
И за церковную ограду
Бросаю белые цветы.
Падет туманная завеса.
Жених сойдет из алтаря.
И от вершин зубчатых леса
Забрезжит брачная заря.

7 июля 1902

Ожидание встречи лирического героя и Прекрасной Дамы – *поэтическое воплощение идеи Вл. Соловьёва*

о синтезе земного и небесного

через любовь к женщине.

А.Блок

***

И тяжкий сон житейского сознанья
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.
Вл. Соловьев

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Всё в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду, — *тоскуя и любя.*
Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,
И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.
О, как паду — и горестно и низко,
Не одолев смертельныя мечты!
Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

4 июня 1901. С. Шахматово

Прекрасная Дама со временем изменилась:

она уже не та, какую он себе представлял.

Она появляется в земном мире и теряет свою идеальность.

***Идеал вочеловечивается*.**

А.Блок

***

Мне страшно с Тобою встречаться,
Страшнее Тебя не встречать.
Я стал всему удивляться,
На всём уловил печать.

По улице ходят тени,
Не пойму – живут или спят.
Прильнув к церковной ступени,
Боюсь оглянуться назад.

Кладут мне на плечи руки,
Но я не помню имён.
В ушах раздаются звуки
Недавних больших похорон.

А хмурое небо низко –
Покрыло и самый храм.
Я знаю: Ты здесь. Ты близко.
Тебя здесь нет. Ты – там.

Лирический герой начинает замечать земную жизнь.

Эта жизнь не способствует встрече, здесь нет места идеалу.

Прекрасная Дама

в космическом плане –

Душа Мира

в религиозном плане –

Царица Небесная

в повседневном плане –

Возлюбленная

*// **Л.Д. Менделеева***

«Стихи о Прекрасной Даме»

объединены

***сквозными мотивами**:*

- ожидания,
- появления Прекрасной Дамы,
- недостижимости мечты,
- рыцарского служения Даме.

«Стихи о Прекрасной Даме»:

- Драматизм лирического сюжета.
- Неясные очертания земной реальности, мешающей желанной встрече.
- Сомнения в достижимости романтического идеала.
- Герой перед выбором: остаться в мире идеальных иллюзий или окунуться в мир земных стихий.