

Цикл
«*Стихи о*
Прекрасной
Даме»



**Биографическая
основа
«Стихов о
Прекрасной
Даме» - история
любви Блока
к его будущей жене
Л.Д. Менделеевой.**

***Любовь Дмитриева
Менделеева***




**Л.Д. Менделеева в
роли *Офелии*
(«Гамлет»
В. Шекспира), 1898**



1906 г. Поставлена первая пьеса «Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской под руководством В. Мейерхольда.



А.Блок

A black and white portrait of a young man with dark, wavy hair, looking slightly to the left. He is wearing a light-colored military-style uniform with a dark collar and buttons.

Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твое белое платье,
Утонченность мечты разлюбив.
Были странны безмолвные встречи.
Впереди – на песчаной косе.
Загорались вечерние свечи,
Кто-то думал о бледной красе.
Приближений, сближений, сгораний

–

Не приемлет лазурная тишь...
Мы встречались в вечернем тумане,
Где у берега рябь и камыш.
Ни тоски, ни любви, ни обиды,
Все померкло, прошло, отошло...
Белый стан, голоса панихиды
И твое золотое весло.

1900г – увлечение философией



ФИЛОСОФСКИЕ основы цикла:

1. Философия Платона →
платоническая любовь
(возвышенная, духовная)
- Двоемирие (небесный мир «идей» и
земной мир «материй»)

ФИЛОСОФСКИЕ основы цикла:

2. Философия Вл.Соловьёва:

Владимир Сергеевич Соловьёв

(1853 – 1900):

**Философ, поэт, публицист,
литературный критик.**

ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ:

2. Философия Вл.Соловьёва:

близкое Пришествие Души Мира,
Софии – Премудрости Божией,
Царицы Небесной

(в образе земной девушки)



Канун преображения всего сущего

Андрей Белый:

“Впечатление было ошеломляющее...

...Было ясно сознание: этот **огромный художник** – наш, совсем наш... Я понимал: будучи **первым поэтом**, он был не поэтом для нас, а **теургом**, соединяющим эстетику с жизненной мистикой, и поднимался вопрос о том, как нам жить, как нам быть, когда явно в мире звучат призывы, подобные блоковским. ...А.А. Блок, по времени первый из русских, приподнял поэзию В.Соловьёва и осознал всю огромность религиозного смысла её. Он довёл СОЛОВЬЁВСТВО ДО



Цикл (гр. *kuklos* – круг, колесо) – несколько художественных произведений, объединенных

- ✓ общим жанром
- ✓ темой
- ✓ главными героями
- ✓ единым замыслом
- ✓ исторической эпохой
- ✓ единым поэтическим настроением
- ✓ местом действия

**«Стихи о Прекрасной
Даме»:**

1904г.,

тираж – 1200 экз.,

93 стихотворения

Тема -

**«о Вечно Женственном» (А.А.
Блок)**

Ключевой эпитет -

«таинственный»

А.Блок

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.

**Героиня и служение ей
максимально сближены
с поклонением Божией Матери**

А.Блок

Имеющий невесту есть жених; а друг жениха,
стоящий и внимающий ему, радостью радуется,

Я, отрок, зажигаю свечи, слыша голос жениха. *От Иоанна III, 29*

Огонь кадильный берегу.

Она без мысли и без речи

На том смеется берегу.

Люблю вечернее моленье

У белой церкви над рекой,

Передзакатное селенье

И сумрак мутно-голубой.

Покорный ласковому взгляду,

Любуюсь тайной красоты,

И за церковную ограду

Бросаю белые цветы.

Падет туманная завеса.

Жених сойдет из алтаря.

И от вершин зубчатых леса

Забрезжит брачная заря.

7 июля 1902

**Ожидание встречи
лирического героя и Прекрасной
Дамы – поэтическое
воплощение идеи Вл.
Соловьёва**

**о синтезе земного и небесного
через любовь к женщине.**

А.Блок

И тяжкий сон житейского сознанья
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.

Вл. Соловьев

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —

Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,

И молча жду, — *тоскуя и любя.*

Весь горизонт в огне, и близко появленье,

Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,

Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно и низко,

Не одолев смертельная мечта!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко.

Но страшно мне: изменишь облик Ты.

4 июня 1901. С. Шахматово

**Прекрасная Дама со временем
изменилась:**

**она уже не та, какую он себе
представлял.**

**Она появляется в земном мире
и теряет свою идеальность.**

Идеал вочеловечивается.

А.Блок

Мне страшно с Тобою встречаться,
Страшнее Тебя не встречать.
Я стал всему удивляться,
На всём уловил печать.

По улице ходят тени,
Не пойму – живут или спят.
Прильнув к церковной ступени,
Боюсь оглянуться назад.

Кладут мне на плечи руки,
Но я не помню имён.
В ушах раздаются звуки
Недавних больших похорон.

А хмурое небо низко –
Покрыло и самый храм.
Я знаю: Ты здесь. Ты близко.
Тебя здесь нет. Ты – там.

**Лирический герой
начинает замечать
земную жизнь.**

**Эта жизнь не способствует
встрече, здесь нет места
идеалу.**

Прекрасная Дама

*в космо-
ческом
плане –*

**Душа
Мира**

*в рели-
гиозном
плане –*

**Царица
Небесная**

*в повсе-
дневном
плане –*
Возлюбле

н-ная
*// Л.Д.
Менделеева*

«Стихи о Прекрасной Даме»

объединены

сквозными мотивами:

- ожидания,
- появления Прекрасной Дамы,
- недостижимости мечты,
- рыцарского служения Даме.



«Стихи о Прекрасной Даме»:

- Драматизм лирического сюжета.
 - Неясные очертания земной реальности, мешающей желанной встрече.
 - Сомнения в достижимости романтического идеала.
- Герой перед выбором: остаться в мире идеальных иллюзий или окунуться в мир земных стихий.