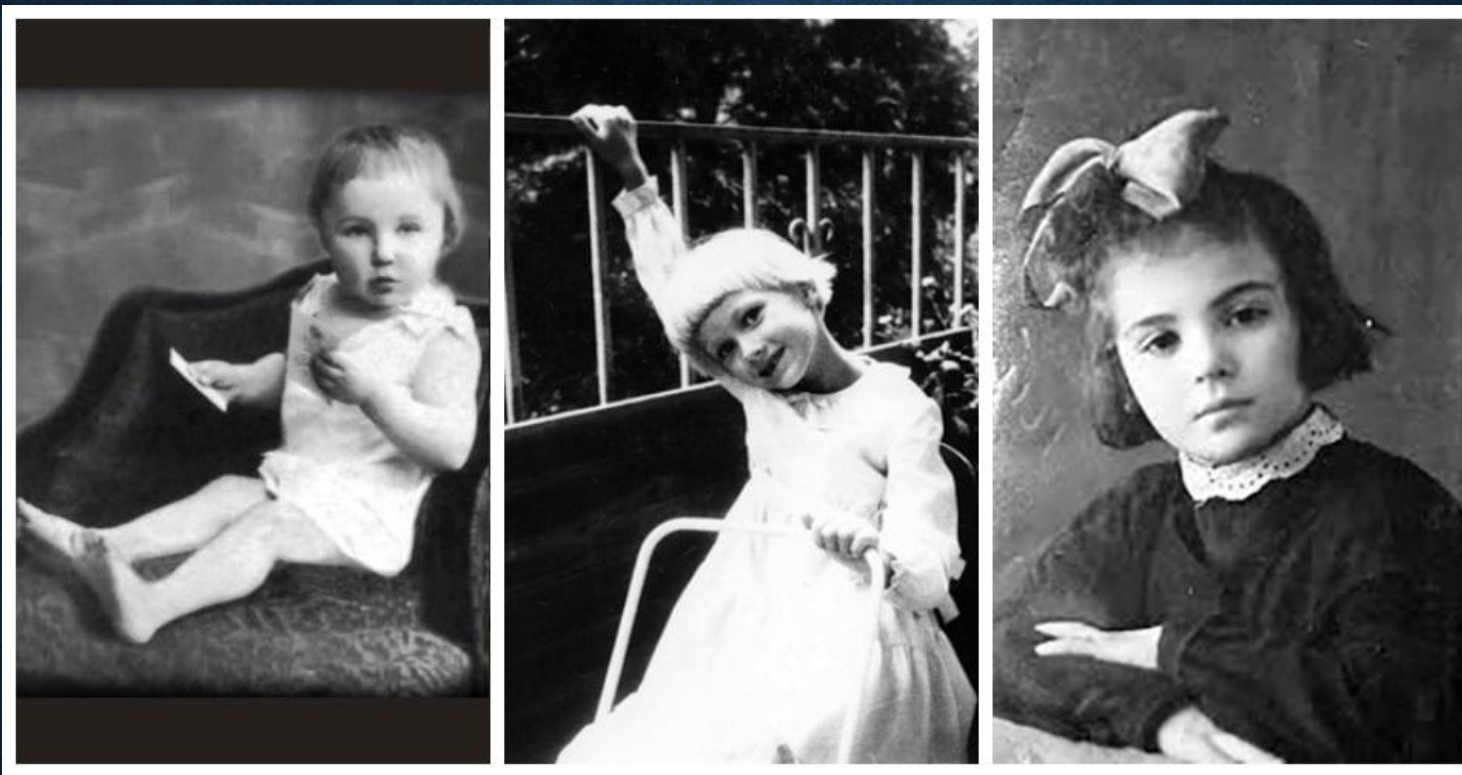




**«МИР ГЛАЗАМИ РЕБЁНКА»
МАРИНА ЦВЕТАЕВА**



Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) – русский поэт, прозаик, переводчик, одна из самых самобытных поэтов Серебряного века. Родилась в Москве. Детские годы Марины прошли в Москве и в Тарусе. Стихи она начала писать в шестилетнем возрасте.



**ЕЕ ОТЕЦ И.В.
ЦВЕТАЕВ –
ПРОФЕССОР
МОСКОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА,
ИЗВЕСТНЫЙ
ФИЛОЛОГ И
ИСКУССТВОВЕД;
ОСНОВАТЕЛЬ
МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ.**

**МАТЬ, МАРИЯ
МЕЙН, БЫЛА
ПИАНИСТКОЙ,
УЧЕНИЦЕЙ
АНТОНА
РУБИНШТЕЙНА;
ОНА МЕЧТАЛА О
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КАРЬЕРЕ
ДОЧЕРИ.**



Марина рано ощутила свое «рожденное» писательское призвание, но ее мать этого не видела или не хотела видеть. Будучи сама блестящей пианисткой, она мечтала о музыкальной карьере дочери и настаивала на серьезных занятиях. Поражает контраст: мать выдающегося композитора С. Прокофьева не разрешала сыну играть на рояле дольше двадцати минут в день, мать М. Цветаевой требовала от девочки играть в течение двух часов подряд утром и вечером! У Марины были «все данные» – общая музыкальность, большая рука, упорство и послушание. Но все напрасно! «Честные» усилия девочки не приводили к успеху, ибо они были подчинены не ее воле, а требованиям матери. Занятия музыкой превращались в механическое отбывание за инструментом под ненавистный звук метронома.



В начале пути почти каждого таланта можно найти значимую встречу. У Цветаевой это была встреча с Пушкиным. В известной прозе «Мой Пушкин» мы находим волнующий рассказ о том, как с самого раннего возраста трагическая судьба поэта отозвалась в душе ребенка, и Пушкин вошел в жизнь девочки во многих образах: картина дуэли на стене; памятник Пушкина на московском бульваре; синий том в тайном шкафу; одинокая Татьяна на театральной сцене. Каждое впечатление оставляет неизгладимый след в душе маленькой Марины и все больше погружает в ее любимую «стихию стихов». Если в воспоминаниях других известных людей мы находим описания внешних условий их жизни – их увлечений и ранних успехов, то у Цветаевой – это внутренняя история рождения поэта, осознания и неотступного осуществления своего призвания.

Через Пушкина происходит первая встреча Марины со стихами. С четырехлетнего возраста в ее сознании шла огромная работа над Словом. Можно сослаться на запись ее матери в дневнике: «Старшая все ходит вокруг и бубнит рифмы. Может быть, моя Маруся будет поэтом?» Эта работа скрыта от взрослых, вначале – потому что еще нет подходящих слов, позже – потому что не поймут, а еще хуже – осудят или запретят. В результате приходится искать убежища – в шкафу, под роялем и, конечно, в себе! Звучание слов и их рифмы, слова в книгах и даже нотах, их загадочные и таинственные значения заполняли мысли девочки.

