



**«Правила работы певца
с микрофоном»**

театр эстрадной детской песни

«Радуга»





Микрофон – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене. Микрофон – звено между реальным звуком и его представлением слушателями. Правильная работа певца с микрофоном – одно из условий удачного выступления.





К микрофону нужно относиться только
лишь как к усиливающей звук
аппаратуре.

Микрофон не сделает ваш голос лучше,
а исполнение – качественнее.

Наоборот, все недочеты голоса только
обостряются при пении в микрофон.

Основные правила работы с
микрофоном.





1. Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался.

2. Не направляйте микрофон в сторону колонок — появится резкий свист.

Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками.

3. Нельзя класть микрофон на пол сцены, нужно вставить в стойку.

4. Микрофон должен быть как бы продолжением вашей руки.

Направляйте звук в центр микрофона.





5. При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон.

6. Если поете низкие звуки на тихой звучности – нужно приблизить микрофон ближе к губам.

7. Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам.

Звучание микрофона во многом зависит от акустики зала. Звучание будет разным в пустой зале и в зале, наполненной слушателями.





8. При пении следите за правильным положением микрофона:

голова, рука, должны стать одним целым.

9. Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом.

Отрабатываем навык работы с микрофоном до автоматизма.

10. Работая перед зеркалом, контролируйте движение корпуса, расстояние от микрофона до губ.





11. Следить за правильной певческой постановкой, не поднимать плечи, локти.

Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев.

12. Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения.

13. На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте.






Правила работы с микрофоном в студии

- 1.** Перед записью необходимо распеваться. Разогреть исполнительский аппарат вокалиста.
- 2.** Отрегулируйте микрофонную стойку по высоте.
- 3.** Запрещается вокалисту нагибаться или тянуться к микрофону.





4. Не топать, не хлопать и не издавать посторонних звуков во время записи.

5. Запрещается прикасаться к микрофону, стойке и кабелю.

6. Устанавливайте пюпитр с текстом или нотами в правильном месте.

7. На время записи избавляемся от всего, что может издавать звуки.

Это нужно делать обязательно! Нужно снимать часы, браслеты, звенящие цепи и так далее.





**Спасибо за внимание !
До новых встреч!**

